

EL DESCENDIMIENTO DE CAPUZ EN CARTAGENA

(1930-2005)

JOSÉ-EDUARDO PÉREZ MADRID





JOSÉ-EDUARDO PÉREZ MADRID (CARTAGENA, 1957) HA SIDO PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN DEL SANTO DESCENDIMIENTO DE CRISTO Y PASO DE LA PRIMERA CAÍDA (1997-2001) Y VICE-ARCHIVERO DE LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO (CARTAGENA, MURCIA).

ES DOCTOR EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN, (UNIVERSIDAD DE NAVARRA, 1990), LICENCIADO EN DERECHO (UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2004) Y TÉCNICO SUPERIOR DE SEGURIDAD SOCIAL (1983).

HA DESARROLLADO SU ACTIVIDAD PROFESIONAL EN CARTAGENA (MURCIA), CASTELLÓN Y ALBACETE.

HA PUBLICADO "LA VERÓNICA Y EL CLUB TAURINO" (CARTAGENA, 1991) Y "PAPELES PARA LA HISTORIA DEL PATRONATO DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE CARTAGENA" (1998), POR EL QUE OBTUVO EN 1997 LA VIEIRA DE BRONCE (PRIMER PREMIO EN PROSA) DE LOS XXXI JUEGOS FLORALES JACOBEO, DE SANTA LUCÍA (CARTAGENA).

**EL DESCENDIMIENTO DE CAPUZ
EN CARTAGENA
(1930-2005)**

José-Eduardo Pérez Madrid



© José-Eduardo Pérez Madrid

Edita:

Consejería de Educación y Cultura
Secretaría General
Servicio de Publicaciones y Estadística

Imagen de cubierta: Damián Gómez Moreno

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

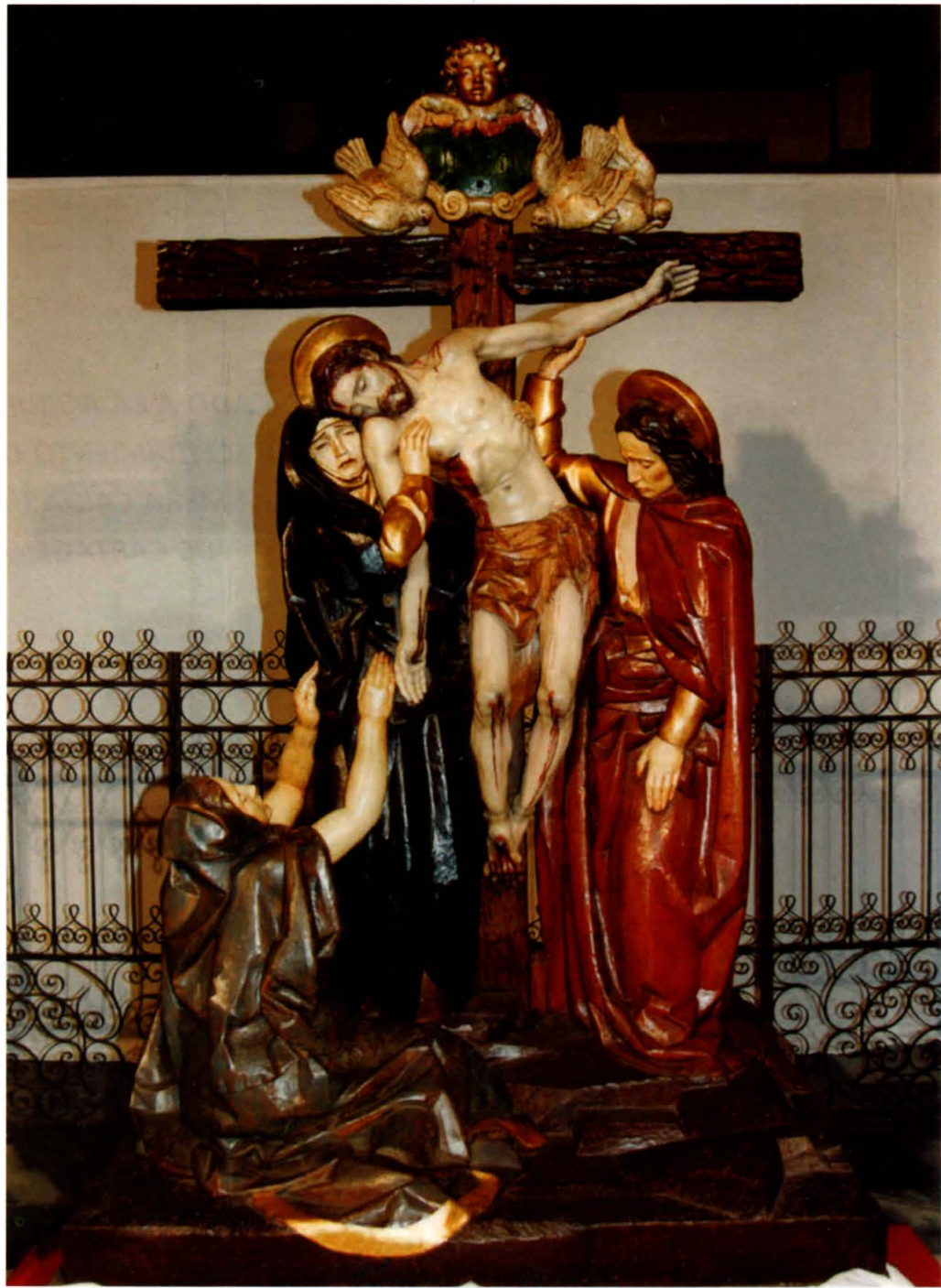
I.S.B.N.: **84-7564-293-4**

Depósito Legal: **MU-391-2005**

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: **Tipografía San Francisco, S.A.**

*DEDICADO A LA AGRUPACIÓN DEL
SANTO DESCENDIMIENTO DE CRISTO Y
PASO DE LA PRIMERA CAÍDA (MARRAJOS),
DE CARTAGENA (MURCIA)*



Prólogo del Autor

Nuestros colores, el jínjol o burdeos del Descendimiento, y el azul marino de la Primera Caída, son los de estas páginas.

Antes de pasar a los agradecimientos personalizados, quiero reconocer mi gratitud a quienes han confiado en mi y manifestar las múltiples satisfacciones personales que me han causado los trabajos desarrollados. La oportunidad brindada por este libro me ha servido para admirar aún más la pasión de tantos cofrades, algunos conocidos, y de la mayoría, totalmente anónimos.

Casi todo está dicho y no pretendo aprovechar estas líneas para esbozar o proponer ninguna idea nueva, distinta.

El refulgente sol y el brillante cielo azul mediterráneos, alojados de manera permanente en Cartagena (Murcia), predisponen las pupilas y las meninges de sus moradores de un modo creativo, inteligente y activo, a pesar de la indolencia aparente de algunos. Pues alguna ha de ser la razón de tal derroche de inteligencia de tanta gente que se pone al servicio de una empresa, que dura todo el año, aparentemente repetitiva, pero que nunca es idéntica de un año a otro.

Que el Cristo del Descendimiento nos asista y nos una a todos, aumentándonos la Fe, y que cuando le saquemos en procesión, aquella, la Fe cristiana heredada de nuestros antecesores, enriquezca nuestro imprescindible y fundado gusto por la estética y la tradición. Y que estas páginas, en la medida de lo posible, estimulen tal deseo.

José-Eduardo Pérez Madrid
Albacete, 1 de Diciembre de 2004



Su Santidad Juan Pablo II
otorga de corazón la implorada
Bendición Apostólica a la
Agrupación del Santísimo Descendimiento
de Cristo y Paso de la Primera Caída
de la Real e Ilustre Cofradía
de Nuestro Padre Jesús Nazareno
en ocasión del **75º Aniversario de Fundación**
e invoca la abundancia de las gracias divinas
y la materna protección de la Santa Virgen María

En el Arco de Valencia, día 24.1.2005

+ Oscar Ruiz
Arzobispo
Obispo Auxiliar de Valencia

Agradecimientos

En primer lugar a mis próximos, Dulce, Eduardo y Javier, mi mujer y mis hijos, que han sufrido las consecuencias de este libro, sin poder disfrutar de haberlo escrito ni del vacío en las entrañas, casi siempre estimulante, que produce toda obra, en tanto que inacabada.

Todo son agradecimientos. En primer lugar, al Presidente de la Agrupación del Descendimiento, Pedro Marín Bas, quien me lo encargó, y al Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Ramón Luis Valcárcel Siso, que tuvo a bien acceder a su publicación cuando se le pidió el Martes Santo de 2004, demostrando un cariño cierto y notable hacia nuestra tierra. Por último, a los que me han facilitado datos y fotografías para emprender esta obra, por la generosidad demostrada al permitirme el acceso a sus joyas particulares, que sin duda lo son.

Consciente del riesgo que supone toda enumeración, no rehuyo de dicha obligación, como modesto reconocimiento a su generosidad:

*José Faura Araujo
Leonardo Bódalo Gabarrón
José Miguel Méndez Martínez
Santiago Díaz Izquierdo
Leonardo Bódalo Segura
José de los Santos Hernández Martínez
Damian Gómez Moreno*

*D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos
D. Antonio Martínez Valero
José María de Lara Muñoz-Delgado
Pedro Ferrández Flores
José Lázaro Paredes Ayala
Ginés Fernández Garrido
Alfonso Pagán Pérez
Agustin Alcaraz Peragón
Francisco Mínguez Lasheras
Elías Hernández Albaladejo
José Francisco López Martínez
Vicente Montojo Montojo
Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde
Pilar Barreiro Álvarez
Dulce Bódalo Segura
Fulgencio Rosique Navarro
Angel Murcia Collado
José Carlos del Álamo Zamora
Luis Guerrero Lora
Francisco Victoria Navas
Eduardo Vilar Vila
Antonio Viñas Barba*

A todos ellos, de nuevo, muchas gracias de corazón, con la esperanza de que esta obra esté a la altura de su generosidad.

Estructura del Libro

Se presume que este modo de análisis resultará válido tanto a los que conocen y participan en las procesiones de Semana Santa de cualquier latitud, como a quienes no conocen estas o no forman parte, como actores o como testigos, de estas manifestaciones seculares y actuales de la religiosidad popular.

PARTE PRIMERA: PRESENTACIÓN

La sociedad, tanto civil como eclesiástica, saludan a la Agrupación del Santo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída de Cartagena (Murcia) con motivo del Setenta y Cinco aniversario del inicio de la andadura por las calles de Cartagena del Grupo del Descendimiento de José Capuz Mamano.

PARTE SEGUNDA: LAS CLAVES DEL DESCENDIMIENTO DE CAPUZ EN CARTAGENA (1930 - 2005)

En este amplio caleidoscopio, la Agrupación del Descendimiento es analizada con base en tres claves fundamentales: los **grupos escultóricos** que han procesionado y procesionan los cofrades

que comenzaron y siguieron su andadura con el Descendimiento de Capuz; las **efemérides** que se concitan en el año 2005 –el Setenta y Cinco aniversario del Descendimiento y las Bodas de Plata del Paso de la Primera Caída– y, en tercer lugar, la clave formada por las **personas, actos y elementos** de esta Agrupación de Semana Santa.

PARTE TERCERA: CRONOLOGÍA DEL DESCENDIMIENTO Y DE LA PRIMERA CAÍDA

Tras esta presentación temática, se brinda asimismo un **análisis cronológico**, con una primeras alusiones aisladas a varios años de los siglos XVII, XIX y comienzos del XX, siguiendo después con una referencia, año por año, al tiempo transcurrido desde 1930.

PARTE CUARTA: APÉNDICE DOCUMENTAL

Se ponen en conocimiento de los lectores dos documentos completos que, en los inicios de la historia del Descendimiento en Cartagena tuvieron una gran importancia y que aún conservan su fulgor y genialidad intrínsecas: una carta de don Juan



Antonio Gómez Quiles a don Juan Muñoz-Delgado y Carrido, fechada en 1928, y la Escritura de Donación del grupo del Descendimiento, otorgada ante Notario por don Juan Antonio Gómez Quiles.

PARTE QUINTA: ANEXOS DOCUMENTALES

Asimismo hay listados y relaciones de hermanos, una recopilación de las Juntas Directivas

encontradas y otros datos cuyo interés justifican su publicación.

PARTE SEXTA: ÍNDICE ANALÍTICO DE MATERIAS

Se ha realizado este Índice Analítico de Materias, un elemento que pretende aumentar la utilidad y accesibilidad de esta obra.



Medina de Rioseco (Valladolid)



Cuenca



Zaragoza



Descendimiento, Tarragona

ÍNDICE

PRÓLOGO DEL AUTOR	7		
BENDICIÓN S.S. JUAN PABLO II	8		
AGRADECIMIENTOS	9		
ESTRUCTURA DEL LIBRO	11		
ÍNDICE	13		
PARTE PRIMERA: PRESENTACIÓN ...	19		
EMBLEMA DE LA IMAGINERÍA CARTAGENERA Y SÍNTESIS DE LOS VALORES ESTÉTICOS MARRAJOS POR JOSÉ MIGUEL MÉNDEZ MARTÍNEZ, HERMANO MAYOR DE LA COFRADÍA DE NP JESÚS NAZARENO (CARTAGENA) ..	21		
ESCUDO DEL DESCENDIMIENTO	23		
SUDARIO DEL DESCENDIMIENTO	24		
"LOS 75 AÑOS DEL DESCENDIMIENTO, UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA VOLVER SOBRE LA RELEVANCIA DE LA OBRA DE CAPUZ" POR RAMÓN LUIS VALCÁRCEL SISO, PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA Y PRESIDENTE DE HONOR DE LA AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO Y PASO DE LA PRIMERA CAÍDA	25		
ALBUM DE FOTOS	27		
		"DESDE SU FUNDACIÓN EN 1930, SE ENCUENTRA ASENTADO EN NUESTRA SEMANA SANTA" POR PILAR BARREIRO ALVAREZ, ALCALDESA DE CARTAGENA	29
		"DESCENDIMIENTO CARGADO DE PAZ Y DE VICTORIA" POR RVDO. D. FRANCISCO MONTESINOS PÉREZ-CHIRINOS, CAPELLÁN DE LA COFRADÍA DE NP JESÚS NAZARENO Y RECTOR DE LA IGLESIA DE LA CARIDAD (CARTAGENA)	31
		"APUNTAIONES EN LA CONTEMPLACIÓN DEL GRUPO ESCULTÓRICO "EL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO" POR RVDO. D. ANTONIO MARTÍNEZ VALERO, CAPELLÁN DE LA AGRUPACIÓN	33
		"LA VISIÓN DEL DESCENDIMIENTO EVOCA LA IDEA DE UN GRUPO DE PERSONAS UNIDAS EN TORNO A CRISTO" POR JOSÉ LÁZARO ARIAS PAREDES, SECRETARIO GENERAL DE LA COFRADÍA DE N.P. JESÚS NAZARENO (CARTAGENA)	37
		JUNTA DIRECTIVA ACTUAL	40
		DOS ESTACIONES DEL VÍA CRUCIS	41



**PARTE SEGUNDA: LAS CLAVES DEL
DESCENDIMIENTO DE CAPUZ EN
CARTAGENA (1930-2005)..... 43**

**"ANTE EL SETENTA Y CINCO ANIVERSARIO
DE LA FUNDACIÓN DE LA AGRUPACIÓN
DEL DESCENDIMIENTO"** POR PEDRO FERRÁNDEZ
FLORES, HERMANO MAYOR DE LA COFRADÍA DE N.P
JESÚS NAZARENO (CARTAGENA) (1987-1995) 45

**CLAVE PRIMERA: LOS GRUPOS
ESCULTÓRICOS DEL DESCENDI-
MIENTO, LA VERÓNICA Y DE LA
PRIMERA CAÍDA..... 47**

DESCENDIMIENTO EN LA IMAGINERÍA
RELIGIOSA..... 49

"RESUMEN DE LA PASIÓN" POR FEDERICO
TRILLO-FIGUEROA MARTÍNEZ-CONDE 51
JOSÉ CAPUZ MAMANO..... 53

"DESCENDIMIENTO-ASCENDIMIENTO"
DE JOSÉ CAPUZ POR SANTIAGO CAGIGA PELAYO... 55

**"EL DESCENDIMIENTO MARRAJO: EL
ARTISTA Y SU MECENAS"**, POR ELÍAS
HERNÁNDEZ ALBALADEJO, PROFESOR TITULAR DE
HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA 57

**"EL "DESCENDIMIENTO", OBRA DISCU-
TIDA"** POR DIEGO GARCÍA, SECRETARIO GENERAL
DE LA COFRADÍA MARRAJA 65

DEMASIADOS AÑOS COMO SIGNO DE
CONTRADICCIÓN..... 67

RESTAURACIONES DEL DESCENDIMIENTO . 71

UBICACIÓN DEL GRUPO DEL DESCENDIMIENTO 75
"MERECEERÍA CONOCERSE EN ESPAÑA"
(PÉREZ ROJAS)..... 78

LA VERÓNICA, DE COLLAUT VALERA 79

ANTONIO GARCIA MENGUAL..... 81

LA PRENSA Y LA LLEGADA DE LA PRIMERA
CAÍDA DE GARCÍA MENGUAL..... 85

**"SUSO DE MARCOS Y EL GRUPO DE LA
PRIMERA CAÍDA"** POR JOSÉ FRANCISCO LÓPEZ
MARTÍNEZ..... 87

PRIMERA CAÍDA DE SUSO DE MARCOS
(JESÚS LÓPEZ GARCÍA): EL TRABAJO DE
TODA LA AGRUPACIÓN 95

ALBUM DE FOTOS..... 98

**CLAVE SEGUNDA: LAS EFEMÉ-
RIDES DEL SETENTA Y CINCO ANI-
VERSARIO DEL DESCENDIMIENTO
Y DE LAS BODAS DE PLATA DE LA
PRIMERA CAÍDA..... 99**

**A. 75º ANIVERSARIO DEL DESCENDIMIEN-
TO DE CAPUZ (1930-2005) 101**

PROPUESTA DE UNA SECUENCIA LÓGICA
DE ANTECEDENTES Y ACONTECIMIENTOS . 101

EL ENCARGO DEL DESCENDIMIENTO 105

LA ESCRITURA OTORGADA POR D. JUAN
ANTONIO GÓMEZ QUILES..... 106

ABC..... 107

DON JUAN ANTONIO GÓMEZ QUILES y
DON JOSÉ CAPUZ MAMANO 111

LA LLEGADA DEL DESCENDIMIENTO A
CARTAGENA 113

1930: EL DESCENDIMIENTO EN LA PROCE-
SIÓN DEL SANTO ENTIERRO 115

**"CRÓNICA DE LA FUNDACIÓN DEL
DESCENDIMIENTO"** POR FÉLIX PÉREZ PALOMA-
RES, HERMANO FUNDADOR DEL DESCENDIMIENTO... 117

**EL ORIGEN Y LA FUNDACIÓN DE LA
AGRUPACIÓN DEL DESCENDIMIENTO**
POR ALFONSO PAGÁN PÉREZ, ARCHIVERO DE LA
REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE N. P. JESÚS NAZARENO 119



LA CONSTITUCIÓN DE LA AGRUPACIÓN MARRAJA DEL DESCENDIMIENTO.	123	ENTRADA DE LAS MUJERES DE LA AGRU- PACIÓN EN EL TERCIO DE LA PRIMERA CAÍDA	181
EL DESCENDIMIENTO DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	125	ALBUM DE FOTOS	183
EL DESCENDIMIENTO EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA POSGUERRA	129	CLAVE TERCERA: LA AGRUPA- CIÓN DEL SANTO DESCENDI- MIENTO DE CRISTO Y PASO DE LA PRIMERA CAÍDA: PERSONAS, ACTOS Y ELEMENTOS	185
LAS BODAS DE PLATA: COMISIÓN "BODAS DE PLATA"	135	ANGEL JOAQUIN GARCÍA BRAVO	187
ACTOS CONMEMORATIVOS "BODAS DE PLATA" ..	141	ANTOLOGÍA MUSICAL DE LA SEMANA SANTA CARTAGENERA	189
LAS BODAS DE PLATA: REPRESENTACIÓN DEL SAN JUAN CALIFORNIO	143	BANDAS DE MÚSICA	193
MISCELÁNEA DE LAS BODAS DE PLATA DEL DESCENDIMIENTO	145	CAMARERAS DEL TRONO	197
BODAS DE ORO: JUNTA DIRECTIVA	147	CAPELLANES	199
BODAS DE ORO: ACTO LITERARIO EN HOMENAJE A LA CRUZ DE MAYO	149	CARTELAS Y TULIPAS DEL TRONO DEL DESCENDIMIENTO	203
BODAS DE ORO: PRIMEROS JUEGOS FLORALES DEL DESCENDIMIENTO	151	CARTELAS Y TULIPAS DE LA PRIMERA CAÍDA	207
BODAS DE ORO: OTROS ACTOS E INNOVA- CIONES	157	CASA DE MISERICORDIA	209
75° ANIVERSARIO (1930-2005)	161	CENAS DE SEÑORAS	211
75° ANIVERSARIO: RAMÓN LUIS VALCÁRCEL SISO, PRESIDENTE DE HONOR	163	CHARLAS RELIGIOSAS	223
SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO: ENTRA- ÑABLE E HISTORICA EFEMÉRIDE POR GINÉS FERNÁNDEZ GARRIDO, EX CRONISTA DE LA COFRADÍA MARRAJA Y PROCESIONISTA DEL AÑO 2005	165	CINTA DE 1982	225
ALBUM DE FOTOS	168	COFRADÍA MARRAJA Y DESCENDIMIENTO	227
B. LAS BODAS DE PLATA DEL PASO DE LA PRIMERA CAÍDA (1980-2005)	171	COMIDA DE HERMANDAD	231
ANTECEDENTES E INTENTOS DEL PASO DE LA PRIMERA CAÍDA	173	COMIDAS Y CENAS DE LA AGRUPACIÓN (OTRAS)	237
CONSTITUCIÓN DEL TERCIO DE LA PRIMERA CAÍDA	177	COMISARIOS DE TRONO	241
		CONVIVENCIAS DEL DESCENDIMIENTO ...	243
		CURVAS	247
		DAMAS DE HONOR	249
		DÉCIMAS DE SIMÓN	253
		DESCENDIMIENTO A HOMBROS	255
		ESCUDO DEL DESCENDIMIENTO	257



FESTIVALES BENÉFICOS EN VERSALLES Y EL CORTIJO	263	POEMAS CON EL DESCENDIMIENTO EN PRIMER PLANO Y AL FONDO	347
FESTIVALES DE BALLET	265	POSTALES	357
FUERA DE CARTAGENA O DE SU ESCENARIO HABITUAL	267	PREGONEROS DE LA SEMANA SANTA CARTAGENERA.....	359
FUNDADORES	271	PRESIDENTES.....	361
FÚTBOL SALA	275	LUIS MARTINEZ COLL (1930-1936 Y 1939-1940) .	361
GRANADEROS Y SOLDADOS ROMANOS. . .	279	JOSE ZAPLANA LÓPEZ (1940-1941).....	362
GUARDALMACENES DE MATERIAL Y VESTUARIO	281	JOSE ANTONIO PÉREZ GONZALEZ (1942-1943). .	362
HACHOTES DEL DESCENDIMIENTO.....	283	AGRUPACIÓN SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO , POR JOSÉ FAURA ARAUJO (1950-1959, PRESIDENTE DE HONOR PERPETUO Y PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA DEL 75 ANIVERSARIO.	363
HACHOTES DE LA PRIMERA CAÍDA	285	AURELIO MÉNDEZ HUERTAS (1943-1949 Y 1960-1963).	366
HERMANAMIENTOS	289	VICENTE RUIZ CLEMENTE (1963-1981)	368
“REFLEXIONES DE UN VETERANO SANJUANISTA CALIFORNIO” POR SANTIAGO DÍAZ IZQUIERDO.	291	LA UNIÓN ENTRE TODOS SIEMPRE FUE MI IDEAL POR LEONARDO BÓDALO GABARRÓN (1981-1993) Y PRESIDENTE DE HONOR (DESDE 1993) .	369
HERMANOS DE HONOR	293	EL GRUPO DE AMIGOS UNIDOS POR NUESTRO CRISTO POR JOSÉ CARLOS DEL ÁLAMO ZAMORA (1993-1997)	371
HOMENAJES A HERMANOS DEL DESCENDIMIENTO	297	OBJETIVOS IMPORTANTES Y ANHELOS DESDE TIEMPO ATRÁS POR JOSÉ-EDUARDO PÉREZ MADRID (1997-2001).	373
ILUMINACIÓN DEL DESCENDIMIENTO	303	MUCHO AMOR AL DESCENDIMIENTO AVALADO POR MUCHO TRABAJO DURANTE MUCHO TIEMPO POR PEDRO MARÍN BAS (2001 – 2005)	375
INSIGNIAS DE ORO DEL DESCENDIMIENTO.	305	REGLAMENTO DE RÉGIMEN INTERNO	377
LOTERIA Y RIFAS	307	REVISTA “DESCENDIMIENTO »	381
LLUVIA Y DESCENDIMIENTO.....	311	SÁBADO SANTO (PASADO).....	385
MADRINAS	313	SÁBADO SANTO FEMENINO (FUTURO).....	387
MARCHAS “DESCENDIMIENTO” Y “PRIMERA CAÍDA”	323	SECRETARIOS.....	391
MARRAJO DE HONOR.....	325	SUDARIO DEL DESCENDIMIENTO	395
MEJOR AGRUPACIÓN	327		
MESA DE SANTA MARÍA Y CALLE SAN MIGUEL.	329		
MONAGUILLOS	331		
MOTIVO ARTÍSTICO.....	335		
MÚSICA Y MÚSICOS: LOS HERMANOS GARCÍA SEGURA	337		
PENITENTES.....	341		



SUDARIO DE LA PRIMERA CAÍDA	399
SUDARISTAS	401
TERCIO DEL DESCENDIMIENTO: VESTUARIO Y DISPOSICIÓN	403
TERCIO DE LA PRIMERA CAÍDA: VESTUARIO Y DISPOSICIÓN	407
TESORERÍA	409
TESOREROS	413
TRADICION FAMILIAR	415
TRONO DEL DESCENDIMIENTO	421
TRONO DE LA PRIMERA CAÍDA	431
TRONO DE LA VERÓNICA	435
VERÓNICA Y SANTA FAZ DE CRISTO: OTRO PASO PARA EL DESCENDIMIENTO	437
ALBUM DE FOTOS	441

PARTE TERCERA: CRONOLOGÍA DEL DESCENDIMIENTO Y DE LA PRIMERA CAÍDA 443

“ES ESTE GRUPO LA JOYA INDISCUTIBLE DE LA IMAGINERÍA CARTAGENE-RA” POR JOSÉ MARÍA DE LARA MUÑOZ-DELGADO, HERMANO MAYOR DE LA COFRADÍA DE N. P. JESÚS NAZARENO

CRONOLOGÍA	447
1615	447
1882	447
1919	447
1925	447
1928	447
1929	447
1930	448
1931	448
1932	449
1933	450

1934	451
1935	452
1936	452
1939	453
1940	453
1941	454
1942	454
1943	455
1944	456
1945	456
1946	457
1947	457
1948	457
1949	458
1950	458
1951	458
1952	458
1953	458
1954	458
1955	459
1956	459
1957	459
1958	460
1959	460
1960	461
1961	462
1962	462
1963	462
1964	463
1965	463
1966	463
1967	464
1968	464
1969	464
1970	465
1971	466
1972	466
1973	466



1974	467
1975	467
1976	467
1977	468
1978	468
1979	468
1980	469
1981	470
1982	470
1983	470
1984	471
1985	471
1986	472
1987	472
1988	473
1989	473
1990	474
1991	474
1992	474
1993	475
1994	475
1995	476
1996	476
1997	476
1998	476
1999	477
2000	477
2001	477
2002	478
2003	478
2004	478
2005	478

PARTE CUARTA: APÉNDICES DOCUMENTALES 479

CARTA DE DON JUAN ANTONIO GÓMEZ QUILES A DON JUAN MUÑOZ-DELGADO (1928)	481
---	-----

ESCRITURA PÚBLICA DE DONACIÓN DEL GRUPO DEL DESCENDIMIENTO DE JOSÉ CAPUZ MAMANO A LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, otorgada el 14 de abril de 1930 en la ciudad de Cartagena (Murcia)	483
--	-----

PARTE QUINTA: ANEXOS DOCUMENTALES..... 491

BODAS DE DIAMANTE: CAPAS ANTIGUAS DEL DESCENDIMIENTO (2005): LISTADO DE ADQUIRENTES	493
BODAS DE PLATA. HERMANOS PENITENTES (Junio 1955)	495
BODAS DE PLATA: tercio	497
CENAS DE SEÑORAS	499
COMIDAS DE HERMANDAD	501
FESTIVALES DE BALLET	503
HERMANOS DEL DESCENDIMIENTO (por orden de antigüedad)	505
HERMANAS DEL DESCENDIMIENTO (por orden de antigüedad)	513
JUNTAS DIRECTIVAS	517
PASO DE LA PRIMERA CAÍDA: FUNDADORES	531
PASO DE LA PRIMERA CAÍDA: PRIMER TERCIO DE PENITENTES	533
PASO DE LA PRIMERA CAÍDA: CUARENTA NOMBRES PARA CUARENTA HACHOTES ..	535
TERCIO DE LA SANTA FAZ (1968)	537
VESTUARIO DEL DESCENDIMIENTO: INVENTARIOS ANTIGUOS	539

PARTE SEXTA: ÍNDICE DE MATERIAS ..	541
SALUTACIÓN FINAL	549



PARTE PRIMERA: PRESENTACIÓN

La sociedad, tanto civil como eclesiástica –encabezada por S.S. el Papa Juan Pablo II con su bendición a la Agrupación-, saludan a la Agrupación del Santo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída de Cartagena (Murcia) con motivo del Setenta y Cinco aniversario del inicio de la andadura por las calles de Cartagena del Grupo del Descendimiento de José Capuz Mamano.



EMBLEMA DE LA IMAGINERÍA CARTAGENERA Y SÍNTESIS DE LOS VALORES ESTÉTICOS MARRAJOS

*por José Miguel Méndez Martínez,
Hermano Mayor de la Cofradía de NP Jesús Nazareno (Cartagena)*

La Cofradía Marraja fue siempre pionera en cuanto a innovaciones en la Semana Santa de Cartagena. Posiblemente la más importante del siglo XX fue la creación de las agrupaciones, empezando Cleto Sanz con la del Santo Sepulcro. A partir de ese momento no solo cambió la organización de las Cofradías en nuestra ciudad sino su forma de entender las procesiones. Una Cofradía con varios siglos de existencia iniciaba así un camino nuevo que, como ocurre con todas las innovaciones, estaba por ver si aportaría algo al engrandecimiento de la Semana Santa.

emblema de la imagería cartagenera que sintetizaría valores definitorios de la estética marraja: austeridad, seriedad, serenidad.

Pues bien, en esos años de fundación de Agrupaciones que iniciara el Santo Sepulcro, surge en 1930 la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo. Su fundación coincide con la llegada a nuestra ciudad del grupo escultórico que encargara D. Juan

Antonio Gómez Quiles, Hermano Mayor de la Cofradía Marraja (1924-1936), al escultor José Capuz. Así se lo decía por carta escrita en Madrid en 1928 a D. Juan Muñoz Delgado, comunicándole el encargo y resaltando que de esa forma se verían realizadas las aspiraciones de los cofrades, probablemente refiriéndose al deseo de contar con grupos procesionales en



nuestra procesión del Santo Entierro. Lo que no sabía D. Juan Antonio y ni tan siquiera el propio Capuz es que el grupo, y a pesar de lo polémico de su llegada, sería, no solo el emblema de la imaginaria cartagenera, sino que además revolucionaría la concepción de la escultura religiosa y, en mi opinión, sintetizaría valores definitorios de la estética marraja: austeridad, seriedad, serenidad. Se asistía, por tanto, al nacimiento del primer grupo escultórico que tendríamos los marrajos realizado por quien, según el profesor Elías Hernández Albaladejo, es el mejor imaginero español del siglo XX.

Estos dos hechos, llegada del grupo escultórico y fundación de la Agrupación, constituyen sin duda un momento importante para la Cofradía Marraja, no solo por el hecho de contar con una obra de arte, no solo porque venía a satisfacer las aspiraciones de toda la vida de los cofrades, según nos decía en su



escrito D. Juan Antonio Gómez Quiles, sino porque además iba a propiciar que en torno a él se aglutinara un grupo de personas dispuestas a trabajar por él, a perfeccionar todos los detalles para que la procesión del Santo Entierro fuera aún más solemne, a crecer en devoción hacia este pasaje magistralmente conseguido por el autor y que vino a completar la cronología de esos últimos momentos de la Pasión que los marrajos tenemos la suerte de procesionar el Viernes Santo por la noche.

esos últimos momentos de la Pasión que los marrajos tenemos la suerte de procesionar el Viernes Santo por la noche

Han pasado setenta y cinco años desde entonces y, lo que pudieron ser previsiones de qué ocurriría con la creación de Agrupaciones, el tiempo ha demostrado que fue un acierto. Sin embargo, no por ello debemos caer en el error de pensar sólo en función de nuestra pertenencia a una Agrupación, sino que debemos hacerlo desde el criterio de nuestra pertenencia, de nuestra adscripción, a una Cofradía Marraja en la que estamos integrados y que no solo hizo posible la fundación de las Agrupaciones sino su permanencia en el tiempo.

En estos momentos en que la Agrupación del Descendimiento celebra su setenta y cinco aniversario, no puedo menos que felicitar a todos sus hermanos por el trabajo que vienen haciendo y que redundan en beneficio de todos los marrajos que, año tras año, vemos cómo el Descendimiento en la calle es un modelo de perfección en el desfile y que junto a ese color singular de su vestuario, la belleza de sus hachotes y esa maravilla de trono y grupo escultórico, hacen un conjunto armónico que realza la solemne procesión marraja del Santo Entierro.



ESCUDO DEL DESCENDIMIENTO



SUDARIO DEL DESCENDIMIENTO



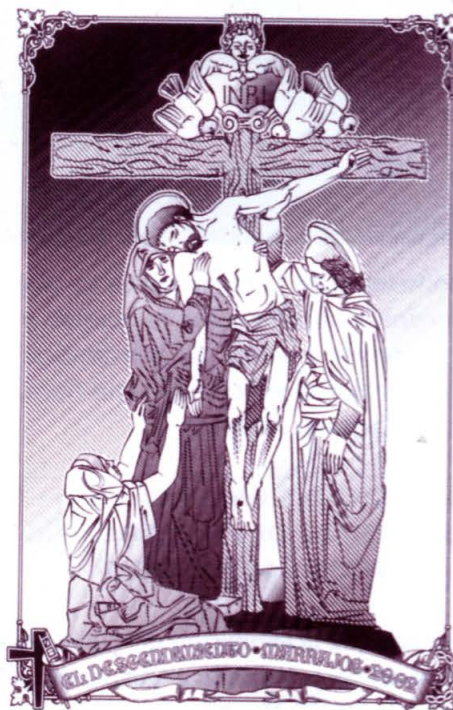
LOS 75 AÑOS DEL DESCENDIMIENTO, UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA VOLVER SOBRE LA RELEVANCIA DE LA OBRA DE CAPUZ

*por Ramón Luis Valcárcel Siso,
Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
y Presidente de Honor de la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída*

La Semana Santa de Cartagena cuenta entre su rico patrimonio escultórico con obras de artífices tan afamados como Francisco Salzillo, Roque López, José Capuz, Mariano Benlliure, Federico Coullaut-Valera, José Sánchez Lozano o Juan González Moreno, por citar sólo algunos de los principales imagineros que trabajaron para las cofradías cartageneras. Puede afirmarse que Capuz es, con González Moreno, el gran escultor de la Cofradía Marraja, y la obra que atesora la hermandad morada constituye una rica muestra de las cotas de calidad que alcanzó el imaginero a lo largo de su dilatada trayectoria.

UNA DE LAS REALIZACIONES CULMINANTES DEL MAESTRO CAPUZ, QUE ES SIN DUDA, UNA ESPLÉNDIDA OBRA DE ARTE

Una de las realizaciones culminantes del maestro Capuz es, sin duda, el Descendimiento, espléndida obra de arte de cuya entrega por el autor y estreno en la noche del Viernes Santo se cumplirán 75 años en 2005. La Agrupación marraja del mismo



DIBUJO REALIZADO POR ANTONIO GONZALEZ DE SANTIAGO PARA EL MENÚ DE LA COMIDA DE HERMANDAD DE 2002





nombre, consciente de la importancia de la efemérides, desea conmemorarla como la ocasión y la talla de Capuz merecen, y entre las actividades programadas se encuentra la edición de este libro, que es reflejo de este acontecimiento.

UNA SABIA CONJUNCIÓN ENTRE LOS PLANTEAMIENTOS CLÁSICOS DE LA IMAGINERÍA Y LAS NUEVAS SOLUCIONES

Es conocido que la exhibición del Descendimiento en Madrid, antes de su traslado a Cartagena, ya concitó la atención de los círculos artísticos de la época, que vieron en la obra una sabia conjunción entre los planteamientos clásicos de la imagería y las nuevas solu-

ciones aportadas por un artífice audaz y atento a las nuevas corrientes escultóricas de su tiempo. El Descendimiento de Capuz mereció, como es sabido, la primera página de ABC, lo que constituye una buena muestra de la repercusión que la presentación en sociedad del grupo marrajo supuso en su tiempo.

EL DESCENDIMIENTO NO ENCAJÓ DE BUENAS A PRIMERAS EN CARTAGENA

Sin embargo, el Descendimiento no encajó de buenas a primeras en Cartagena. Era, seguramente, una obra demasiado atrevida, que iba mucho más allá de las tendencias apuntadas por el artista en el Cristo Yacente o la Piedad, imágenes realizadas también para la Cofradía del Nazareno.

Demasiada modernidad, seguramente, para una Semana Santa deudora, en gran medida, del barroquismo

Pero el Descendimiento salió airoso de la prueba y, de forma paulatina, se ganó el respeto y la admiración de los cartageneros y de cuantos visitan la ciudad con motivo de sus celebradas procesiones, y ha terminado por situarse, con toda razón, entre las joyas imagineras de la Semana Santa cartagenera.

LOS 75 AÑOS DEL DESCENDIMIENTO, UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA VOLVER SOBRE LA RELEVANCIA DE LA OBRA DE CAPUZ

La conmemoración de los 75 años del Descendimiento constituye una buena oportunidad para volver sobre la relevancia de la obra de Capuz y lo que supuso para las procesiones cartageneras y para la Cofradía Marraja su aparición en la ciudad en los años 20 del siglo pasado, y una excelente ocasión para la aproximación a la decisiva aportación de las agrupaciones a la actual configuración de la Semana Santa cartagenera.





TRONO DEL DESCENDIMIENTO
(1962)



1943. VISITA PROTOCOLARIA AL ALCALDE DE CARTAGENA, D.
MANUEL LÓPEZ DE ANDÚJAR



ANGEL CELDRÁN CONESA, GINÉS SÁNCHEZ FERNANDEZ, LEONARDO
LÁINEZ, ANTONIO CREMADES BALIBREA, DIEGO VIVANCOS LOPEZ Y JOSÉ
FAURA ARAUJO



Viernes Santo, 1941



Descendimiento de Pedro de Campaña, Catedral de Sevilla
(detalle)



75° ANIVERSARIO DEL DESCENDIMIENTO: “DESDE SU FUNDACIÓN EN 1930, SE ENCUENTRA ASENTADO EN NUESTRA SEMANA SANTA”

*por Pilar Barreiro Alvarez,
Alcaldesa de Cartagena*

Se cumplen 75 años de la llegada del Descendimiento a Cartagena y su fundación como agrupación marraja. En esta celebración tan señalada, merecen ser recordados todos los hermanos que a lo largo de estos años han aportado lo mejor de sí mismos para engrandecerla.

El grupo escultórico del Descendimiento es una de las imágenes más admiradas en los desfiles de la Semana Santa de Cartagena. En ella ha quedado perfectamente reflejado el estilo de su autor José Capuz, cuya espléndida huella escultórica, impregnada de un aire renovador, ha quedado perpetuada también en tallas como el Santo Sepulcro, la Piedad, el Nazareno o la Virgen de la Soledad.

EL GRUPO ESCULTÓRICO DEL DESCENDIMIENTO ES UNA DE LAS IMÁGENES MÁS ADMIRADAS EN LOS DESFILES DE LA SEMANA SANTA DE CARTAGENA

Es en la procesión del Santo Entierro que sale a la calle el Viernes Santo, cuando se produce el desfi-



le de los principales grupos pasionarios que forman parte del patrimonio de la Cofradía Marraja. Entre ellos destaca el Descendimiento que es uno de los conjuntos de imaginería más bellos de nuestras procesiones.

La Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo, desde su fundación en 1930, se encuentra asentada en nuestra Semana Santa. A lo largo de los años ha enriquecido su patrimonio con la incorporación en 1980 de la Primera Caída que desfila en la Madrugada.

Toda su prosperidad es fruto del cariño con el que han trabajado sus Presidentes y el apoyo que han recibido de sus Hermanos.



*Agrupación Santísimo Descendimiento
y Paso de la 1.ª Caída
(MARRAJOS)*

**Santa Misa en honor de su Titular
Arrodillada, con los brazos implorantes,
la Magdalena, impetuosa, desahoga su
dolor, que parece próximo a estallar
ruidosamente.....**

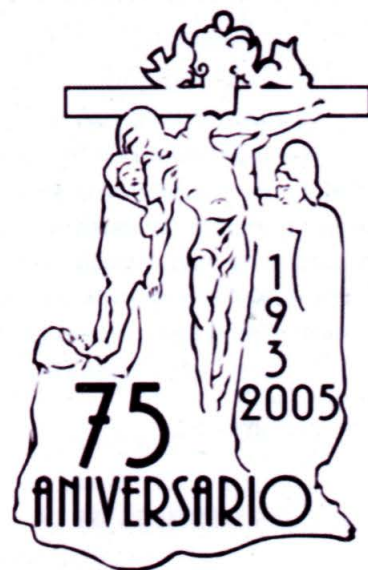
*Antonio Méndez Casal: El paso del Descendimiento
de José Capuz. A.B.C. 17 de Abril de 1930, pág. 3*

*7 de Diciembre de 1990
Iglesia de Santo Domingo
Cartagena*

QUE SE HAGA MÁS PRÓXIMA A TODOS LOS CIUDADANOS LA HISTORIA DE LA AGRUPACIÓN

La edición de este libro, con motivo de la celebración de las Bodas de Diamante, va a permitir que se haga más próxima a todos los ciudadanos la historia de la Agrupación.

Quiero transmitir mi felicitación al Presidente de la Agrupación, a su Junta Directiva, a todos sus miembros y a los Hermanos marrajos por la celebración de este acontecimiento tan especial.



LOGOTIPO DEL 75º ANIVERSARIO
DESCENDIMIENTO



DESCENDIMIENTO CARGADO DE PAZ Y DE VICTORIA

*por Rvdo. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos,
Capellán de la Cofradía de NP Jesús Nazareno y Rector de la Iglesia de la Caridad (Cartagena)*

Es imposible fijarnos y entender el Descendimiento de Jesús sin haber entendido antes el misterio de la Cruz.

El Profeta Isaías nos regala la imagen del siervo doliente de Yahvé –Jesús de Nazaret- donde nos descubre el proceso fuertemente doloroso de Jesús en su Pasión y Muerte.

Jesús aceptó –según el profeta- ser la persona desfigurada, despreciada y desestimada; de correr la suerte de no parecer Dios, ni siquiera un hombre; sin belleza y sin aspecto atrayente, como un leproso que produce desprecio y temor.

Por eso salvó a los hombres, como la más pura víctima de propiciación. Su silencio, no respondiendo a los insultos; su actitud, como cordero llevado al matadero y como oveja ante el esquilador solo le llevó a no abrir la boca sino para orar por sus enemigos y para pedir perdón para ellos.

Pero una vez acabada la Misa de la Cruz, al terminar la lección de humildad, de generosidad y de mansedumbre en su entrega sacerdotal, ya podían bajarlo de la Cruz.

LA META DEL DESCENDIMIENTO FUE LOS BRAZOS DE MARÍA

Como se acercaba la Pascua lo quitan de la Cruz y lo dejan en los brazos de su Madre. La meta del

Descendimiento fue los brazos de María. Ella no solo aceptó el cuerpo muerto de su Hijo, sino que también recogió los grandes resplandores de ese corazón que antes de morir había perdonado, había rezado al Padre por sus enemigos, había prometido darnos su paraíso en la persona del buen ladrón, nos había entregado incluso a su misma Madre.



Descendido de la Cruz porque todo estaba concluido. Y no con un final de vacío y de inutilidad, sino con un final donde sintió que el Padre estaba con él y donde vió que su Padre también lloraba como si también estuviera crucificado. Descendimiento cargado de

paz y de victoria, lleno de descanso iluminado por esa cruz que se convirtió para todos en un gran foco de luz.

Un descendimiento que no era solo un preludio del sepulcro, sino comienzo de gloria y de Pascua porque no estaba derrotado, sino *"exaltado"* y dispuesto a *"atraer a todos hacia El"*.

DESCENDIMIENTO, COMIENZO DE GLORIA Y DE PASCUA

De ahí que la Cruz pasara a ser medicina de salvación, como la serpiente de bronce en el desierto. A partir de entonces sería una fuente perenne de gracia. Se cumplió lo que decía el profeta: *"Aquel día habrá una fuente abierta para la casa de David y para los habitantes de Jerusalén, para lavar el pecado y la impureza"*, y todos los que se acerquen, todos los que *"miren al que traspasaron recibirán un espíritu de gracia"*.



Que vuestra mirada de fe a Jesús que lo bajan de la Cruz llene vuestro corazón de esperanza. Dios nos quiere, nos perdona, nos salva. Si el Hijo ha dado la vida por nosotros, ¿Cómo no nos va a dar la vida a nosotros? Su muerte fue victoria porque fue muerte por amor, y el amor es más fuerte que la muerte.

RECONOCIENDO NUESTRA PARTE DE CULPA POR SU ESTADO

Ahora, descendido, podemos acercarnos para abrazar su cuerpo ensangrentado y besar sus pies, sus manos, su costado, sintiendo con dolor el verlo de esa forma tan humillada y reconociendo nuestra parte de culpa por su estado.



Por los 75 años ofreciendo al mundo la escena maravillosa del Descendimiento de Jesús: ¡Felicidades!



APUNTACIONES EN LA CONTEMPLACIÓN DEL GRUPO ESCULTÓRICO “EL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO”

*por Rvdo. D. Antonio Martínez Valero,
Capellán de la Agrupación*

Invitado a participar con unos apuntes sobre “las perspectivas” para mí, interesantes, que la contemplación del Grupo escultórico, obra del escultor Capuz, “EL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO” hicieron aflorar en mí, sentimientos religiosos diversos, las diversas figuras que completan el conjunto de la escultura.

DESCUBRIR SUS REACCIONES HUMANAS Y ESPIRITUALES, TAN DISPARES DE CADA UNO DE LOS PERSONAJES DEL CONJUNTO

En esta contemplación hecha desde unas perspectivas y dejándome impactar por el recogimiento sereno, la sensibilidad de cada gesto físico. Posturas de la persona al recibir el cuerpo inane de Cristo y la persona, que era Cristo, desangrado, destrozado por el martirio y la serenidad que ellos expresaban.

Buscando contemplativamente, queriendo descubrir sus reacciones humanas y espirituales tan dispares de cada uno de los personajes del conjunto, desde la madre, el discípulo que tanto amaba, la pecadora Magdalena.

Decidí ponerme enfrente del conjunto escultural de Capuz, desde una fotografía, dejar que

los sentimientos que esas figuras iban despertando en mi interior: la flaccidez del cuerpo inane de Jesús, dejado en las sensibilidades que cada personaje expresaba por sus actitudes físicas y gestos del rostro de cada uno de ellos ante el tacto de ese cuerpo yacente, expresados tan perfectamente por el escultor en los gestos faciales tanto de Cristo como del resto de los personajes al contacto con Jesús muerto.

Por primera vez, después de tantos años de contemplar la belleza de la escultura, quedándome en la periferia de su belleza, sin causar un interrogante personal-espiritual, del mensaje que comunicaba la fe, decidí detenerme ante la fotografía del grupo escultórico, serenamente, en silencio y recogido, sin prisas. Quería experimentar, por primera vez, mis reacciones ante esta realidad que me traía el grupo de una realidad de nuestra Redención y el coste que aportó Jesús, que merece una respuesta nuestra.

Pasando a exonerar los sentimientos de cada uno de los personajes del grupo, iré expresando los sentimientos que cada uno de ellos me han impactado sobre ese amor profundo, agradecido y personal. Voy a hablar y a pensar en voz alta:



MIS SENTIMIENTOS PERSONALES ANTE ESA VERDAD DEL AMOR PROFUNDO, AGRADECIDO Y PERSONAL

Empezaré por la postura del cuerpo inane de **JESÚS MUERTO** y, aunque sigue en parte pendiente del madero de la cruz, la Madre, con ese gesto sufriente, cariñoso en el contacto de su cara, los ojos cerrados, dejando libertad en la sensibilidad a un Ser que tanto amaba, aun después de su muerte, palpando directamente, con suma delicadeza, ese cuerpo bello físicamente, desgarrado, hecho jirones, sangrantes y humillado por la lanzada, como un gesto de un corazón siempre sensible y abierto para consolar, amar profunda y sinceramente y derramando hasta su última gota de esa sangre bendita, delicada, roja como el AMOR que fue toda su vida; si bien, una delicadeza sentimental, robando la cruda realidad que mostrase



hasta donde había llegado el odio de quienes querían ser los representantes del Dios de Israel, desautorizados por la Palabra y la autoridad moral de Jesús que arrastraba con la Verdad de su palabra y los sentimientos de todo su Ser ante el dolor, la mentira, el engaño del Poder, humillándolo, martirizándolo, “como Cordero llevado al Matadero”.

¿Qué sentiría ese Corazón de una madre, como la **VIRGEN MARÍA**, que lo llevó en su seno, compartió infancia y juventud y compartió la grandeza de Jesús Redentor siendo fiel al Padre, en la Misión que le encargó? Cuerpo que provocaba admiración por su belleza y limpieza de esa mirada enfrentándose en la defensa del pecador, perdonando. Ahora solo quedaban los que le conocieron de verdad, le amaron, lo admiraron y le fueron fieles hasta su muerte y después de ella.

Ese cuerpo, despojo humano, para el creyente expresión del amor hasta sus últimas consecuencias. Interrogante ante el creyente en su disponibilidad y entrega absoluta, sin limitaciones hasta el fin. Buen pastor que busca la descarriada y defiende al pobre sin pedirle nada a cambio.

Rostro sereno ante el descomunal martirio y burla y socorriendo en la Cruz, al Buen Ladrón. Pide un seguimiento sin limitaciones, entrega total y desinteresada. Rostro de paz, sosiego, generosidad y perdón absoluto. “No saben lo que hacen”. Me siento realmente interpelado y busco mi sinceridad, valentía y confianza en la ayuda de Dios.

Otro gesto de María: es esa mano que manifiesta ternura, delicadeza, perdón ante su Hijo destrozado, humillado y muerto. Mano tierna, delicada, casi temerosa de poderle hacer daño. No hay gesto de violencia, serenidad de quien perdona “porque no han sabido lo que hacían”.

SAN JUAN, el discípulo que tanto amó a Jesús, que se recostó en su pecho en la Última Cena: un brazo sin gesto de violencia, de resignación, sosteniéndolo, seguía clavado, como queriendo evitarle mayor sufrimiento, sabiendo que estaba muerto, tras-



pasado el corazón de Jesús por la lanzada. La otra mano, caída con flaccidez y sin violencia, apoyada en su rodilla flexionada. Dolor sereno, que acepta algo incomprensible con paz. De pie, sin rigidez física. Decaimiento ante semejante dolor o injusta muerte. Actitud de nobleza.

MARÍA MAGDALENA: la pecadora, que arrepentida por la sensibilidad de Jesús ante ella, que contrasta con el Sanedrín que desconfía del conocimiento de Jesús sobre esta persona, pecadora pública y de alta sociedad. Se postra a los pies de Jesús, llorando enjuga con sus lágrimas y cabello de su cabeza, unido a derramar sobre los pies de Jesús, los perfumes utilizados en su pecado.

La delicadeza de Jesús, que conocía su corazón y arrepentimiento, sale en defensa de ella, manifestando su arrepentimiento, en contraste con la actitud e llos que no le habían ofrecido el signo de amistad y aceptación, negándole el agua de las abluciones.

La defiende y contrasta con su comportamiento. Hay una decisión en aquella mujer que quiere acabar con la vida de pecado y la altiva, acepta la humillación de quienes fueron sus amantes. Quiere seguir a Jesús con las demás mujeres que le servían, se ha enamorado de la grandeza de Jesús y quiere servirle en todas sus necesidades, colaborar en su obra de amor y perdón, amén de las curaciones, enseñanzas y mensajes de salvación que iba realizando. Respetuosa, delicada, aun en el momento de recibir el cuerpo inane de Jesús, de rodillas, expectante por si pudiese recibirlo en sus brazos al depositar el cuerpo exánime de Jesús.

Deja que los demás recojan el cuerpo de quien tanto amaba, pero respetuosa, con una expresión de sus brazos y manos como queriéndolo arropar un ser amado y que tanto han martirizado sus enemigos, que un día fueron de ella. No hay resentimiento, ni violencia hacia ellos. Como Jesús, los ha perdonado en su inhumanidad y vejación hacia quien pasó su vida haciendo el bien.

La imagen es de una sencillez de rasgos normales, que casi en su misma caída, es normal como si fuese una realidad física.

Estoy agradecido a los que han contado conmigo para colaborar en la confección del libro sobre sus valores e interpelaciones que su belleza, delicadeza y sensibilidad humana despiertan en quienes han podido admirar esta obra artística perfecta.



LA VISIÓN DEL DESCENDIMIENTO EVOCA LA IDEA DE UN GRUPO DE PERSONAS UNIDAS EN TORNO A CRISTO

*por José Lázaro Arias Paredes,
Secretario General de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Cartagena)*

Con agrado recibo y acepto la invitación a colaborar en la publicación que, con ocasión del 75º aniversario de su constitución como Agrupación, me hace el Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída, invitación que si bien es realizada en mi condición de Secretario General de la Cofradía Marraja, no solo acepto como tal sino además personalmente como marrajo y sobre todo como ferviente admirador de aquella.

Muchas cosas son dignas de destacar en la Agrupación del Santísimo Descendimiento: el paso, genuinamente marrajo, el color Burdeos de sus capas, la peana barroca concebida para favorecer la visión frontal del grupo escultórico y, por encima de todo lo anterior, el grupo escultórico en sí. No podía ser de otra forma. La razón inmediata de ser de una agrupación es acrecentar la devoción a la figura de Cristo y su mensaje. Por ello tiene que ser Cristo, en la advocación correspondiente, la razón de ser de toda agrupación. No puede ser el vestuario, ni el desfile, ni los bordados lo que justifiquen la existencia de la Semana Santa. Solo desde su profunda esencia religiosa tiene lógica la conmemoración anual en las calles cartageneras de la pasión de Cristo.

Por ello quiero centrar en el grupo del Descendimiento esta colaboración recordando varias claves que han influido en mi manera de admirarlo: un artículo publicado por Juan Jorquera del Valle en los años 80 titulado "**La quintaesencia de Capuz**", más recientes trabajos publicados por los profesores Elías Hernández Albaladejo en Biblioteca pasionaria "**José Capuz: un escultor para la Cofradía Marraja**" y José Francisco López Martínez en el **Análisis del calvario de Guernica y el Descendimiento**, publicado en Ecos del Nazareno. La conjunción de todos ellos nos obliga a a ver en el grupo encargado en su día por D. Juan Antonio Gómez Quiles, con el agrado del padre Granda, a D. José Capuz, algo más que una bella escultura o una obra que modificó los cánones de la imaginería religiosa. Admirar el Descendimiento nos obliga a descubrir o interpretar el grupo en clave de sensaciones, **no tanto lo que representa en sí** –hay muchos grupos en la geografía española que representan el mismo pasaje evangélico y con mayor profusión de medios- **sino qué y cómo nos lo transmite.**



**LA ESCULTURA DE CAPUZ INVITA A MANTENER
LA CALMA, PUES LA HISTORIA NO ACABA
COMO PARECE**

En este sentido la visión del Descendimiento evoca la idea de un grupo de personas unidas en torno a Cristo. Sobre el Crucificado gira y se desarrolla la acción. El ocupa el centro y todos los que le acompañan en la Pasión están unidos por Él. Sin excepción aceptan lo ocurrido con dolor pero sobre todo con serenidad, sin una lágrima, la desesperación no tiene cabida, quizás porque la Fe y la Esperanza así lo exigen. Como pregonara Joaquín Navarro Valls **la contemplación de la escultura de Capuz invita a mantener la calma, pues la historia no acaba como parece.**

Esa puede ser la gran lección que nos transmite el Grupo del Descendimiento a todos los marrajos. Cada una de nuestras agrupaciones y por supuesto nuestra Cofradía, solo tienen sentido si Cristo es su nexo de unión, si su mensaje es asumido como estilo de vida, si la Fe alimenta nuestra Esperanza ante las adversidades de tantas y tantas facetas que el quehacer diario nos depara.

Querida Agrupación del Descendimiento y querida Cofradía Marraja, todos tenemos que estar de enhorabuena, pues Cristo y solo Él ocupa desde hace 75 años el centro de nuestra Agrupación. Felicidades.



Cristo (Primera Caída, Suso de Marcos)



San Juan (Descendimiento, Capuz)

ALBUM DE FOTOS



Primera caída de Garcia Mengual Encuentro, 1983



Comida de Hermandad, 1989. Isidoro Valverde, con el micrófono



Primera Caída de Suso de Marcos



Soldado Romano (Primera Caída, Suso de Marcos)



Teruel, 1967. Miembros de la Junta Directiva del Descendimiento

JUNTA DIRECTIVA ACTUAL

Presidente: Pedro Marín Bas
Capellán: D. Antonio Martínez Valero
Vicepte 1º Ejecutivo: Federico Tomás Oliveras
Vicepte 2º Patrimonio: Andrés Soto Castell
Vicepte 3º Económico: Obdulio J. Vera Sánchez
Adjunto Presidente: Juan Roca Guerrero
Secretario: Leonardo Bódalo Segura
Secretario Actas: Juan P. Beltrán Munuera
Tesorero: Antonio García Urrea
Asesor Musical: Alfredo García Segura
Contador: Andrés Cervantes Marín
Guarda-Almacén y Material: José Sánchez Baños

Vocal Guarda-Almacén: Francisco J. Vidal Martínez
Vocal Guarda-Almacén: Belén Ruiz Martínez
Vocal Guarda-Almacén: Chelo Ruiz-Mostaza Ucedo
Prensa y R. Públicas: Esther Hernández Hernández
Vocal Tecnología: Francisco Maturana Cremades
Archivera: María D. Maturana Cremades
Vocal Trono: Francisco Segura Pelluz
Vocal Trono: José Segura Pelluz
Vocal Nazarenos: Enrique Blaya Conesa
Vocal Nazarenos: José Lázaro Velasco
Vocal de Tercio: Jaime Puntos Quevedo



Dos Estaciones del Vía Crucis

III ESTACIÓN JESÚS CAE BAJO EL PESO DE LA CRUZ

Las fuerzas de Jesús estaba exhaustas después de la agonía en el Huerto de los Olivos, y de los malos tratos de la noche en casa de los Sumos Sacerdotes, y de la flagelación y coronación de espinas, así que el peso de la Cruz excede con mucho a sus fuerzas físicas, y por eso cae y desfallece extenuado.

Más todavía que la Cruz, lo que agobia a Jesús y le rinde es el enorme peso de mis pecados.

Señor, cuando yo desfallezca, levántame.

SON MIS PECADOS LOS QUE HACEN QUE EL SEÑOR CAIGA POR TIERRA

XIII ESTACIÓN JESÚS ES BAJADO DE LA CRUZ Y ENTREGADO A SU MADRE (Mat 27, 57-59)

Como ya se hacía tarde, José, varón rico y natural de Arimatea, se llegó al Calvario después de haber alcanzado de Pilato autorización para bajar el cuerpo de Jesús.

También acudió allí Nicodemo, trayendo una mezcla de mirra y áloes.

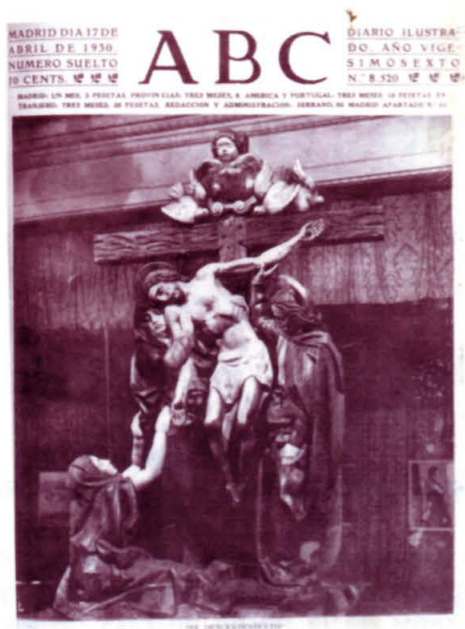


Entrambos desenclavaron con cariño el cuerpo de Jesús y lo pusieron en brazos de su madre anegada en un mar de lágrimas.

Luego lo envolvieron en un lienzo, y lo sepultaron conforme tenían costumbre los judíos.

¡Oh Madre de Dolores que lloras a tus hijos muertos por el pecado! Alcánzame un dolor sincero de todas mis culpas.

MADRE MÍA, QUIERO ACOMPAÑARTE EN TU DOLOR CON EL DOLOR DE MIS PECADOS



ABC, 17 de Abril de 1930



María Magdalena (Descendimiento, Capuz)

PARTE SEGUNDA: LAS CLAVES DEL DESCENDIMIENTO DE CAPUZ EN CARTAGENA (1930-2005)

“CLAVE: Piedra con que se cierra el arco o bóveda” (Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española –edición de 1984-)

Se ha optado por analizar las *claves que, en perfecta unión, cierran el arco o bóveda de los 75 años del Descendimiento de José Capuz en Cartagena*.

La contemplación global y detallada de este devenir justifica el estudio realizado de los *grupos escultóricos*, de las *efemérides* acaecidas y de los *cofrades del Descendimiento*, desde la voluntad, probablemente quimérica, de abarcar el mayor número de detalles de estos setenta y cinco años.

En este amplio caleidoscopio, con la ayuda que proporciona la metodología apuntada, la Agrupación del Descendimiento es así analizada con base en los tres criterios o claves siguientes:

CLAVE PRIMERA: LOS GRUPOS ESCULTÓRICOS DEL DESCENDIMIENTO Y DE LA PRIMERA CAÍDA

En primer lugar, se abordan los *Grupos Escultóricos* que se han procesionado en el período iniciado con la llegada a Cartagena del magnífico Grupo del Descendimiento de José Capuz Mamano. Con especial referencia a esta obra excelsa de la escultura religiosa española, se alude también a la Mujer Verónica, de Collaut-Valera; a la Primera Caída, de García Mengual; y al Paso de la Primera Caída, de Suso de Marcos.

CLAVE SEGUNDA: LAS EFEMÉRIDES DEL SETENTA Y CINCO ANIVERSARIO DEL DESCENDIMIENTO Y DE LAS BODAS DE PLATA DE LA PRIMERA CAÍDA

La segunda clave de este análisis está configurada por cuatro *efemérides* que, como hitos en el camino, lo han marcado de manera rectilínea. En el año 2005 coinciden los 75 años del Descendimiento con los 25 de la Primera Caída, lo que lo convierten en un año especial. Antes fueron las Bodas de Plata (1956) y de Oro (1979) los eventos que, con naturalidad, sirvieron de estímulo en este caminar.

CLAVE TERCERA: LA AGRUPACIÓN DEL SANTO DESCENDIMIENTO DE CRISTO: PERSONAS, ACTOS Y ELEMENTOS

Se cierra el arco o bóveda que, de manera figurada, está formado por los setenta y cinco años del Descendimiento de Capuz en Cartagena, con una referencia *concienzudamente analítica* a las *personas, actos o encuentros y demás elementos*, materiales o inmateriales, que han formado esta “piedra”, sólida y transparente.

"ANTE EL SETENTA Y CINCO ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA AGRUPACIÓN DEL DESCENDIMIENTO"

*por Pedro Ferrández Flores,
Hermano Mayor de la Cofradía de N.P Jesús Nazareno (Cartagena) (1987-1995)*

En una Cofradía como la Marraja, a la que siglos de historia y una larga y muy fructífera existencia hoy contemplan, pudiera parecer exagerado o tal vez de carácter menor la celebración por una de las agrupaciones que la integran de sus SETENTA Y CINCO AÑOS DE VIDA. Y esto podría ser cierto si dejáramos de lado la circunstancia de que ha sido la progresiva constitución de todas y cada una de las agrupaciones la razón fundamental que en el último siglo ha convulsionado la vida de la Cofradía, hasta el punto de que resulte incuestionable admitir sin duda un antes y un después, una historia y un punto de inflexión capital en la misma, a medida que una a una surgen las agrupaciones tal y como hoy las concebimos.

EL ESPLENDOR ACTUAL DE LA COFRADÍA MARRAJA SE DEBE A SUS AGRUPACIONES

El esplendor actual de la Cofradía Marraja se debe a sus agrupaciones, y de ahí la importancia del momento fundacional de las mismas y aún más de la realidad de su permanencia en el tiempo. Por ello es motivo más que suficiente de celebración y de júbilo el haber llegado, como es el caso de la agrupación del Descendimiento, a sus primeros setenta y cinco años y haberlo hecho, como valor añadido a todo lo

bueno que este tiempo nos ha deparado, conservando intacto el espíritu de sus fundadores.

Esta celebración debe suponer un reconocimiento expreso no solo a los fundadores de esta agrupación, sino a los de todas las agrupaciones de la Semana Santa de Cartagena. Personas con la visión de futuro que solo los innovadores pueden tener, y cuya capacidad ha hecho posible que hoy podamos disfrutar de la grandiosidad que han alcanzado las cofradías y por ende la Semana Santa de Cartagena.

EL GRUPO DEL DESCENDIMIENTO ES, SIN NINGÚN GÉNERO DE DUDAS, LA OBRA MÁS COMPLETA DE JOSÉ CAPUZ MAMANO

No es posible hacer una referencia acerca de los años fundacionales de la agrupación del Descendimiento sin situar en el centro de ese inicial impulso, la realización por el genial escultor de los marrajos José Capuz Mamano, de la que es sin ningún género de dudas su obra más completa, el grupo del Descendimiento. Joya de la imaginería de nuestras procesiones, constituye un ejemplo más como ocurriría con cada una de las obras del escultor en su impagable colaboración con nuestra cofradía, en el que no es posible concebir ni desligar el



carácter, el estilo, la impronta, en definitiva el ser mismo de una agrupación, de la categoría y el influjo casi mágico que produce como ocurre en este caso, la grandiosidad de esta monumental escultura que los hermanos del Descendimiento desde hace ya 75 años procesionan.

Desde siempre y como en tantos otros casos por lazos familiares, he mantenido una relación especial con la agrupación del Descendimiento. Lazos familiares hoy todavía más fuertes puesto que tengo la satisfacción de que dos de mis nietos sean hermanos de la agrupación. Agrupación de la que su abuelo paterno, Fulgencio Rosique navarro, fue uno de sus fundadores.

A lo largo de los años esta relación se ha ido estrechando, en especial y como no podía ser de otra manera, durante el tiempo en el que tuve la suerte y el orgullo de ser Hermano Mayor de la Cofradía.

ESTA AGRUPACIÓN OCUPA UN LUGAR DE PRIVILEGIO EN LA SEMANA SANTA CARTAGENERA

Y ello me ha permitido la dicha de vivirla de un modo más intenso,

Compartiendo trabajo e ilusiones con los hermanos del Descendimiento, y comprendiendo, fruto de esa convivencia, la razón por la que esta agrupación ocupa un lugar de privilegio en la Semana Santa cartagenera.

Muchos son los hombres cuyo esfuerzo ha sido decisivo en esta hermosa tarea, y de su memoria guardo un recuerdo imborrable. De los que desgraciadamente hoy no están con nosotros como los que generosamente siguen aún en la brecha, artífices unos y otros de la realidad de la agrupación. Permitidme que deje constancia de algunos de estos nombres, verdaderos hermanos cofrades, como fueron Enrique Escarabajal, José Faura Araujo, Angel Murcia, Fulgencio Rosique, Jesús Sánchez, Leonardo Bódalo, los hermanos Ruiz Clemente así como los Cremades Balibrea, Luis Martínez, Manolo Sevilla, y muchos más que formaron una auténtica familia dedicada a trabajar por y para el Descendimiento.

Y a esto mismo os animo como hermanos de la agrupación. A seguir el ejemplo de tantos y tantos como os han precedido y han trabajado en la misma. Por el cariño que se le profesa y sin esperar nada a cambio como única manera de alcanzar las cosas importantes. Y trabajando en equipo, aunando los esfuerzos para conseguir el resultado buscado. En definitiva poniendo los medios necesarios para que los que celebren en su momento el CENTENARIO de tan querida agrupación, deban gratitud por vuestro buen hacer y por haberles entregado un Descendimiento más grande del que en su día vosotros mismos recibisteis.



CLAVE PRIMERA: LOS GRUPOS ESCULTÓRICOS DEL DESCENDIMIENTO, LA VERÓNICA Y DE LA PRIMERA CAÍDA

“No nos sorprende que esta obra pueda ser recibida por algún sector del público con reserva incomprensible. La Olimpia de Manet, que hoy tiene un puesto de derecho en el Museo del Louvre, fue recibida en el Salón a tiro limpio”

(J. FUENTES: **EL PASO DE CAPUZ** (in fine). **CARTAGENA NUEVA**, 17 de Abril de 1930, p. 1)

En primer lugar, se abordan los **Grupos Escultóricos** que se han procesionado en el período iniciado con la llegada a Cartagena del magnífico Grupo del Descendimiento de José Capuz Mamano.

Con especial referencia a esta obra excelsa de la escultura religiosa española, se alude también a la Mujer Verónica, de Collaut-Valera; a la Primera Caída, de García Mengual; y al Paso de la Primera Caída, de Suso de Marcos

“(…) ahora el príncipe de este mundo será arrojado fuera y yo, si fuere levantado de la tierra, atraeré a todos hacia mí” (Jn, 12, 32)

Tallado con cuatro imágenes, en tres porciones distintas, que se acoplan perfectamente, dando la impresión de constituir un solo bloque

Preguntada Elvira Danielli, viuda de José Capuz Mamano, en su visita a Cartagena en 1970, por la mejor obra de su marido, esta contestó que ***“he sido y soy una enamorada de sus obras. Todo lo que el ha hecho me parece bonito, maravilloso. Quizá de todo su acervo histórico, lo que más me impresionó era el grupo del Descendimiento de Cristo. El ponía todo su entusiasmo cuando trabajaba, pero quizá al hacer este grupo puso más atención y cariño”***

(EL NOTICIERO, 28 de Marzo de 1970, p. 5)





Descendimiento. El Greco

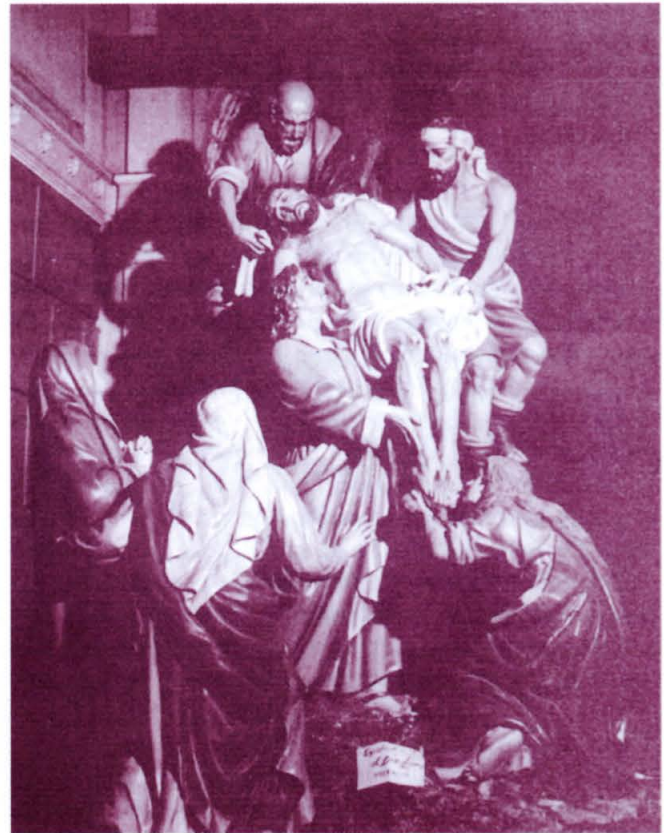
Descendimiento en la Imaginería Religiosa

"El Descendimiento de Cristo¹ es uno de los momentos de la Pasión que parece recogido en los textos de los cuatro evangelistas. De este modo, gracias a los datos aportados por San Mateo (27, 57-59), San Marcos (15, 42-46), San Lucas (23, 50-53) y San Juan (19, 38-40) sabemos que, tras solicitar de Pilato la entrega del cuerpo de Cristo, José de Arimatea y Nicodemo lo descendieron de la Cruz, en presencia de la Virgen y San Juan que, aunque no están explícitamente nombrados en ninguno de los relatos evangélicos, se supone que ya estuvieron presentes en la crucifixión, permanecerían en el Gólgota hasta el momento de descender a Cristo de su patíbulo".

*"Llegada la tarde, vino un hombre rico de Arimatea, de nombre José, discípulo de Jesús. Se presentó a Pilato y le pidió el cuerpo de Jesús. Pilato entonces ordenó que le fuese entregado. **Él, tomando el cuerpo**, lo envolvió en una sábana limpia y lo depositó en su propio sepulcro (...)"²*

*"Informado del centurión, dio el cadáver a José, el cual compró una sábana, **lo bajó**, lo envolvió en la sábana y lo depositó en un monumento..."³*

*"Un varón de nombre José (. . .) se presentó a Pilatos y le pidió el cuerpo de Jesús; **y bajándolo**, lo envolvió en una sábana y lo depositó en un monumento cavado en la roca (. . .)"⁴*



Descendimiento Albacete

¹ ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: "TODOS LOS CRISTOS EN LA SEMANA SANTA DE CARTAGENA". ECCE HOMO (1998), pp. 45-46

² Mt 27, 57-60

³ Mc 15, 45-46

⁴ Lc 23, 50-53

"Después de esto rogó a Pilato José de Arimatea, que era discípulo de Jesús, aunque en secreto por temor de los judíos, que le permitiese tomar el cuerpo de Jesús, y Pilato se lo permitió. Vino, pues, y tomó su cuerpo"⁵



Descendimiento del Monasterio de Las Huelgas (Burgos)

"Parece que el Descendimiento, como objeto pictórico y escultórico, tiene su origen en Siria aunque, reformado y formando el fondo tradicional de la iconografía, aparecerá por vez primera en el arte bizantino, hallándose ya definitivamente fijado en el siglo X.

Sin embargo será a partir de las Meditaciones de la Pasión de San Buenaventura y el Teatro de Misterios de la época medieval cuando se enriquezca el tema y se concrete la iconografía que tales composiciones presentarán en el arte posterior: se sitúa a Santa María Magdalena a los pies de Cristo, a José de Arimatea recibiendo el cuerpo y a Nicodemo, encaramado en la cruz, procediendo a desclavarlo"

"Dentro⁶ del mundo cristiano nos tropezamos con infinidad de obras artísticas en la pintura y la escultura dedicada al pasaje del Evangelio relacionado con el Santo Descendimiento de Cristo. La Ciudad Eterna guarda en la Basílica de San Pedro un grandioso Descendimiento obra de la "escuela italiana". Galicia es rica en sus "cruceiros" en los que se puede ver el grupo cargado y floreado del Descendimiento.

⁵ Jn 19, 38

⁶ LÓPEZ CASTELO, Tomás: **"En las Bodas de Oro del Descendimiento. EL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO DE CAPUZ Y SU CALIDAD ESCULTÓRICA"**. SUDESTE, 6 de Abril de 1979

España es rica en retablos en sus iglesias, colegiadas, basílicas y catedrales. Si recorriéramos cada uno de los pueblos de España, veríamos en Aragón esos retablos en alabastro cincelado, donde una de las escenas fundamentales es el Descendimiento de la Cruz de Jesús de Nazaret, entre estos retablos destacamos los de la catedral de Huesca. Torreciudad, Zaragoza, Bolea, Barbastro.

Castilla se hace trágica al representar la pasión de Cristo en su imaginería y será Juan de Juni, Gregorio Fernández o Pedro de Mena quienes nos reflejen ese sentir dolorido de la figura en la Pasión de Cristo. (. . .) Aunque en verdad a la justicia, no se conoce en los tres maestros anteriormente citados un Descendimiento de la pureza y singularidad del realizado por José Capuz para Cartagena.



DESCENDIMIENTO SANTANDER

Andalucía nos trae en su imaginería diferentes descendimientos, recordemos el que desfila desde la Sagrada Iglesia Catedral de Sevilla y se dice pertenece a Montañés, dicho grupo son cinco figuras separadas. Málaga también nos ofrece otro Descendimiento en la noche del Viernes Santo, pero ninguno se parece al de José Capuz".



“Resumen de la Pasión”

por Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde

Se reproducen algunas ideas centrales de las palabras de Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde pronunciadas, en las sobremesas de las Comidas de Hermandad de los Miércoles Santo, con la glosa de sus propias palabras recogidas de **PREGONES Y SEMBLANZAS**⁷, por las que considera al Descendimiento como un Resumen de la Pasión, siguiendo sus palabras.



Concluye este Resumen con una obligada referencia al **PREGÓN DE SEMANA SANTA DE 1994. Descendimiento y CENTRALIDAD (Descendimiento como trono central)**

“(. . .) para mí las procesiones, e incluso la Semana Santa, se dividen en antes y después del Descendimiento.

Es como si todas las Procesiones caminaran hacia la Cruz del Descendimiento y volvieran luego desde ella. Yo vivo así la Semana santa: como un Vía Crucis de ida y de vuelta; subiendo hasta la Cruz y, desde ella, descendiendo hacia la noche que lleva a la Resurrección”.

Descendimiento COMPLETO (están todos)

“Porque el Descendimiento es una procesión entera (. . .) las cuatro figuras centrales de la Pasión del Señor, yo diría de la Pasión Cartagenera del Señor. En el Descendimiento hay, en efecto, toda una procesión de Cartagena: está Cristo, está la Virgen, está San Juan y está María Magdalena. Y, además, no están de cualquier manera; están, como si allí estuviera toda la Cofradía Marraja o, al menos, toda la Procesión del Viernes”.

⁷ TRILLO-FIGUEROA MARTÍNEZ-CONDE, Federico: **“PREGONES Y SEMBLANZAS”**. Cartagena (1999), pp. 99-102

Descendimiento y UNIDAD (todos parecen tallados de la misma madera del leño de la Cruz)

"Al contemplarlo, parece como si del mismo bloque central de la madera de la Cruz, fueran saliendo las figuras, como si se fueran desprendiendo de un tronco común.

En el centro, en primer lugar, Jesús, caído sobre su Madre, volcado hacia ella. El gran acierto expresivo de Capuz es que aparezca Cristo como plegado a su Madre, apoyando el rostro sobre la frente de María, compartiendo con ella su corona..."

Descendimiento es el PRIMER PASO de la Semana Santa de Cartagena en el que JESÚS está MUERTO

"¿No tiene el Cristo descendente los mismos rasgos de El Jesús que le precede? ¿No es el cuerpo exánime el mismo que yace luego a los pies de La Piedad, o solo yerto en el Santo Sepulcro?"

"Y es que de amor se trata. Nuestras Procesiones sólo se entienden en clave de amor. Son los cartageneros, como pueblo latino, hombres y mujeres de alma enamorada y, por levantinos, expansivos. No es de extrañar, por tanto, que ese amor explote en Semana Santa. Nuestra Semana Santa es la más alta expresión del amor de nuestro pueblo, del amor a nuestra tierra, del amor de nuestro Dios" (Pregón de la Semana Santa. Cartagena, 1994).



José Capuz Mamano

OBRAS DE JOSÉ CAPUZ MAMANO EN CARTAGENA

- "La Piedad" (1925)
- "Soledad" (1925)
- "Cristo Yacente" (1926)
- "DESCENDIMIENTO" (1930)
- "Jesús Nazareno" (1931)
- "Virgen de la Soledad" (1943)
- "San Juan"⁸ (1943)
- "Jesús Nazareno" (1945)
- "Santo Amor de San Juan" (1952)

En 1930 es premiado su "Monumento a la Reina María Cristina", cuyo retrato de plata se entrega a Alfonso XIII.

Termina "El Descendimiento", paso de cuatro figuras para Cartagena, que expone en Madrid y l le sitúa a la cabeza de los imagineros españoles⁹

HOMENAJE AL ESCULTOR JOSÉ CAPUZ¹⁰

- 17 de diciembre 1984 al 6 enero 1985
- Se hizo una Medalla conmemorativa con el escudo cofradía y detalle del Descendimiento y busto de Capuz
- Con los marrajos pasó de escultor conocido a imaginero famoso

⁸ Esta obra de Capuz sustituyó al desaparecido San Juan de Salzillo

⁹ DICENTA DE VERA, Joaquín: "EL ESCULTOR JOSÉ CAPUZ MAMANO". INSTITUCIÓN ALFONSO EL MAGNÁNIMO. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA. VALENCIA (1957), p. 59

¹⁰ EXPOSICIÓN DE CAPUZ. ECOS DEL NAZARENO. Semana santa de 1986, p. 4



- Se procesionan imágenes de Capuz en Cartagena, Málaga, Madrid, Elche, Cuenca y Cieza
- Primer homenaje a Capuz, el de Cartagena, en el centenario de su nacimiento
- Vino su hija y con su marido. Elvira Capuz fue nombrada Dama de Honor marraja
- Descendimiento: gustó en Madrid pero no del todo en Cartagena. Ha costado demasiado tiempo

“Capuz, el maestro del cincel y de la gubia, ha tallado una joya, ha labrado en madera una de esas obras definitivas, que quizás hoy no sea apreciada por todos en su inmenso valor –puede mucho el apasionamiento de escuelas, la moda en las formas, los gustos en el arte escultórico- pero que seguramente quedará honrando al artista por su obra acabada y perfecta, con el nombre que la Fama da enalteciendo al prodigioso artífice (. . .) Cartagena por tanto queda vinculada esa joya, que pasado el tiempo se citará **“es una talla de Capuz”**, como ahora se citan las de Montañés o Salcillo, Juni o Cano, la Roldana o Gregorio Hernández” (**Capuz ha tallado una joya**, Oscar Nevado ¹¹)

No han faltado intentos de explicar lo inexplicable: el Descendimiento de Capuz.

Dentro de esa esforzada tarea puede incluirse el trabajo de un reputado especialista marraja¹².

“José Capuz es un imaginero para la historia, pero más aún lo es para Cartagena y la Cofradía Marraja, porque Capuz supo dejar aquí su alma convertida en imágenes”¹³

Obras de referencia sobre José Capuz Mamano

JOSE CAPUZ MAMANO: UN IMAGINERO PARA LA HISTORIA ¹⁴

DICENTA DE VERA, Joaquín: **“EL ESCULTOR JOSÉ CAPUZ MAMANO”**. INSTITUCIÓN ALFONSO EL MAGNÁNIMO. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA. VALENCIA (1957)

HERNÁNDEZ ALBALADEJO, Elías: **“JOSÉ CAPUZ: UN ESCULTOR PARA LA COFRADÍA MARRAJA”**, presentado por Cristina Gutiérrez-Cortines Corral, Consejera de Cultura de la CARM, el 12 de noviembre de 1996. Aula Cultura Cajamurcia

LÓPEZ MARTÍNEZ, José Francisco: **“HISTORICISMO Y MODERNIDAD EN LA ESCULTURA DE JOSÉ CAPUZ”**.

El “Calvario” de Guernica como antecedente del “Descendimiento” de Cartagena. Nuevas consideraciones iconográficas”. ECOS DEL NAZARENO. Semana Santa 1998, pp. 17-24

“A petición del Presidente, consta en Acta el sentir de la Agrupación por el fallecimiento del Sr. Capuz, ya que debido a su esfuerzo en nuestro Grupo consiguió la mejor obra de arte de la Cofradía”¹⁵

Su viuda, Elvira Danielli, Elvira, estuvo en la Semana Santa del año 1970¹⁶, para presenciar, por vez primera, sus procesiones y, muy posiblemente, las mejores obras que salieron de las manos de su difunto esposo.

¹¹ EL PORVENIR, 12 de Abril de 1930, p. 1

¹² LÓPEZ MARTÍNEZ, José Francisco: **“HISTORICISMO Y MODERNIDAD EN LA ESCULTURA DE JOSÉ CAPUZ. EL “Calvario” de Guernica como antecedente del “Descendimiento” de Cartagena. Nuevas consideraciones iconográficas”**. ECOS DEL NAZARENO. Semana Santa 1998, pp. 17-24

¹³ LÓPEZ PAREDES, MANUEL: **“CAPUZ, UN IMAGINERO PARA LA HISTORIA”**. LA VERDAD, 13 de Abril de 1984

¹⁴ LÓPEZ PAREDES, Manuel: **“CAPUZ, UN IMAGINERO PARA LA HISTORIA”**. LA VERDAD, 13 de abril de 1984

¹⁵ ACNPJN. Agrupación Santísimo Descendimiento de Cristo. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 16 de Marzo de 1964

¹⁶ EL NOTICIERO, 18 de marzo de 1970, p. 5



DESCENDIMIENTO-ASCENDIMIENTO DE JOSÉ CAPUZ¹⁷

por Santiago Cagiga Pelayo

El Descendimiento de Capuz es una escultura atípica en la imaginería usada por la Semana Santa de Cartagena. No es habitual de la imaginería litúrgica, por su modernidad, su calidad artística y su acercamiento a la verdad. Sin referencias evangélicas, el discurso de la escultura por sus códigos psicológicos, es evidentemente, una historia de amor, suplicio y muerte. Los códigos y los signos, de color y línea, son exactos.

NO ES UN PASO MÁS DE LA SEMANA SANTA ES, ANTES QUE TODO LO DEMÁS, UNA OBRA DE ARTE

No es un paso más de la Semana Santa. No es una escultura litúrgica o religiosa aunque esté usada como tal, incluso aunque fuese tallada con esa intención.

Es, antes que todo lo demás, una obra de arte.

INDEPENDIENTE CIRCULATORIA. HOMOGÉNEA PERFECTA

Como un exquisito mueble francés del siglo XVII que tuviera no sólo época sino alma, y sus piezas se ensamblasen perfectamente sin quejido ni holgura.

A pesar del uso del estofado y la encarnación, carece de la opulencia de la imaginería barroca.

Su línea no pertenece a la onda expansiva del barroco, sino al hermetismo del cubismo. En el Descendimiento de Capuz se cumple la ley cubista de máximos contactos.

El código moral de la obra es expresionista. Entre Grünewald el alemán y Munich el sueco. Qué lejos de los espasmos, de la esperpéntica Santa Teresa de Bernini, por otro lado excelente en la técnica.

Qué sequedad, qué aspereza, qué verticalidad, qué manera de sentir y qué manera de ser. Nada es superior a la madre que llora sin lágrimas y que vencida por el dolor tiene aún fuerzas para acoger el cuerpo de su Hijo. Qué amargo conocimiento a través del dolor y del amor nos muestra el rostro de la Madre. La divinidad no ha podido mitigar su dolor.



¹⁷ DESCENDIMIENTO, 14 (2001)

Aún así, lo más interesante el Cristo. La figura menos cubista del Descendimiento. Excelente su anatomía casi renacentista, cuyo peso de muerte es superior a su volumen.

La cara de Cristo. Es el hombre vencido por su convencimiento. Derrotado por su designio, pero ascendido por todo ello a través de su vida y de su muerte que forma parte de ella. Es un héroe.

DERROTADO POR SU DESIGNIO, PERO ASCENDIDO A TRAVÉS DE SU VIDA Y DE SU MUERTE (...) ES UN HÉROE



A pesar del Descendimiento, el Ascendimiento.

UNA TRAGEDIA EN LA QUE SAN JUAN Y LA MAGDALENA SON EL CORO GRIEGO

El color trágico, expresivo. Cuánto coágulo hay en este casi altorrelieve a pesar de los verdes y los azules. Cuánto bermellón en esta historia que el artista con verdad, ha sabido contar.

Es una tragedia, en la cual, San Juan y la Magdalena son el coro griego.

Contiene la obra cierta rareza psicológica propia del modernismo. El Descendimiento de Capuz es una obra ecléctica. Todo aquello que el cubismo debe al gótico está en los pliegues de las túnicas; en su dureza y en sus aristas, la tragedia moral. En su



plástica. La materia por la gubia está rota; es áspera como en Rembrandt.

Las figuras no están idealizadas en la belleza anatómica o en la edad. No han sido divinizadas sino humanizadas.

LAS FIGURAS NO ESTAN IDEALIZADAS O DIVINIZADAS, SINO HUMANIZADAS



Todo en el Descendimiento-Ascendimiento –una historia de amor, suplicio y muerte–, es verdad. Porque al final como pocas veces en la historia del arte el artista nos ha dicho la verdad.

Desde este punto de vista y algunos más, nada es superior artísticamente en la Semana Santa de Cartagena a este Descendimiento-Ascendimiento, de José Capuz, que desfila en la Procesión Marraja del Viernes Santo.

Y esto lo pienso, en verdad



EL DESCENDIMIENTO MARRAJO: EL ARTISTA Y SU MECENAS,

por *Elías Hernández Albaladejo*,
Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Murcia

Afirmar nuevamente que el grupo escultórico del *Descendimiento* de José Capuz es sin duda alguna la obra maestra de la escultura pasionaria cartagenera parece evidentemente superfluo. No se trata, desde luego, de una cuestión prolija, pues estamos ante una de las piezas más relevantes de la imaginería procesional de siglo XX español. Y lo es, como en las grandes obras del pasado, por ser el resultado de una serie de factores que confluyeron en una realización indiscutible. Así, mecenas, artista, apertura de nuevos horizontes en la imaginería, interés por la belleza, ansia de grandeza y buen gusto, es decir, lo que falta hoy día, cuando se ha perdido el norte y hasta la brújula, se combinaron para lograr una obra irrepetible que destaca y domina con luz propia en la noche del Viernes Santo de Cartagena.

OBRA IRREPETIBLE QUE DESTACA Y DOMINA CON LUZ PROPIA EN LA NOCHE DEL VIERNES SANTO DE CARTAGENA

Los precedentes y la génesis del encargo a Capuz ilustran la trascendencia con la que fue

concebida desde el principio esta creación artística. Conviene subrayar, a este respecto, una doble aspiración. La Cofradía Marraja, que habría de ser la receptora de esta escultura, se encontraba en un proceso de renovación de su patrimonio imaginero, iniciado en 1924 al encomendar a Capuz la imagen de la *Piedad* y proseguido inmediatamente con las tallas de la *Virgen de la Soledad* y del *Cristo Yacente*. Cabe recordar, sin embargo, que no es un hecho aislado, ya que aparece vinculado no sólo a unas circunstancias especiales sino a un fenómeno más complejo. Téngase presente que desde finales del siglo XIX transcurrían ya varias décadas de total transformación ciudadana, con una legión de prestigiosos arquitectos empeñados en transformar la imagen urbana de Cartagena. Es decir, una época dorada para la edificación oficial y residencial en una ciudad que dejaba atrás las secuelas de la sublevación cantonal, y que expresaba su rostro más monumental y bello a través del lenguaje de una arquitectura, que convencionalmente se ha venido en llamar modernista, y que refleja, sin embargo, diversas corrientes estilísticas, algunas de gran novedad.



TRANSFORMACIÓN GENERAL DE LA SEMANA SANTA, CON RASGOS QUE SE CONVERTIRÍAN EN SEÑAS DE IDENTIDAD

Por lo anteriormente expuesto no ha de resultar extraño que en ese contexto renovador la burguesía cartagenera quisiera también exponer esos léxicos artísticos en las manifestaciones religiosas más genuinas de la ciudad. Una burguesía que, al incorporarse a las cofradías pasionarias (marrajos y californios), habría de contribuir a una transformación general de los cortejos de Semana Santa y dotarlos de ciertos rasgos que con el tiempo se convertirían en señas de identidad. Pero, lo más importante, es que esa actitud iba a afectar asimismo a la renovación y ampliación del patrimonio escultórico, presidido también, sobre todo, en el caso de la Cofradía Marraja, por una motivación artística abierta a la modernidad. Recuérdese cómo las dos cofradías rivalizaban en acentuar la magnificencia de sus cortejos, su evolución hacia espectáculos visuales, explotando todos los recursos teatrales para su puesta en escena –así se había efectuado en las grandes ceremonias de la Contrarreforma católica durante el gran barroco– sin descuidar efectivamente la presencia descolante de la escultura sagrada.

A esta noble aspiración, hay que añadir el deseo de la Cofradía de obtener un grupo procesional del que carecían los cortejos pasionarios del Viernes Santo. Hasta entonces la *Pasión* marraja se desarrollaba en torno a la imagen aislada, pues una serie de esculturas –la mayoría de vestir– desfilaban sobre sus respectivos tronos o peanas, pero faltaban conjuntos que ayudaran a comprender mejor la secuencia narrativa de los últimos momentos de la vida de Cristo. La carencia de estos “pasos de misterio”, además de restringir las posibilidades del sentido temporal del

cortejo, reducía sensiblemente en la opinión de muchos los valores artísticos de su propio patrimonio escultórico. En la Cofradía Marraja pesaba mucho la intención de poseer grupos de varias figuras, sobre todo, para poder rivalizar con los de la Cofradía California, ejecutados por Salzillo en el siglo XVIII. Y no sólo eso, sino también para incorporarse al mundo de las grandes hermandades españolas y emular sus procesiones más representativas. Deseos legítimos que reflejan unos patentes objetivos de enriquecimiento de los cortejos cuyo linaje arrancaba del siglo XVII durante el primer barroco.

A GÓMEZ QUILES SE DEBE UNA DE LAS DECISIONES MÁS ARRIESGADAS, VALIENTES Y, POR SUPUESTO, FRUCTÍFERAS, ADOPTADAS POR NINGÚN HERMANO MAYOR DE LAS COFRADÍAS PASIONARIAS CARTAGENERAS EN TODA SU HISTORIA

Tan loables pretensiones encontraron su canalización adecuada en la personalidad de Juan Antonio Gómez Quiles, Hermano Mayor de la Cofradía Marraja (1924-1936) y uno de los representantes más genuinos de la burguesía cartagenera. Se convirtió en el impulsor de esa renovación, a la que antes se ha aludido, y a él se debe la feliz iniciativa de escoger al escultor José Capuz para la transformación artística de la procesión del Santo Entierro, acaso una de las decisiones más arriesgadas, valientes y, por supuesto, fructíferas, adoptadas por ningún hermano mayor de las cofradías pasionarias cartageneras en toda su historia. La ejecutoria de Gómez Quiles al frente de la Cofradía Marraja no se limitó a conducir la innovación y modernización de su hermandad sino que se convirtió en un auténtico mecenas al encargar y costear el grupo del *Descendimiento*. Es revelador comprobar cómo se



fueron tejiendo diversas circunstancias para hacer posible, al igual que en los mejores momentos de la historia de la escultura, una



pieza singular que nada debe al azar o a lo puramente fortuito. No existía duda en cuanto a la elección del escultor, puesto que del taller madrileño de Capuz ya habían salido para Cartagena en años anteriores la *Piedad*, la *Soledad* y el *Yacente*, imágenes todas ellas a requerimiento de Gómez Quiles. Cuando los marrajos anhelaban poseer un grupo de varias figuras, el máximo responsable de la hermandad quiso ejercer el testimonio indeleble de su mecenazgo, a través de la obra que venía a colmar esos deseos.

Los propósitos de Gómez Quiles quedaron además puntualmente recogidos en la carta que en 1928 envió desde Madrid a Juan Muñoz Delgado, Primer comisario de la Cofradía, para comunicarle que acababa de “ajustar un Descendimiento con el amigo Capuz de seis figuras tamaño natural de 1’50 de altura.” –y añadir– “que con esto ya nuestros amigos y cofrades verán realizados las aspiraciones de toda su vida.” Tal determinación se encontraba

avalada, además, por el asesoramiento del padre Félix Granda, director como es sabido del establecimiento que elaboraba todo tipo de material litúrgico y procesional –por ejemplo el gran catafalco del Rey de Reyes del cortejo del Viernes Santo marrajo. Pero aún resulta más esclarecedor la afirmación de Gómez Quiles de “reconocer que hoy es el primer escultor el amigo Capuz”, por cuanto el mecenas en su particular itinerario a la búsqueda de un artista escogió a un profesional de gran prestigio, que por su parte ya era suficientemente conocido por los marrajos. No obstante, Gómez Quiles quería ir más allá y cerciorarse de la capacidad de Capuz para responder al encargo más comprometido que iba a hacerle. Han de entenderse las cautelas de quien desea legar una obra, adornada por la calidad, el prestigio de la firma y la fama de su autor. Y en Capuz halló su mecenas al mejor intérprete de ese conjunto de anhelos, precisamente cuando el artista se encontraba pleno de actitudes y en uno de los mejores momentos de su biografía artística, pues no



Descendimiento, Pedro de Campaña. Catedral de Sevilla





Descendimiento, Gregorio Fernández. Valladolid

tenía rival en una imaginería religiosa de afán renovador.

El resultado tuvo la paradoja de lo original y de lo sorprendente. Paradoja para los que esperaban un grupo dinámico en torno a una cruz gigantesca, con escaleras que se balancearan en el aire e imágenes trepando por ellas para desenclavar el cuerpo inerte de Cristo, es decir, una gran máquina barroca semejante a la de Gregorio Fernández de Valladolid, basado en el gran lienzo del mismo tema del pintor flamenco Pedro de Campaña para la Catedral de Sevilla. Lo que en los artistas del barroco había sido un conjunto teatral, en Capuz, lejos de toda prosopopeya y fiel a la estética del momento, se convirtió en una realización opuesta a la esperada.

El artista conocía de sobra los deseos de la hermandad y era consciente que su respuesta tanto al mecenas como a los cofrades podría producir el asombro cuando no el desencanto. Pero no es menos cierto que Capuz habría de ser una vez más fiel a sí mismo y a su insobornable fidelidad estética. En este sentido, el artista valenciano es un raro ejemplo de profesional en el que no existe disyunción estilística entre sus esculturas profanas y sus

creaciones religiosas, extremo que ha sido subrayado por quienes lo han estudiado y valorado. El profesor Pérez Sánchez, cuando analizó las obras de Capuz para la Cofradía Marraja, subrayó que se trataba de un "interesante y plenamente logrado intento de renovar la escultura religiosa a partir de concepciones estilizadas de valoración de los puros volúmenes".

José Capuz ni podía ni debía someterse a unos modelos artísticos timoratos, de aceptación popular pero anclados en el pasado, sino ofrecer un lenguaje nuevo y **convencer** que la obra de arte para permanecer ha de estar al margen de caducos conven-



Pietà de Avignon (1460). Museo del Louvre

cionalismos. Nada más y nada menos que una extraordinaria lección para los desatinos actuales, algunos de monumental estolidez, donde hasta la estulticia se convierte en imposición artística. Es posible que Gómez Quiles sintiera dudas, cuando contemplara el proceso creativo del artista en su taller madrileño, sobre todo, porque era el comitente que estaba financiando la ansiada escultura, pero se inclinó respetuosamente ante la capacidad del



genio, ante la "idea" panofskiana expresada por Capuz y la aceptó, en la seguridad de que legaba a la cofradía y a la posteridad un *Descendimiento* irrepetible, que por sí solo justifica y llena un museo. Por eso no es un atrevimiento pensar que esta obra hace mucho tiempo que forma parte del Museo imaginario de la escultura mundial formulado por André Malraux en 1952.

Ya en su momento, cuando el grupo fue expuesto en Madrid, la obra fue saludada favorablemente por la crítica. Por ejemplo, Cristóbal de Castro valoraba el "Patetismo sobrio y hondo, enjuto", y las actitudes nada declamatorias, para terminar con las siguientes palabras "Este Descendimiento de Capuz es, sin duda, una obra maestra de verdadero y genuino magisterio." Más de medio siglo después el profesor Pérez Rojas, tras subrayar que la obra es insuficientemente conocida fuera de los ámbitos locales, ha llamado la atención en torno a la inserción estilística de su autor en el *art déco*, la simplificación neocubista de los volúmenes, así como los contrastes compositivos. Unos contrastes que se acusan aún más en la policromía y utilización de los oros, sobre todo, en los nimbos con acusados reflejos metálicos y ante la presencia de ciertos arcaísmos griegos, probable herencia de la *Sezession* vienesa, como ha indicado el investigador López Martínez.

Efectivamente, el conjunto de aparatosidad barroca que todos esperaban quedó reducido a un enorme altorrelieve de revolucionaria ruptura con la tradición, pues importaba más la psicología de las formas, con el fin de llegar e impresionar directamente al espectador. De ahí la emoción contenida, la admirable moderación de recursos y la ausencia de una narración grandilocuente. Semejante sobriedad perceptible también en la policromía, donde se aprovechan incluso los valores matéricos del soporte leñoso, contribuye a los objetivos perseguidos por Capuz. La originalidad en la concepción de la pieza llega hasta la misma composición, más deudora de



Descendimiento, Van Der Weyden.
Museo del Prado (Madrid)

la pintura que de la propia escultura. Mientras los artistas recurrían habitualmente a diversos puntos de vista para los grupos procesionales, el imaginero valenciano centró toda la atención en un único punto totalizador, como el pintor flamenco Van der Weyden en su *Descendimiento* del Museo del Prado y subrayar así la intensidad dramática en un solo plano. No sería este desde luego el único préstamo recibido por Capuz del arte flamenco ya que la plasticidad y geometrización de los volúmenes y sus aristados pliegues fueron recursos habituales de esa escuela.

Los elementos dinámicos desaparecen y se subordinan a una silueta compacta integrando el elemento fundamental del suplicio de Cristo, pues la cruz no alcanza la altura que se observa en conjuntos de este tipo. La cruz no domina sino que se esconde tras los personajes protagonistas de la Redención. La tragedia del Gólgota es vista por Capuz en su rasgo más humano, aquel que puede llegar más directamente al contemplador y levantar por tanto determinados sentimientos, objetivo primordial de cualquier escultura procesional. Acaso la única concesión compositiva al signo dramático sea

el descentramiento de la escena, contribuyendo a crear una línea diagonal de hondo patetismo que supone el acercamiento de los rostros de la Virgen y de Cristo, casi entrelazando ambas figuras. No sólo estamos ante el lenguaje de las emociones sino en la ruptura con la tradición y en la particular concepción del artista que concibió otra manera de sentir el tema religioso narrado por los evangelistas. En esta ocasión la Virgen sube para recoger el



cuerpo de su Hijo –que todavía tiene una mano clavada en el madero-, no espera a recogerlo y que lo depositen entre sus brazos. Se trata de la percepción de una madre valiente que, aunque consciente

de la tragedia, no exterioriza con arrebatos su intenso dolor. Quedan todavía ciertas preguntas sin responder. Habría que indagar no sólo en el ideario estético de Capuz sino también en sus motivaciones más íntimas, en su relación con lo trascendente y lo puramente religioso, algo que ya formuló décadas después cuando intentaba explicar el alcance del grupo del *Santo Amor de San Juan*. Casi parece des-



prenderse una cierta teología artística de hondo y profundo sentido.

En su *Descendimiento*, Capuz, con el fin de reflejar la claridad de sus intenciones, se atrevió a



eliminar las figuras de Nicodemo y José de Arimatea, a las que precisamente la iconografía medieval y posterior había concedido un gran protagonismo. Era lo que contribuía a la acentuación del sentido narrativo y a la creación de complejas composiciones escenográficas muy arraigadas en lo popular. No hay que olvidar la influencia que las representaciones teatrales llegaron a tener en la consolidación de la iconografía cristiana y en el eco que los artistas se hacían de esas demostraciones. Por eso, hay que valorar aún más esta singular percepción del imaginero valenciano al romper con la tendencia tantas veces reiterada. A la preeminencia de las dos figuras se añade la presencia de San Juan y de la Magdalena arrodillada, sutilmente colocados en un plano inferior a ambos lados para no restar protagonismo. En estas dos figuras secundarias se observa la misma contención dramática, se limitan a contemplar la escena fundamental y contribuyen a la esencialidad compositiva y cerrar la silueta del grupo.

**SAN JUAN Y LA MAGDALENA ARRODILLADA,
SUTILMENTE COLOCADOS EN UN PLANO INFE-
RIOR A AMBOS LADOS PARA NO RESTAR PRO-
TAGONISMO**

La simplificación formal de la narración, con la incorporación tan solo de las figuras fundamentales y, en todo caso, de las secundarias preside esta aportación valiosa de Capuz al arte religioso y a su vertiente más popular –y no por ello menos difícil– como la imaginería pasionaria. A ello se añade la excepcionalidad de la técnica y de una policromía al servicio de los valores expresivos y de la austeridad dramática. Para ello utilizó los medios artísticos más contemporáneos sin soslayar numerosos registros del pasado. Por eso llegó a profundizar en los más remotos orígenes de la iconografía cristiana y su evolución durante la Edad Media y épocas posterior-

res, a la búsqueda de la esencialidad temática y de la austeridad narrativa, rasgo que se une a su sobriedad plástica y a la concreción de las formas.

En este último aspecto se mostraba como un artista comprometido con el arte de su tiempo. Mostró así una extraordinaria capacidad de síntesis para una creación absolutamente personal. Es lo que quiso subrayarse al exhibir su *Descendimiento* en la exposición Huellas, celebrada en la Catedral de Murcia durante el año 2002, única escultura del siglo XX que figuró en la muestra, donde mereció estar junto a Velázquez y Salzillo. De esta forma se ha venido a soslayar en parte el desconocimiento existente ante el magnífico y genial grupo pasionario del Viernes Santo marrajo.

EL "DESCENDIMIENTO", OBRA DISCUTIDA¹⁸

por **Diego García,**
Secretario General de la Cofradía Marraja

La ya veterana agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo de la Cofradía Marraja, me honra grandemente al solicitar mi colaboración para la revista que en homenaje a la citada Cofradía, edita con motivo de las Bodas de Plata de la Agrupación.

Admitida complacido la sugerencia de decir algo (¿) sobre el grupo del escultor Sr. Capuz, como obra discutida, intentaré exponer mi criterio personal, huérfano de florituras literarias, como modesto aficionado a las Bellas Artes en lo que atañe a la pintura.

No entra en mi ánimo hacer una crítica; desde luego, no soy crítico de arte; además, por otra parte, plumas más autorizadas que la mía hicieron constar sus competentes opiniones, en ocasión de ser expuesto el grupo en la capital española.

¿Fue objeto de discusión la obra de don José Capuz? ¡Si!

¿Acaso por defecto de técnica o concesión? Desde luego, un no rotundo corresponde a esta pregunta tan lejos de la realidad, ya que está conseguida con aciertos de idea y técnicos. Obedece, pues, la discusión a otras causas.

¿Cuáles son? Veamos.

El incomparable maestro Capuz tiene un arte personalísimo, un arte original, de por sí tan suyo que destaca entre los imagineros actuales, y de aquí que su grupo viniese a chocar (séame permitida la frase) con las otras tallas de los "pasos" de las procesiones cartageneras.

Todos lo sabemos: el grupo del Descendimiento fue creado al fundarse la Agrupación correspondiente de las procesiones marrajas del Viernes santo, y el público, acostumbrado a las obras del barroquismo, hubo de apreciar prontamente el contraste, y de este a la discusión solo fue un paso; discusión del pueblo, de las gentes, ante una talla que no estaban acostumbrados a ver. Y existió ambiente de polémica por las distintas apreciaciones, más nunca indiferencia.

En Cartagena, como en toda la región murciana, el creyente y el no creyente estaba saturado de la imaginería barroca salzillista (Salzillo mereció destacarse en este estilo, que en el siglo XVIII fue el carácter general que tomó el arte en España, como en los demás países), y, al hallarse ante un estilo que difería del barroquismo que habían vivido años y años a través de las tallas de las iglesias y "pasos", tuvo la reacción lógica que originó la polémica.

¹⁸ REVISTA CONMEMORATIVA BODAS DE PLATA DESCENDIMIENTO. Cartagena (1956)

Ante la ampulosidad de ropajes del barroco, expresiones forzadas y violentas, convencionalismo en el modelado, rebuscamiento en la disposición de vestidos y pliegues, vino Capuz a presentarnos sencillez en las vestiduras, pliegues duros y geniales y figuras plenas de serenidad, sin forzamientos, que buscan imprimir en el ánimo del espectador la expresión sencilla del instante que el artista ha querido y conseguido plasmar, para hacerla llegar al corazón.

Hay dolor de madre en el rostro de la Virgen, serena tristeza en la figura de san Juan, abatimiento profundo en María Magdalena ante el cuerpo sin vida de Jesús, todo ello llevado con perfecta idea y concesión de misticismo. Las figuras viven el

momento que el escultor soñó; pero el no llegó pronto a todos por razones de un estilo tan diferente a lo que nuestros ojos estaban acostumbrados a contemplar.

Discutida, si; muy discutida la talla de don José Capuz, para el mayor triunfo de este, pero no por falta de técnica y composición, sino por venir de pronto a romper los moldes a que se estaba sujeto, originando un contraste demasiado brusco.

Estas son mis opiniones personales del "Descendimiento", obra discutida. Miradlo conmigo y coincidiréis en una apreciación:

El grupo de nuestro Descendimiento, bien parece escapado de la viñeta de un Códice.



Demasiados Años como Signo de Contradicción

CARÁCTER EXCEPCIONAL EN CARTAGENA Y REGIÓN DE MURCIA

En un capítulo que lleva por título **TRADICIÓN Y MODERNIDAD**, PÉREZ ROJAS incluye unas líneas sobre EL DESCENDIMIENTO DE CAPUZ¹⁹. Abunda en la idea de la sorpresa causada por el Grupo de Capuz cuando llegó el 11 de Abril de 1930.

“Las esculturas procesionales se han caracterizado siempre en Murcia, al igual que en el resto de España, por su fuerte conexión con la tradición; más que las cualidades estilísticas ha preocupado en estas esculturas la expresión piadosa y efectista, ya que deben desfilar entronizados en el desfile procesional. El “Descendimiento” de Capuz es casi una excepción; es una obra transida de modernidad, donde se acusa una síntesis, geometrización y fuerza de volúmenes que los aproxima de manera indudable al art déco, a pesar de que ninguna de a bibliografía sobre el escultor valenciano ha señalado esta característica”. A pesar de las polémicas, incomprendiones y desapegos de muchos cartageneros, fuesen o no cofrades, PÉREZ ROJAS señala, quizás pasando por encima de ese episodio, que “una obra de tal aire de modernidad, fue, sin embargo, del entero gusto de la Cofradía y la Ciudad”.

¹⁹ PÉREZ ROJAS, F. JAVIER: **“CARTAGENA 1874-1936 (Transformación Urbana y Arquitectura)”**. EDITORA REGIONAL DE MURCIA, 2ª edición, Murcia (1993), p. 81

²⁰ J. FUENTES: **EL PASO DE CAPUZ** (in fine). CARTAGENA NUEVA, 17 de Abril de 1930, p. 1

²¹ TARIFA MURCIA, Enrique: **“AGRUPACIÓN DEL STMO. DESCENDIMIENTO”**. HACHOTE, nº 57, Junio (1996), p. 9

CONCEPCIÓN UNIDA Y ABIGARRADA DEL DESCENDIMIENTO

Precisamente se discutió bastante, hasta extremos ridículos e impropios, su carácter abigarrado y unido, sin entender ni atisbar siquiera la intención espiritual, apologética y expresiva de su autor.

CONDICIÓN HUMANA

CARTAGENA NUEVA, del 18 de Abril de 1930, reprodujo, en su primera, un interesante artículo a tres columnas de J. FUENTES que llevaba por título EL PASO DE CAPUZ. Si bien todo él estaba repleto de interesantes observaciones, su último párrafo es reproducido a continuación

“No nos sorprende que esta obra pueda ser recibida por algún sector del público con reserva incomprendible. La Olimpia de Manet, que hoy tiene un puesto de derecho en el Museo del Louvre, fue recibida en el Salón a tiro limpio”²⁰

CONTRADICCIÓN DESDE EL PRIMER MOMENTO

Años después, si que pueden encontrarse algunos rastros, aunque esta tradición encuentra su lugar predilecto en la tradición oral. Nos decía Enrique Tarifa Murcia²¹ en 1996, en HACHOTE, que “cuando

este conjunto fue recibido en Cartagena tuvo muchos más detractores que admiradores, llegando a ponerse en duda su presencia en la procesión”.

Tras este recuerdo tremendo, continuaba señalando que “afortunadamente no fue así”.

DESCENDIMIENTO COMO PRETEXTO

En más ocasiones de las que se puede suponer se atacó al Descendimiento para atacar a la Cofradía Marraja, me cuentan personas ajenas al Descendimiento.

DESCENDIMIENTO: PARA CAPUZ, SU OBRA MAGNA

Hace años señalaba Luis Linares Botella, en un extenso artículo sobre Capuz²², que “en las dos visitas que Capuz hizo a Cartagena, siempre dijo que su obra magna era el “Descendimiento”. Cuando vino a Cartagena, refiriéndose al Descendimiento, siempre decía que no se tocara, aunque se cayese a pedazos.

“Es el Descendimiento la obra más discutida de toda la Semana Santa cartagenera. Pero es también, y toda la crítica nacional ha emitido ya su fallo, la ejecución más maravillosa de la gubia genial de Capuz.

En una ocasión que le preguntaron a este imaginero, ya fallecido, dijo: “En toda mi vida haré nada igual a esta obra, que hubiera querido guardar siempre para mí”²³

MÁQUINA COLOSAL COMO EXPECTATIVA

“Se esperaba una máquina colosal, con una gigantesca cruz con escaleras que se balanceasen en el aire y

figuras trepando por ellas. Sin embargo, nada más lejano de las intenciones de Capuz; en vez de esa teatral máquina, vino el recogimiento, la emoción contenida y la forma cerrada y compacta.”²⁴

MOTIVO DE ORGULLO DESDE HACE TIEMPO

“Asdrúbal” escribía en 1978 en un estudio sobre la historia de la Agrupación²⁵ que este grupo motivó controversia de apreciación que perduraron por mucho tiempo, habiendo quien le tributaba elogios sin límites y quien, por el contrario, lo criticaba con acritud. Hoy día, continuaba Asdrúbal, los cartageneros nos hemos acostumbrado a este estilo nuevo, hasta el extremo de enorgullecernos de poseer este grupo escultural de singular belleza que, tanto a la Cofradía marraja como a la Agrupación, ha proporcionado un alto prestigio artístico.

OFERTA DE CAPUZ DE QUEDARSE CON EL DESCENDIMIENTO

La polémica, al menos su recuerdo vivo y cercano, duraba muchos años después de su llegada, lo que se avala por la siguiente anécdota²⁶, que contó José Faura Araujo. “Tuve ocasión de viajar con D. Juan Muñoz Delgado a Madrid al estudio de Capuz para tratar de unas pequeñas reparaciones en el Grupo del Descendimiento, debido a la lluvia que le había caído. Capuz llegó incluso a decirle a D. Juan que él se quedaba con el Descendimiento si es que no era del agrado de la Cofradía y conecedor de la controversia que a su llegada produjo en Cartagena. Está claro que D. Juan no hizo caso de esta oferta y gracias a Dios”.

²² LINARES BOTELLA, LUIS: “NOTA CURIOSA: EN 1925, CAPUZ COLABORÓ CON LOS CALIFORNIOS”. LA VERDAD, 20 de marzo de 1970, p. 14

²³ SEMANA SANTA. CARTAGENA 1967. Dirigida por Juan Jorquera del Valle

²⁴ HERNÁNDEZ ALBALADEJO, Elías: “El Viernes Santo de José Capuz” en “LA PASIÓN CARTAGENERA: MARIANO BENLLIURE Y JOSÉ CAPUZ”. Cartagena (1998)

²⁵ ARCHIVO HISTÓRICO DESCENDIMIENTO

²⁶ **Hablando con... JOSÉ FAURA ARAUJO**. CAPIROTE, nº 44, Febrero 1992, p. 3



POLÉMICA DURADERA: EN LOS AÑOS CINCUENTA CONTINUABA

"(. . .) bellísima obra escultórica, altamente discutida. Hay quien le tributa elogios sin límites, y quien por el contrario, la fustiga y la critica con acritud"²⁷. Todavía.

SEMANA SANTA MODERNA

La clave nos la dio Eugenio Martínez Pastor en un artículo²⁸ publicado en 1960, que concluye con una afirmación, discutible y, en cualquier caso, graduable, aunque no exenta de verdad: *"creo que ha llegado la hora, repito, de que las cofradías cartageneras se impongan la obligación de adquirir imágenes que hagan una semana santa moderna".* A continuación añade *"el ejemplo a seguir lo tenemos en el descendimiento. ¿Por qué se quebró? ¿A quién se les encomendó el adquirir y elegir las imágenes?"*

TRADICIÓN ORAL

De las críticas contradicciones con las que se intentó zaherir y desmerecer al Descendimiento nos quedan alusiones pero poco más, ya que tales voceríos, sobre todo quedos y en ocasiones altisonantes, no suelen plasmarse por escrito, pues quedaría rastro para la historia de su autor o autores.

SETENTA Y CINCO AÑOS DESPUÉS

Signo de contradicción desde el primer momento. al descendimiento le ha sido demasiado difícil adquirir un reconocimiento general. no se merecía tanta crítica, incomprensión, cerrazón e incluso burla.

Nadie podrá negar o callar que la contradicción a causa de la incomprensión ante la categoría del descendimiento de capuz ha perjudicado a todos: a los que criticaban, a los que eran injustamente criti-



cados y a los que asistían impasibles a la escena, a una escena que ha durado demasiados años.

*Pero, aunque hayan cesado las críticas de antaño, que no voy a calificar, setenta y cinco años después de haber llegado a cartagena, **EL RECONOCIMIENTO VERDADERO SE ALCANZARÁ CUANDO PUEDA SER MIRADO Y ADMIRADO, OBJETO DE DEVOCIÓN RELIGIOSA Y ESTÉTICA, DURANTE TODO EL AÑO EN UN MARCO ADECUADO Y ACORDE CON SU EXCELENCIA Y VALOR.***

²⁷ "LA AGRUPACIÓN MARRAJA DEL DESCENDIMIENTO". EL NOTICIERO, 23 de marzo de 1956, p. 29

²⁸ MARTÍNEZ PASTOR, Eugenio: "NOTAS SOCIOLOGICAS DE LA SEMANA SANTA CARTAGENERA". EL NOTICIERO, 8 de Abril de 1960, p. 34

Restauraciones del Descendimiento

1940

Una vez acabada la Guerra Civil²⁹ y para poder sacar las procesiones de 1940, la Cofradía Marraja tenía que sustituir las imágenes destruidas o dañadas en la contienda.

Como solución provisional, por la falta de medios y por la urgencia, se recurrió a José Alfonso Rigal. Este conocía Cartagena desde 1932, donde había cumplido el servicio militar. Posiblemente había realizado entonces algunas obras, que expuso en establecimientos de la ciudad.

A mediados de 1939 se volvió a desplazar a Cartagena desde Valencia para realizar cuatro imágenes (Jesús Nazareno, San Juan, Virgen de la Soledad y Verónica) y restaurar los desperfectos ocasionados en el Descendimiento.

José Alfonso Rigal, en 1940³⁰, hizo una primeras restauraciones del brazo izquierdo del Cristo y de la mano derecha de San Juan, así como de algunas rozaduras. Tales rozaduras fueron "en las vestiduras del apóstol, de la Magdalena y de la Virgen"³¹. Tuvo el acierto, en espera de los trabajos definitivos que

Capuz realizaría en 1947, de hacer que destacaran claramente las zonas restauradas del resto del conjunto.

1947

Se decidió enviar a Capuz el Descendimiento y el Jesús Nazareno tras su viaje a Cartagena a finales de Junio de 1946.

El segundo Jesús Nazareno de Capuz, bendecido y procesionado en 1945, "tuvo que volver a Madrid, para que se le quitara el cordón que llevaba tallado al cuello, ya que este no gustaba en el seno de la Cofradía. En este viaje, realizado en 1947, le acompañó el Descendimiento que precisaba de restauración (. . .) El importe de ambos trabajos de restauración fue de 7.500 pesetas"³².

1990

En 1983 ya se comenzó a tratar la cuestión. Así en una Junta General de abril de 1983, "toma la palabra el hermano Fulgencio Ruiz Clemente de las gestiones que se están realizando para restaurar el

²⁹ Cfr. ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: "TODOS LOS CRISTOS DE LA SEMANA SANTA DE CARTAGENA". ECCE HOMO (1998), pp. 95-96

³⁰ Cfr. ORTIZ MARTINEZ: Ob. Cit., 45-46

³¹ ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: "EL ESCULTOR JOSÉ ALFONSO RIGAL Y SU OBRA PARA CARTAGENA". ECOS DEL NAZARENO. Semana Santa 1993, pp. 4-5

³² "MONOGRAFÍA DE LOS MARRAJOS. LOS MARRAJOS DESDE LA POSGUERRA A SU CUARTO CENTENARIO". ECOS DEL NAZARENO. Semana Santa 1987, p. 13





El Maestro Manuel Feria del Río con Leonardo Bódalo Gabarrón (1990)

*Grupo por parte de la Cofradía, diciendo que son gestiones de alto nivel, para tener garantía y seguridad en los resultados (. . .)*³³

Durante los meses de Junio y Julio de 1.990, el escultor Manuel Feria del Río se dedicó a la restauración de la sinpar talla de Capuz³⁴. El arreglo, a cargo de la agrupación, importó 100.000 Pts.



1996

La restauración en general fue realizada por la Consejería de Cultura y Educación. El estado de conservación era preocupante, puesto que a la suciedad general y la presencia de xilófagos había que añadir la inquietante presencia de una gran grieta que amenazaba con producir importantes fisuras en el grupo escultórico, además de otras grietas de menor dimensión repartidas por todas las esculturas.

La desinfección corrió a cargo de la agrupación e importó 95.000 pts.



³³ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 22 de Abril de 1983

³⁴ DESCENDIMIENTO, Nº 4 (1991), p. 2



- Las circunstancias adversas por las que atravesó el grupo escultórico durante la Guerra Civil y los inevitables roces, golpes y arañazos derivados de su manipulación, contribuían a que su estado de conservación fuera bastante deficiente.
- La intervención, llevada a cabo por el restaurador Javier Bernal ha consistido, tras la desinsectación, en una limpieza general de la obra y retirada de yesos de antiguas intervenciones de parcheos circunstanciales.
- Para solucionar el problema de las grietas producidas por los movimientos naturales de la madera, se ha producido a la colocación de toledanas y la aplicación de cola de milano allí donde ha sido necesario.
- La imagen del Cristo se encontraba especialmente afectada por repintes que se eliminaron procediendo posteriormente a la reintegración de las policromías perdidas.
- La limpieza y recuperación de las policromías originales nos ofrece una lectura mucho más rica del grupo escultórico, algunos de cuyos detalles permanecían ocultos por la suciedad, lo que resulta especialmente patente en las carnaduras de Cristo, que vuelve a mostrar los entumecimientos de la Pasión, y en la cartela del INRI, que nos aparece plena de ricos matices de colorido y matices metálicos.

[Datos extraídos de la Entrevista a Francisco Javier Bernal Casanova³⁵, restaurador del Descendimiento].

³⁵ **"Hablando con... FRANCISCO JAVIER BERNAL CASANOVA"**. CAPIROTE, 2ª Época. Boletín Informativo de la Agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús. Nov. – Dic. 1996, p. 3

Ubicación del Grupo del Descendimiento

CAPILLA MARRAJA

"A principios de los años 30 entraron en la Capilla las imágenes del Descendimiento, la Piedad y el Yacente, todas ellas de Capuz, así como otra de la Santa Agonía, que se incorporó tras nuestra Guerra Civil"³⁶

DESEO DE QUE EL DESCENDIMIENTO VUELVA A SANTO DOMINGO (Capilla Marraja)

Lo que era un comentario habitual comenzó a reflejarse en las Actas de las Juntas Generales y Directivas, dada la evidente necesidad de su adecuada ubicación y la inexistencia de argumentos válidos que la impidiesen o retrasasen.

*"(. .) Fulgencio Ruiz Clemente (. .) una vez restaurado el grupo, este se instale durante el año en la Capilla Marraja (. .)"*³⁷.

"(. .) Fulgencio Ruiz Clemente (. .) pide a la Junta el máximo apoyo que una vez se traslade a la capilla el Grupo, este quede expuesto permanentemente en la Capilla evitando así traslados innecesarios y facilitando su conservación y limpieza, ofreciéndose para ello personalmente."

*Pide a los hermanos de la Agrupación que pertenezcan a la Junta de Mesa que le apoyen en el momento necesario para lograrlo"*³⁸

DESCENDIMIENTO EN EL ALMACÉN DE TRONOS

Aunque resulte incomprensible para todos los forasteros y casi todos los paisanos, esta ha sido la norma, la regla general.



³⁶ MONERRI: "MONSEÑOR AZAGRA VISITÓ LA CAPILLA RECONSTRUIDA DE LA COFRADÍA MARRAJA". HACHOTE, nº 48 (1995), p. 7

³⁷ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 22 de abril de 1983

³⁸ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 8 de Mayo de 1984

Lo excepcional ha sido la estancia del Grupo del Descendimiento fuera del Almacén de Tronos.

No caben más encogimientos de hombros ante esta situación incomprensible.

QUE EL DESCENDIMIENTO PUEDA VERSE FINALMENTE EXPUESTO COMO CORRESPONDE

1986. DESCENDIMIENTO EN SANTO DOMINGO

(Capilla del Sagrado Corazón)



Bautizo de Eduardo Pérez Bódalo, Hermano del Descendimiento (1987)



Bautizo de Javier Pérez Bódalo, Hermano del Descendimiento (1992)

El 29 de Julio de 1986 se publica noticia del traslado del Descendimiento a la Capilla del Sagrado Corazón (Santo Domingo)

En 1998, el Presidente informa a la general "de los intentos para que el Grupo se sitúe en un lugar digno. Con motivo de su restauración salió de Santo Domingo y no volvió, encontrándose ahora en el Almacén de Tronos, lo que para él es un dolor"³⁹.

LA PRESENCIA DEL DESCENDIMIENTO EN LA CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN (SANTO DOMINGO) PERMITIÓ SU PERMANENTE CONTEMPLACIÓN Y QUE SE CELEBRASEN SACRAMENTOS A SUS PIES

2000. DESCENDIMIENTO EN SANTA MARÍA

(Capilla de los Caídos)

Llegó a haber un acuerdo con el Obispado de cesión de una Capilla de Santa María (conocida como de los caídos)⁴⁰ para nuestra Agrupación, para colocar el Grupo del Descendimiento.

En una Junta, "Alfredo García Segura valora muy positivamente el gesto de la familia Cremades por la gestión para la concesión de la Capilla. Se da un fuerte aplauso a la familia Cremades (. . .) Simón Ruiz Ferrer agradece la gestión realizada con la Capilla de los Caídos".



³⁹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 21 de Febrero de 1998

⁴⁰ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 3 de Marzo de 2001



Poco después, el Presidente, José-Eduardo Pérez Madrid, ante una pregunta en una Junta General⁴¹, respondió que *“el decreto del Obispado sigue vigente y que se van a empezar una serie de obras en Santa María para convertirla en **Concatedral**”*



DESCENDIMIENTO EN MUSEO DE SEMANA SANTA⁴²

La presencia del Grupo del Descendimiento en el Museo de Semana Santa se está viendo retrasada.

Confío en que el Descendimiento pueda verse finalmente expuesto como corresponde y, por otro, que resulte llevadera y segura la operación anual de bajada y subida del Grupo.



**UN RIGOR DEPURADO Y EL
RESPECTO AL ARTE NOS OBLI-
GAN A TODOS LOS MARRAJOS
A SUPERAR LAS DIFICULTADES
QUE FRELEN LA DILIGENCIA
MÁS ELEMENTAL EN LA PUES-
TA EN VALOR DE ESTA OBRA
DE ARTE**

(Se reproduce parcialmente una entrevista realizada a Francisco Javier Pérez Rojas⁴³)

⁴¹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 28 de Abril de 2001

⁴² DESCENDIMIENTO, nº 16 (2003)

⁴³ DESCENDIMIENTO, nº4, p. 7

"MERECE RÍA CONOCERSE MÁS EN ESPAÑA"

"- ¿Cómo es posible que Capuz conciliase la modernidad del Art De-Có con la tradición española?"

En este momento hay que hablar precisamente del Descendimiento, pues se trata de una obra de la que una parte de su interés y calidad reside ahí.

Es una de las manifestaciones escultóricas más atractivas del siglo veinte en España.

Esta convivencia de tradición y modernidad, dado el tratamiento tan sintético que hace de las diferentes figuras, es algo muy importante.

Por otro lado, el estilo tan moderno con que se efectuó no afectó en nada al sentido dramático del grupo.

Por todo ello, estoy convencido de que merecería conocerse más en España.

En resumidas cuentas, Capuz realizó diversas obras escultóricas religiosas con un toque innegable de contemporaneidad.

¿Qué es lo más destacable del Descendimiento como grupo escultórico?

Yo creo que todo. Dentro de la escultura del siglo XX, es lo mejor. Es un grupo redondo.

Lo más destacable es la armonización de la modernidad y la tradición, dándole sentimiento religioso a obras de estilo Art De-Có"



Diego Vivancos López, Francisco Salmerón de Lara, Jesús Sánchez López y Leonardo Bódalo Gabarrón



Fulgencio Rosique Navarro y Leonardo Bódalo Gabarrón, dos buenos amigos



Pedro Marin Bas, José de los Santos Hernández Martínez y Manuel Saez Carreras



La Verónica, de Collaut-Valera



VERÓNICA, COLLAUT VALERA (detalle)

"Federico Collaut-Valera cerró el ciclo de realizaciones escultóricas de la década de los cuarenta con la ejecución del grupo de la Verónica. Este encargo se le había transmitido inicialmente a Capuz, pero luego se le retiró sin que sepamos los motivos que pudo haber para ello", escribía Diego Ortiz⁴⁴ en 1987, aunque en 1993⁴⁵ señalaba, como causa del desacuerdo, la modificación al alza del presupuesto dado por Capuz y el desacuerdo de la Agrupación.

Las imágenes llegaron a Cartagena en Febrero de 1948, siendo expuesta en la capilla marraja. Collaut Valera vino esa Semana Santa a Cartagena para ver el efecto de sus obras en la calle, que rompía la tradición de ser representada con una sola imagen, ya que el grupo está compuesto por Cristo, la Verónica y Cirineo⁴⁶.

Se mantiene, con calidad, la tradición iniciada por los marrajos en el siglo XVIII.

⁴⁴ ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: **"LOS MARRAJOS DESDE LA POSGUERRA A SU CUARTO CENTENARIO"**. ECOS DEL NAZARENO (1987), p. 14

⁴⁵ ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: **"BERENICE"**. Cartagena (1993), p. 28

⁴⁶ ECOS DEL NAZARENO, p. 18

Antonio García Mengual

La historia del paso de la Primera Caída de García Mengual se merece, por su complicación, una exposición esquemática⁴⁷:

1979: LAS PREVISIONES

El Paso de la Primera Caída que se contrató el 29 de Junio de 1979 con García Mengual iba a estar integrado por el Cristo y dos soldados romanos, tallados en madera de pino rojo.

En 1979, Vicente Ruiz Clemente, Luis Martínez Valero, Jesús Sánchez López, Leonardo Bódalo Gabarrón y Fulgencio Ruiz Clemente suscribieron con Antonio García Mengual el contrato para la ejecución de la Primera Caída por un total de 475.000 ptas

En Julio de 1979 se daba por seguro que la Caída saldría en la siguiente Semana Santa. Y como prueba se aseguraba en la prensa que García Mengual les mostró el bloque que iba a servir para trabajar en la Caída⁴⁸

1980: LLEGADA A CARTAGENA

El grupo llegó a Cartagena el 6 de marzo de 1980. Fue bendecido el grupo de la Primera Caída de García Mengual A las ocho y media de la tarde del 7



⁴⁷ ORTIZ MARTINEZ: Ob. Cit., pp. 98-99

⁴⁸ "LA CAÍDA", *SALDRÁ SEGURO*. LA VERDAD, 21 de julio de 1979

de Marzo de 1980, media hora antes del Miserere⁴⁹, que comenzó a las nueve.

García Mengual declaró⁵⁰, en marzo de 1980, al ser preguntado si estaba contento con esta nueva obra escultórica religiosa para la Semana Santa cartagenera que había "puesto mucha ilusión en esta obra. Jesús he querido que refleje en su rostro toda esa serenidad de su grandeza y, a la misma vez, toda esa serenidad de su grandeza y, a la misma vez, ese dolor como Hijo del Hombre.

Como habrás podido observar en la figura del redentor he querido plasmar con esa caída toda una dignidad y todo un amor a la criatura humana".

En relación con su fuente de inspiración señaló que "es una creación y realización propia. Puedo decirte con todo orgullo que la Cofradía Marraja tiene para su tesoro artístico unas obras originales".



A partir de ese día surgieron las primeras críticas. Tal fue el desagrado que los dos soldados serían devueltos al escultor y no llegarían a tomar parte en la procesión de 1980, siendo sustituidos por una palmera del trono de la Oración del Huerto.

1981: POLICROMÍA DEL CRISTO Y NUEVOS SAYONES



Paralelamente a los retoques en la policromía del Cristo –oscurecimiento de la túnica e incremento de manchas y regueros de sangre-, García Mengual hizo dos nuevos sayones

⁴⁹ LA VERDAD, 8 de Marzo de 1980

⁵⁰ "GLOSAS CARTAGENERAS. HOY SE CELEBRA EL MISERERE". LA VERDAD, 7 de marzo de 1980



1988: SUPRESIÓN DE UN SAYÓN

Se decide sacar al Cristo caído y un solo sayón

1989: SUPRESIÓN DE LOS DOS SAYONES



Se acuerda la eliminación del sayón que seguía procesionándose, por lo que el Cristo de la Primera caída comenzó a procesionarse solo

1995: ENCARGO DE UN NUEVO PASO DE LA PRIMERA CAÍDA

La Junta Directiva del Descendimiento acuerda encargar un paso de la Primera Caída a Suso de Marcos (Málaga).

1997 ÚLTIMO AÑO EN QUE SE PROCESIONA EL GRUPO DE LA PRIMERA CAÍDA DE GARCÍA MENGUAL

⁵¹ LA VERDAD, 13-3-1980

LA PRENSA Y LA LLEGADA DE LA PRIMERA CAÍDA DE GARCÍA MENGUAL

LA CAÍDA QUE SE HA CAÍDO⁵¹

En el siglo XVIII las cofradías cartageneras encargaron sus grupos procesionales al mejor imaginero de su tiempo –Francisco Salzillo– sin que fuesen obstáculo alguno las altas cifras que el artista solicitaba por la realización de sus obras. Después de la tragedia bélica de 1936 esas mismas cofradías, a pesar de su penuria económica, y aún teniendo que partir de cero, acudieron a dos escultores consagrados a nivel nacional como Mariano Benlliure o José Capuz: querían que la más bella Semana Santa de España volviera a tener un tesoro artístico de indudable categoría y que fuera orgullo de Cartagena. Y esa dignidad a la que han llegado los desfiles procesionales cartageneros hay que mantenerla a toda costa, puesto que son representativos de toda una ciudad.

Hay que pensar que a la hora de hacer una reforma, de crear un nuevo tercio o de sacar un nuevo trono, es imprescindible realizar el esfuerzo necesario para que las magníficas procesiones que todos los años recorren las calles de la vieja Mastia no pierdan un ápice de su grandeza. Esa idea de superación nos ha sido legada por las generaciones pretéritas y así hemos de transmitirla. En modo alguno podemos hacer atentados como el que nos ocupa. Por tanto no se pueden tolerar chapuzas, como esa Caída que se caído de las manos de un escultor y que de ninguna manera puede figurar junto a los pasos de Capuz. Los soldados romanos

han tenido que retornar rápidamente al taller del escultor porque eran indignos de la procesión del Encuentro. Y no vale el retocarlos –quedarían peorpues más bien parecen figuras de ninots de fallas valencianas (y aun así las llamas huirían desesperadas). Pero es que tampoco la imagen de Jesús queda muy bien favorecida. Mueve más a la hilaridad que a la devoción. El realismo patético ha quedado totalmente ausente del rostro del Divino Redentor. Y no digamos nada de la policromía. Más vale no hablar. En otra época la jerarquía eclesiástica no habría admitido esta figura de Jesucristo caído en tierra, que en este caso no acusa el peso de la Cruz, ni los tremendos sufrimientos soportados en la calle de la Amargura. Es un Cristo más bien asustado y atónito que consciente del sacrificio que hace por el género humano. Está muy lejos del mensaje evangélico ¿Qué diferente de los Cristos del inmortal Capuz! Un artista que se precie de serlo, con varias medallas en su haber, habría intentado otra cosa para poder hacer un grupo que ha de codearse con obras como el Descendimiento marrajo, quizá lo mejor de la imaginería procesional cartagenera. Y ya uno empieza a dudar y a asustarse de las nuevas impresiones que todavía nos esperan. Me gustaría equivocarme.

Hace unos días el escritor cartagenero Alberto Colao decía que no hay dinero mejor gastado que el de las procesiones cartageneras. Ahora habría que decir que los recursos que el pueblo aporta con



tanta ilusión y cariño merecen mejor destino. Ese pueblo que se desvive por su Semana Santa, como lo demostró en la inolvidable campaña del año pasado, ha de contemplar auténticas obras de arte y no puede ser estafado.

La ayuda económica que ofrece el Ayuntamiento de la ciudad y otras instituciones ha de ser administrada con mejor gusto y talento. Por tanto las cofradías

OTRA OPINIÓN SOBRE LA CAÍDA⁵²

He leído unos comentarios publicados en la prensa sobre el grupo de "La Caída" y más concretamente sobre el Cristo, y no estoy de acuerdo con ello.

Para mi el Jesús de "La Caída" tiene un rostro sereno, apacible, tranquilo. No lleva mucha sangre ¿es que le hace falta?. Los pliegues de la túnica son perfectos, sobre todo el detalle del cuello. El cordón parece real. Visto desde atrás ofrece una sensación asombrosa de movimiento, de esfuerzo. Sus pies... bueno, para qué seguir.

Creo que García Mengual puede estar orgulloso de la obra conseguida y por eso desde aquí le envío mi felicitación.

PEDRO JUAN MOLINER ROS

SOBRE "LA CAÍDA"⁵³

He seguido la polémica surgida con motivo de la llegada a nuestra ciudad y bendición del grupo de "La Caída". Reconozco que el resultado del grupo no ha sido lo feliz que todos hubiéramos deseado. Los dos soldados romanos no estaban en condiciones de ser sacados en procesión; por eso se decidió suprimirlos. Sin embargo, la llegada de "La Caída" ha servido para iniciar una moda en la Semana

como guardianes y depositarias de unas tradiciones centenarias no deben, como en este caso, decepcionar al pueblo cartagenero.

ELÍAS HERNÁNDEZ ALBALADEJO

Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.

Santa Cartagenera, la de la crítica en la prensa, crítica a veces despiadada .

Como procesionista y hermano fundador de "La Caída" he podido comprobar que las cartas aparecidas en la prensa han hecho bastante daño, creo que bastante más del que pensaban sus autores. Mucha gente ha condenado al Cristo sin molestarse en mirarlo siquiera.

En una carta se nos enfrentaba abiertamente con el pueblo de Cartagena. Cuando se encarga un grupo no se pueden saber los resultados; no fuimos a engañar ni a estafar a los cartageneros que nos apoyan desinteresadamente.

Otros pasos, de muy poca calidad escultórica, desfilan por nuestras calles desde hace bastante tiempo sin que se haya molestado en criticarlos. No cito ejemplos, pero creo que en la mente de muchos procesionistas estará. Imágenes y grupos que actualmente desfilan y son muy elogiados (por entendidos en arte) fueron objeto de críticas cuando llegaron. Es posible que con el Cristo de "La Caída" ocurra lo mismo dentro de 40 o 50 años. Pienso que la primera Caída ha salido a la calle con dignidad y que lo seguirá haciendo mientras salgan las procesiones en Cartagena, mientras exista Cartagena.

LEONARDO BÓDALO SEGURA

⁵² LA VERDAD, 13-3-1980

⁵³ LA VERDAD, 15-4-1980



SUSO DE MARCOS Y EL GRUPO DE LA PRIMERA CAÍDA

por José Francisco López Martínez
Junta de Arte, Cofradía N.P. Jesús Nazareno (Cartagena)

Superada la crisis de los años setenta, la década de los ochenta se abrió en el plano cofrade con ímpetus renovados que, en algunas ocasiones, y vistos los resultados, podríamos calificar de desbocados. Se experimentaba una especie de huída hacia delante que, apenas superada la crítica situación que llegó a amenazar la salida de las procesiones, iba a multiplicar en poco tiempo el número de tronos, con los riesgos lógicos de la improvisación. Una vez sosegados los ánimos, parecía llegado el momento de la reflexión autocrítica que necesariamente habría de conducir a la consolidación y mejora de nuestro patrimonio antes que continuar en una permanente invención de mediocridades.

Esta reflexión parecía estar en el ánimo de la agrupación del Descendimiento cuando, acertadamente, decidió sustituir el grupo procesional de *La Primera Caída* que no había llegado a satisfacer las exigencias artísticas de los cofrades. Este descontento era aún si cabe mayor en una agrupación como la del Descendimiento que justamente se enorgullece al procesionar el grupo escultórico de más renombre artístico de la Semana Santa de Cartagena. Con el fin de no caer en el mismo error, se consultó con varios escultores intentando encontrar una obra que, además de responder a incuestionables pará-

metros de calidad, fuese capaz de entroncar con la imaginería de las procesiones marrajas y conectar



con la sensibilidad de los cartageneros.

Contra lo que se pudiera pensar, los candidatos eran muchos, pero resultaba mucho más difícil encontrar la calidad del arte escultórico unida al oficio artesanal –y en ocasiones industrial– de imaginero. Analizadas las opciones, se podían diferenciar claramente dos escuelas: por un lado, encontrábamos la amplia escuela neobarroca andaluza, de muy desigual calidad, cultivadora de los modelos hispa-

lenses del siglo XVII, muy especializada en la imaginería procesional hasta el punto de llegar a producir obras en ocasiones de una manera casi industrial, con escasas variantes de unas piezas a otras y que, por tanto, difícilmente podría aportar el valor de originalidad que se le atribuye a una obra de arte. Además, en aquellos escultores que merecieran propiamente este nombre, los marcados estilemas de esta escuela no facilitaban la adecuada conexión con la imaginería y sensibilidad cartageneras.

Por otro lado, se tenía el recurso de la agotada escuela salzillesca murciana, cuya producción se descalificaba por sí sola. Sólo alguna individualidad destacaba en el panorama imaginero regional aunque por el sistema de trabajo de los talleres se dudaba de la absoluta originalidad del resultado.

Fue entonces cuando surgió la posibilidad de contar con un artista no encasillado en escuela alguna, con una fuerte personalidad propia capaz de aportar la deseada originalidad y que no se limitaba a ser imaginero sino que tenía una amplia obra profana, al tiempo que su formación académica oficial y su condición de profesor en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Málaga aseguraban su contacto con el lenguaje del arte contemporáneo.

El escultor Suso de Marcos

Jesús López García, el artista conocido como Suso de Marcos (Boimorto, La Coruña, 1950) representa en el adocenado panorama imaginero una de esas raras excepciones que, lejos de dedicarse en exclusividad a la imaginería, ha venido desarrollando una amplia obra profana, decididamente inmersa en el lenguaje del arte contemporáneo, experimentando para su expresión artística desde la nueva figuración a la abstracción y lo conceptual. Aún más difícil: Suso de Marcos es uno de esos más que escasos escultores que, como en su día José Capuz o González Moreno, otorgan a la imaginería procesional el merecido reconocimiento y son capaces de trasladar al lenguaje de la escultura procesional su particular poética contemporánea renovadora. Es

de la mano de estos auténticos escultores como la plástica procesional puede recuperar su dignidad artística, lejos de los talleres industrializados en los que se profanan, repetidos hasta la saciedad, los estilemas heredados de los grandes maestros de la escultura barroca.

A la costumbre gallega y la tradición familiar debe Suso de Marcos su nombre artístico y su iniciación en el medio artesanal, en contacto con el taller de carpintería de su padre, del que se derivaría su inicial predilección por la talla en madera y su experimentación constante con este material.

SUSO DE MARCOS ES UNO DE ESOS ESCULTORES QUE, COMO EN SU DÍA JOSÉ CAPUZ O GONZÁLEZ MORENO, OTORGAN A LA IMAGINERÍA PROCESIONAL EL MERECIDO RECONOCIMIENTO

A los diecisiete años se encuentra en La Coruña trabajando en un taller de artesanía en madera, ocupación que compagina con el servicio militar y el inicio de su formación artística académica en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de aquella ciudad.

En 1973 se instala en Madrid y completa su formación en la Escuela Central de Artes y Oficios. Al mismo tiempo, continúa su formación práctica trabajando en diversos talleres, entre ellos el de Augusto Ortega Bru que le facilitaría un primer acercamiento a la plástica procesional andaluza. Durante su etapa madrileña tendría una gran repercusión en el joven escultor tanto el conocimiento sosegado de las obras del Museo del Prado como la amplitud de miras y horizontes artísticos que le proporcionarían sus estancias en Italia, Yugoslavia, Grecia, Londres y París. Es en esta época cuando comienza a interesarse por el trabajo de la piedra y las posibilidades expresivas derivadas de su combinación con la madera en obras donde la valoración métrica será una constante.



En 1975 tiene lugar su primera exposición y al año siguiente gana una Medalla de Escultura en el Salón de Otoño de Madrid. Su etapa madrileña concluye en 1979 cuando se traslada a Málaga para hacerse cargo de la ayudantía de la asignatura de *Talla* en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Su inquietud profesional y su valoración de la madera como material especialmente atractivo para la plástica le va a llevar a conseguir la creación en 1980 de la asignatura de *Talla en madera*, de carácter claramente escultórico, superando la orientación hacia la decoración artesanal, y de la que actualmente es Profesor Titular. Ese interés por promocionar el uso de la madera y el arte escultórico en general y su vocación docente le han llevado a convocar desde 1987 el *Concurso de escultura Suso de Marcos*, del que se han realizado hasta la fecha once convocatorias, con el objetivo de incentivar la dedicación a la plástica escultórica por parte de los nuevos artistas.

Desde su establecimiento en Málaga ha seguido experimentando con nuevos materiales y ha realizado numerosas exposiciones así como escultura monumental pública. Mención aparte merece su dedicación a la escultura procesional, donde sus planteamientos renovadores no han encontrado unánime aceptación en un medio tan conservador como el ambiente cofrade malagueño, acostumbrado a los estilemas de la escuela imaginera sevillana, a pesar de la indudable calidad y originalidad de su *Cristo del Perdón* que aún suscita adhesiones incondicionales frente a la reprobación de los más conservadores.

La escultura de Suso de Marcos

Si algo define la obra de Suso de Marcos es el carácter polifacético de su actividad. Su interés por la continua experimentación de materiales le ha llevado a trabajar con la madera, la piedra, el hierro, el metacrilato, la resina de poliéster, el cristal e incluso el agua. Al mismo tiempo, su inquieta voluntad de expresión artística le ha llevado a utilizar el lengua-

je de la figuración, las formas sinuosas de la escultura organicista, la abstracción, la instalación y el ejercicio conceptual. Extraer las máximas posibilidades expresivas resultantes de la valoración matérica en insólitas combinaciones de aparente contradicción se ha convertido seguramente en la obsesión que mejor le distingue. Junto a esto, la energía vitalista que parece otorgar nueva vida natural a los trozos de madera o concebir delicadas composiciones de equilibrios inestables y dinamismo congelado. Con estos elementos Suso de Marcos construye auténticos poemas escultóricos (*Nana de la cebolla*) que nos recuerdan a veces la expresión condensada de un bolero (*Pertidia*) o remiten a la tradición de los emblemas revisitada y actualizada con una fuerte carga conceptual (*Evasión*).

Esa combinación de materiales y lenguajes se aprecia también en su escultura monumental, como la combinación de la figuración y el ejercicio conceptual en su momento malagueño a Miguel de Molina.

Se trata en suma de una obra en constante evolución y experimentación, cualidades de las que también se beneficia su faceta de imaginero procesional.

El grupo de *La Primera Caída*

Conocida su trayectoria artística, Suso de Marcos se mostraba a los marrajos, en su búsqueda entre el panorama imaginero, como un artista capaz de aportar calidad y originalidad en la ejecución del grupo de *La Primera Caída*. Gallego formado en Madrid y afincado en Málaga, se encontraba libre de los condicionantes de la escuela sevillana aunque su profunda integración en la sociedad andaluza le hacía comprender fácilmente las necesidades del género escultórico procesional. En su favor concurría, además, el hecho de haber podido apreciar en otras de sus obras una policromía suave muy próxima a la que presentan las obras de Capuz y González Moreno. Por último, la elaboración íntegra del grupo procesional por parte del escultor, sin taller, aseguraba la originalidad y exclusividad de las futuras imágenes. La fuerza expresiva sin alharacas

efectistas de su *Cristo del Perdón* malagueño terminó por inclinar definitivamente la balanza a favor de Suso de Marcos.



Antes de iniciar la obra, el escultor quiso conocer personalmente la imaginería cartagenera y el trono sobre el que habría de procesionar su grupo. En su visita a Cartagena a principios de 1996, Suso de Marcos, además de valorar la calidad artística de la obra de Capuz, se llevaría la profunda influencia del *Santo Entierro* de González Moreno, escultor que le agradó especialmente y cuya estela está de alguna manera presente en su Primera Caída.

Decidido ya en firme el encargo a Suso de Marcos, surgió el debate sobre el número de imágenes que habrían de componer el grupo; polémica que, finalmente, se resolvió de la única manera posible: dejando que fuese el artista quien concibiese la obra. Fue entonces cuando Suso de Marcos elaboró la propuesta de un grupo de tres esculturas que plasmó en un boceto modelado.

Quedaba el grupo así configurado por la imagen de Cristo caído que, por su situación adelantada, se destacaba claramente; un sayón, hacia el

punto medio de la composición, azota a Cristo; cerrando, un soldado romano remata la línea ascendente y continua de las imágenes en contraposición al eje descendente marcado por la cruz. En definitiva, se trataba de una propuesta con un indudable valor de conjunto sin que por ello se renunciase a la multiplicidad de caracteres de sus personajes y la riqueza de puntos de vista característica de la escultura procesional.

Una vez aprobado el proyecto por la Junta de Mesa, el grupo siguió un ritmo lento y constante de elaboración, debido a la ausencia de taller, desestimándose la presentación provisional para la Semana Santa de 1997 del Cristo en solitario ya que, al formar parte de un grupo, no habría sido posible valorar la obra en toda su dimensión.

La preocupación por parte de los cofrades respecto al resultado final y la imposibilidad de mantener un permanente contacto con la evolución de la obra llevó a los marrajos a encomendar el seguimiento de los trabajos a Juan Antonio Sánchez López, Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, especialista en imaginería procesional y buen conocedor de la obra de Suso de Marcos⁵⁴. El profesor Sánchez López aceptó amablemente el encargo y en enero de 1997 remitía a la Cofradía el siguiente informe:

"Girada visita al taller de Suso de Marcos, encontré la talla del Cristo en un avanzadísimo estado de terminación, pudiendo considerarse prácticamente concluida la labor de madera. El resultado plástico y artístico lo considero y juzgo plenamente satisfactorio. A la evidente fuerza expresiva y gestualidad con la que el escultor ha sabido captar el esfuerzo del Nazareno, se suman las dinámicas líneas compositivas experimentadas por la torsión corporal, que permiten reconocer un movimiento helicoidal que agita las tensiones de la figura desde un extremo a otro. No menos notable es el tratamiento

⁵⁴ El profesor Sánchez López es autor de *El alma de la madera. Cinco siglos de iconografía y escultura procesional en Málaga* (Málaga 1996), publicación de su tesis doctoral.



técnico del drapeado. Los paños describen formas abstractas de innegable plasticidad, adaptándose a las líneas maestras trazadas por el cuerpo de la figura. Puede afirmarse, sin reservas, que Suso de Marcos ha conseguido plasmar la conquista del cuerpo por el ropaje, en el sentido de que los pliegues, lejos de ser un aditamento caprichoso y arbitrario de la composición, sintonizan y, en definitiva, realzan el componente dramático que invade la concepción del rostro y pose del Nazareno. Del mismo modo, nos parece especialmente lograda la integración de la pieza escultórica con la cruz arbórea que porta, en el sentido de que ésta última justifica y otorga todo su sentido a la posición escorzada del Nazareno y, asimismo, revaloriza las diagonales y perspectivas del conjunto. Respecto al rostro, Suso de Marcos impregna el gesto de patetismo convincente, sin menoscabo de la virilidad y energía de la expresión.

Aparte de lo anterior, he podido contemplar en el taller lo que comienza a ser la realización definitiva de la figura del centurión romano, la cual está terminando de desbastarse y comienza a mostrar sus cualidades plásticas, en este caso con una pretendida vocación clasicista. Todo lo cual tengo el placer de comunicarles, no sin antes enviarles un cordial y afectuoso saludo."

En La Primera Caída encontramos reflejados los rasgos más característicos de la creación de Suso de Marcos. En primer lugar, la meditada concepción de la idea el grupo, fase a la que el escultor concede una importancia capital, de acuerdo con la mejor tradición clásica del arte en la que prima el concepto sobre la ejecución material más fácilmente accesible al buen oficio artesanal. Naturalmente, este es un lujo que se pueden permitir aquellos que, como Suso de Marcos, están seguros de su pericia, facilidad y rapidez a la hora de plasmar materialmente lo que su mente ha previsto.

Y plasmar un grupo; porque La Primera Caída no es una mera yuxtaposición de imágenes como, desgraciadamente, nos hemos acostumbrado a ver en

algunas de la pretendidamente artísticas aportaciones a nuestra Semana Santa. Se trata de un conjunto escultórico donde cada una de las imágenes, aun teniendo su propia personalidad claramente definida, alcanza todo su significado en relación con las demás. Esto es posible precisamente gracias a la importancia concedida a la idea, al concepto que se quiere plasmar plásticamente que anteriormente comentábamos. En este sentido, el propio escultor nos comentaba la significación perseguida con cada una de las imágenes: se trataba de mostrar tres actitudes del hombre, diferencias de personalidad, lo que en el Renacimiento denominaban *humores*. Cristo representa al justo sufriente y en su mirada, además del dolor se refleja la confianza de quien cree firmemente en la bondad de sus ideales. En la imagen de Cristo, Suso de Marcos utiliza las posibilidades expresivas de los ropajes para realzar la capacidad expresiva de la pieza, *"ha conseguido plasmar la conquista del cuerpo por el ropaje, en el sentido de que los pliegues, lejos de ser un aditamento caprichoso y arbitrario de la composición, sintonizan y, en definitiva, realzan el componente dramático que invade la concepción del rostro y pose del Nazareno"*, en palabras del profesor Sánchez López. Este recurso expresivo, utilizado de manera magistral por Capuz, acerca la obra



al lenguaje de la abstracción, estableciendo la coexistencia de dos lenguajes distintos que confluyen y potencian un único objetivo.

El sayón representa la cerrazón y la sinrazón del comportamiento violento. El soldado romano, por su parte, representa la personalidad de aquél que, a pesar de comprender la injusticia, se inhibe y se debate en un conflicto interno entre lo que su conciencia le sugiere y lo que las convenciones sociales imponen. Según Suso de Marcos, *"el romano representa la misma actitud de Poncio Pilatos"*. Pero, atendiendo a las consideraciones anteriores, el grupo supera la anécdota histórica para adquirir una significación moral de carácter intemporal y validez universal.

A la plasmación de esta idea sirven todos los recursos expresivos puestos en funcionamiento por el escultor, desde la composición a la talla o el color. La policromía se ha procurado que en cada una de las imágenes sea entonada de acuerdo con un color dominante. Así, en la imagen de Cristo caído los tonos morados de la túnica se prolongan en las veladuras violáceas de las encarnaduras, como símbolo de ese sufrimiento. El violeta, que suma el rojo y el azul, es símbolo de la doble condición humana y divina de Cristo. La policromía del sayón está resuelta en consonancia con los tonos ocre, oscuros, de

sus ropajes; es la materia en su estado puro, bruto, el barro sin moldear por el espíritu. La figura del romano presenta una mayor variedad cromática como consecuencia de la adaptación al modelo proporcionado por el vestuario del tercio de soldados romanos de la Cofradía.

Entrando en aspectos puramente plásticos, todo el grupo es fiel a la talla vigorosa habitual en la obra de Suso de Marcos. Es de destacar una cierta influencia en la talla de los drapeados de la obra de González Moreno, especialmente del Santo Entierro de los marrajos que Suso de Marcos pudo apreciar en su visita a Cartagena y cuya técnica, según confesión del propio escultor, ha intentado reflejar de manera reinterpretada en La Caída.

La composición está resuelta de manera acertada, logrando que, a pesar de su posición inferior, la imagen de Cristo no pierda protagonismo sino que, antes al contrario, se convierte en el eje de toda la composición. Cristo, adelantado, vuelve la mirada hacia el espectador, implicando de este modo al público en el suceso representado. El espectador se ve inmerso así en una composición envolvente que, a través de la mirada de Cristo continúa, de modo ascendente, por el brazo extendido del sayón y la mano alzada con furia, hasta culminar en la airosa figura del romano que cierra la composición con la lanza adelantada. Esta línea envolvente tiene su eje en la cruz que prolonga la figura de Cristo, acrecentando de este modo el valor iconográfico del madera; Cristo mismo es la cruz y la cruz es la imagen caída de Cristo.

Influencia de la imaginería procesional cartagenera es la actitud relativamente serena, sin excesos declamatorios, que presentan las tres esculturas, algo poco habitual en la plástica neobarroca andaluza.

Una aportación singular es la incorporación de piezas metálicas a la talla del romano. Se trata de un recurso que ya en los primeros años del siglo XX utilizara el escultor también gallego Asorey, logrando una mayor valoración de los materiales mediante su contraste. Ejemplo de este recurso lo encontramos



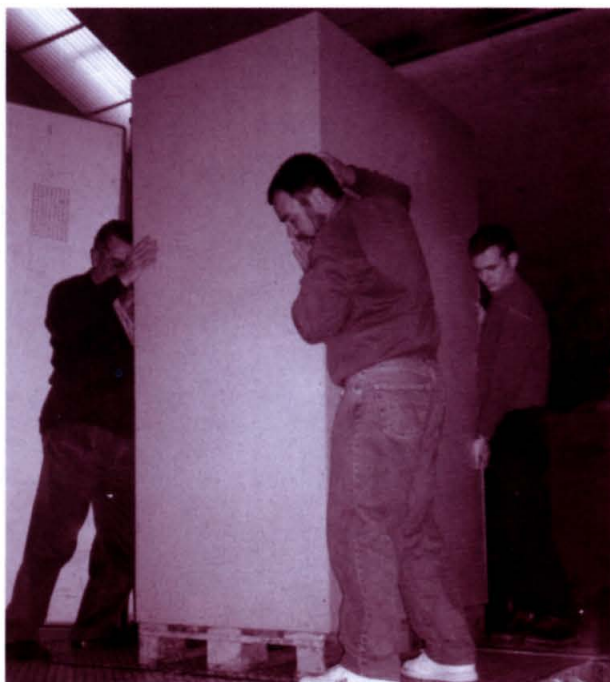


también en la pieza sublime del ángel del Santo Sepulcro de Capuz. Cualquier tentativa de ver en estos añadidos metálicos sobre la talla una reminiscencia de los postizos barrocos se vendría abajo ante el magnífico penacho tallado en madera que corona el casco del romano y que tan fácil hubiera sido incorporar con plumas naturales. También en este detalle tuvo presente el modelo de los soldados romanos marrajos y, más concretamente, como información anecdótica, la versión gráfica impresa de su emblema.

Una vez terminado el grupo en su totalidad en marzo de 1998, fue trasladado a Cartagena, permaneciendo expuesto al público en la Capilla de la Cofradía. Ya en Semana Santa, vino el escultor a Cartagena y asistió al Cabildo de las Yemas del Jueves Santo. Allí tuvo ocasión de pronunciar unas breves palabras comentando lo que había supuesto la obra para él y cediendo el testigo a los cofrades a los que les hizo llegar sus inquietudes respecto a la manera de obtener el mayor rendimiento expresivo del nuevo grupo escultórico: un trono que permitiese realzar la riqueza de puntos de vista y, sobre todo, que ese trono fuese a hombros de portapasos, la única manera, dijo, en que había ido imaginando su obra mientras la iba realizando.

En la escultura procesional se da una conjunción entre artista y comitente mucho más infrecuente en otras ramas del arte. Se podría hablar de colaboración, no sólo mediante la sugerencia con respecto a ciertos elementos compositivos sino, mucho más allá, cuando la obra ya está terminada por parte del escultor se puede decir que empieza la elaboración de la misma por parte de los cofrades.

A nadie se le escapa que un mismo grupo escultórico tendría un aspecto, unos valores y una capacidad expresiva sustancialmente diferentes según figurase en un cortejo procesional andaluz, castellano o cartagenero. Es a esta capacidad de modificación de la obra mediante todos los elementos materiales e inmatereales que marcan su circunstancia en la procesión a lo que se refería Suso de Marcos. Y no estoy seguro de que, hoy por hoy, hayamos cumplido adecuadamente con nuestra parte.



Llegada a Cartagena de la Primera Caída de Suso de Marcos

Primera Caída de Suso de Marcos (Jesús López García): el Trabajo de Toda la Agrupación

La dilatada trayectoria artística⁵⁵ de **Suso de Marcos** (Jesús López García) fue un argumento decisivo en la elección de este gallego afincado en Málaga.



FOTO DE GRUPO DE UNA DE LAS VISITAS REALIZADAS A MÁLAGA POR ALFONSO PAGÁN Y JOSÉ FRANCISCO LÓPEZ, DE LA COFRADÍA MARRAJA, y ANDRÉS HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

“Suso de Marcos es un artista polifacético a todas luces, cuya llegada a la escultura religiosa pasa por el cultivo de la disciplina citada (*Talla en Madera*), pues su obra de creación personal abraza presupuestos estilísticos antagónicos. Han sido, precisamente, estas ansias de libertad las que han contagiado sus obras sagradas. En ellas introduce innovaciones iconográficas de cierto corte rupturista respecto a los moldes tradicionales (. . .)”⁵⁶.

En 1996 se encargó de Primera Caída a Suso de Marcos. En nombre del Descendimiento, José Carlos del Álamo Zamora, Presidente, y Alfredo García Segura suscribieron un contrato con Suso de Marcos para un Grupo de la Primera Caída formada por un Cristo Caído con una cruz, un soldado romano y un sayón.

El Cristo fue valorado en dos millones y medio de pesetas, de lo que percibiría un millón trescientas mil donando el millón doscientas mil restante.

La realización del sayón fue valorada en dos millones de pesetas, de lo que Suso de Marcos percibiría un millón cien mil, donando las novecientas mil pesetas restantes a la Agrupación.

⁵⁵ DÍAZ VAQUERO, María Dolores: **IMAGINEROS ANDALUCES CONTEMPORÁNEOS**. Córdoba (1995), pp. 226-229

⁵⁶ SÁNCHEZ LÓPEZ, José Antonio: **SUSO DE MARCOS Y LA RENOVACIÓN DE LA ESCULTURA PASIONAL EN MÁLAGA**. ECOS DEL NAZARENO. Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos). Semana Santa de 1998. Pp. 13-16



FECHAS IMPORTANTES:

- 11 de Marzo de 1998: llega al Almacén de Tronos, desde Málaga
- 15 de Marzo de 1998: Bendición del Grupo en la Capilla Marraja
- 15-22 de Marzo de 1998: Exposición del Grupo

La recaudación obtenida por la venta de "**Músicos en Cartagena**", de Alfredo García Segura, sirvió para costear la talla del nuevo Cristo del grupo realizado por Suso de Marcos.

Este libro recoge una extensa relación de músicos que de una u otra manera han estado relacionados con Cartagena en toda su historia.

En tal sentido recoge datos biográficos y anecdóticos de unos tres mil músicos.



LLEGADA A CARTAGENA: LA OPINIÓN 12-03-1998 Y LA VERDAD 12-03-1998

Otro millón cien mil fue entregado por la Cofradía Marraja por la realización del Soldado Romano.

GRUPO ESCULTÓRICO COMPUESTO POR:

- Cristo, sayón -que propina latigazos a Jesús con una rama- y soldado romano, en actitud vigilante
- Costo aproximado: tres millones y medio de pesetas
- La Cruz del Cristo es arbórea, es decir, hecha con dos cilindros cruzados, lo que da singularidad al trono

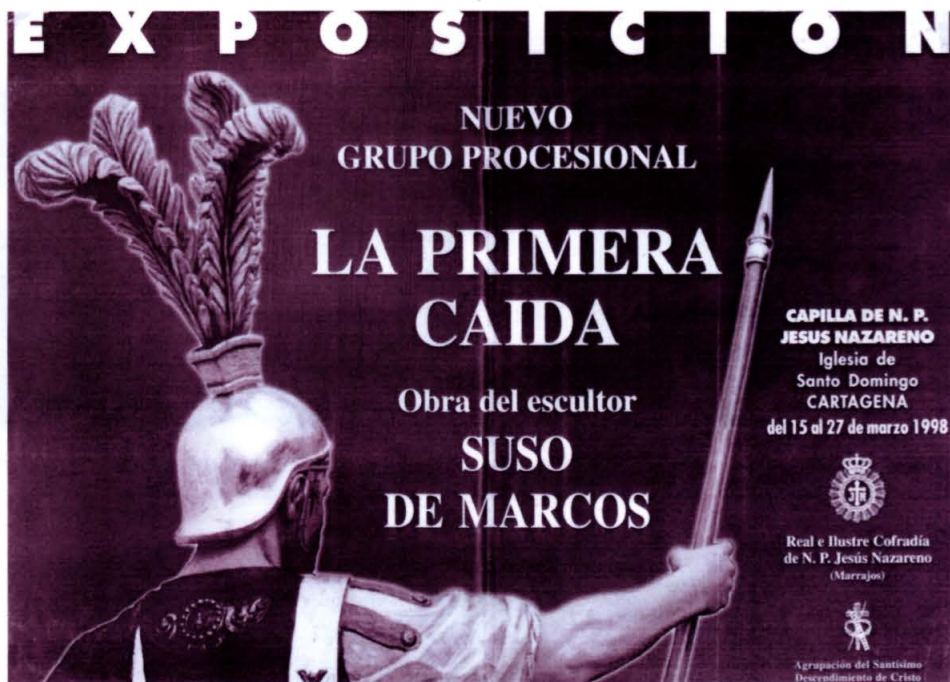


MIEMBROS DE LA COMISIÓN DE IGLESIA QUE MONTARON LA EXPOSICIÓN DEL GRUPO DE LA PRIMERA CAÍDA



FOLLETO SOBRE SUSO DE MARCOS, REDACTADO POR JOSÉ FRANCISCO LÓPEZ MARTÍNEZ





BENDICIÓN DEL GRUPO EL TERCER DOMINGO DE CUARESMA DE 1998



CABILDO "DE LAS YEMAS" DE 1998. Suso de Marcos recibe un detalle para que siempre nos tenga presentes, pues resulta muy difícil "compensarle" por su obra⁵⁷

⁵⁷ DESCENDIMIENTO, nº 12 (1999)

ALBUM DE FOTOS



D. Antonio Martínez Valero y Federico Trillo-Figueroa y Vázquez



Cabildo de 9 de Abril de 1989



Aurelio Méndez Huertas, Vicente Ruiz Clemente y Federico Vilar Vila



CLAVE SEGUNDA: LAS EFEMÉRIDES DEL SETENTA Y CINCO ANIVERSARIO DEL DESCENDIMIENTO Y DE LAS BODAS DE PLATA DE LA PRIMERA CAÍDA

*La segunda clave de este análisis está configurada por cuatro **efemérides** que, como hitos en el camino, lo han marcado de manera rectilínea. En el año 2005 coinciden los 75 años del Descendimiento con los 25 de la Primera Caída, lo que lo convierten en un año **especial**.*

Antes fueron las Bodas de Plata (1956) y de Oro (1979) los eventos que, con naturalidad, sirvieron de estímulo en este caminar.



A. 75° Aniversario (1930-2005)

Propuesta de una Secuencia Lógica de Antecedentes y Acontecimientos

1. EL PASO DEL DESCLAVAMIENTO Y EL SANTO ENTIERRO DE CRISTO (siglos XVII y XVIII)

Es presumible que por la tradición oral y los documentos que, de seguro, existían en la Cofradía Marraja, estuviesen presentes las referencias al Desclavamiento de los siglos XVII y XVIII y al Descendimiento a finales del siglo XIX. Tras la desaparición de dichos documentos, nos han quedado, al menos, dos referencias directas al Descendimiento, a la antigua denominación de la procesión marraja del Viernes Santo por la noche. Como muestra de rigor y respeto a la secuencia de los hechos de la Muerte de Cristo es probablemente por lo que la procesión marraja se denominó durante mucho tiempo como Paso del Desclavamiento y Santo Entierro de Cristo.

2. LA FUNCIÓN RELIGIOSA DEL DESCENDIMIENTO (siglos XVII y XVIII)

"A partir del Jueves Santo, el Hermano Mayor de los Marrajos y sus cofrades, con los religiosos de Santo Domingo, celebraban ciertas ceremonias religiosas (que han desaparecido) que se repetían el Viernes antes de salir las procesiones y después de retiradas de la calle"⁵⁸

"Por lo menos desde 1773 (. . .) previamente a la procesión del Viernes Santo por la mañana ya se había desarrollado dentro del convento de Santo Domingo otro acto procesionario que tenía lugar el Jueves Santo (. . .) la procesión entra en la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno a donde estará el Sepulcro preparado, la Cruz del Descendimiento y a la espalda de este y a los lados la Soledad y San Juan y las demás imágenes con dicha Soledad (que para eso hay dos) estarán en sus altares desde a tarde antes, inmediatas al altar de la Misa"⁵⁹.

Los Autos y representaciones del Descendimiento de Cristo de la Cruz eran algo frecuente en las Edades Media y Moderna. En la Biblioteca Nacional pueden encontrarse estos manuscritos:

- "*Aucto del Descendimiento de la Cruz*" de la "*Colección de Autos sacramentales. Loas y Farsas del siglo XVI (anteriores a Lope de Vega)*"
- "*Descendimiento del Sacro Cuerpo de Nuestro Redemptor de la Cruz, el Viernes santo por la tarde*" (Madrid, 1725)
- "*Descendimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo de la Cruz, como se practica en la Santa Iglesia de Mallorca*" (Imprenta Real, 1803)

⁵⁸ CASAL MARTÍNEZ, Federico: "**Recuerdos Históricos. LA COFRADÍA DE LOS MARRAJOS**". LA TIERRA, 10 de Abril de 1919, p. 1

⁵⁹ MONTOJO MONTOJO, Vicente y MAESTRE DE SAN JUAN PELEGRÍN, Federico: "**LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO (MARRAJOS) DE CARTAGENA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII**". Biblioteca Pasionaria. Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno. Cartagena (1999), p. 84



Indudablemente, tenía entidad la imagen del Descendimiento.

No es rechazable un posible hilo conductor entre la contemplación cotidiana de las escenas de la Crucifixión, el Descendimiento y el Calvario en el retablo de la Capilla Marraja y la propuesta de González Huárquez que a continuación se expone

4. LA PROPUESTA DE MANUEL GONZÁLEZ HUÁRQUEZ (1882)

Manuel GONZÁLEZ HUÁRQUEZ: **"Cuatro palabras en confianza a marrajos y californios"**. EL ECO DE CARTAGENA. 11 de Abril de 1882, p. 1

Vuelve a las ideas de 1880, aunque no incida en la composición del grupo del Descendimiento. *"De reformas tratándose, yo propondría la reunión de las Marías Cleofé y Salomé y la Verónica en un solo paso; pero esto pide en sustitución un Descendimiento, el señor de la columna y el de la caída que llenasen los huecos que dejasen aquellos; pasos, indudablemente, de muy crecido costo, pero que sería bien que fuéseis en ellos"*

Manuel González Huárquez acostumbraba en expresar públicamente sus ideas y consejos. *"Tal vez se me moteje de insistente"* comenzaba diciendo en 1880. En 1882 es más explícito y ácido. Tras realizar la propuesta señalada, añade *"algo más pudiera decirse; pero con lo expuesto basta si es que queréis pensar en algo; y por otra parte es sensible perder lastimosamente el tiempo en advertencias que acostumbráis a escuchar, como quien oye llover"*.

A pesar de la crudeza y dolor contenido en estas palabras, no perdió finalmente el tiempo pues, aunque con intervalos de cincuenta años sus *"advertencias y palabras"* fueron atendidas en gran medida: en 1930, cincuenta años después, comenzó a procesionar el Descendimiento y casi cien años después, en 1980, la Primera Caída comenzó a procesionarse.

*Manuel González Huárquez, de modo parecido a posteriores Cronistas, repitió sus ideas en más de una ocasión, lo que da más valor a la idea de un hilo conductor, a la existencia de una opinión más o menos extendida.

TENEMOS A CONTINUACIÓN UNA "REFERENCIA DE FUTURO" AL DESCENDIMIENTO

5. CASAL MARTÍNEZ, Federico: "Recuerdos Históricos. La Procesión de los Marrajos". LA TIERRA, 10 de Abril de 1919, p. 1

En 1919, Federico Casal escribió sobre los orígenes de la Cofradía Marraja y sobre los itinerarios de las procesiones de la mañana y de la noche del Viernes Santo, así como la composición de ambas

6. CASAL MARTÍNEZ, Federico: "El Jesús de los Marrajos". EL PORVENIR, 8 de Abril de 1925, p. 1

Ya no se alude a la memoria histórica marraja sino a los datos publicados, conocidos o no, que constituyen el primer elemento de esta secuencia (cuya virtualidad o realidad no resta veracidad a la misma). El descubrimiento de un documento del siglo XVII aportó un dato decisivo. CASAL contó que la procesión de la madrugada era el Paso de la Amargura y *"a la tarde el Paso del Desclavamiento y el Santo Entierro"*, al menos desde 1663.

El nombre de la procesión atendía a la secuencia de los hechos tras la Muerte de Cristo y no a que se procesionase el Desclavamiento.

Pero la referencia al Desclavamiento tiene una importancia en nada desdeñable.

Es en 1925 cuando Federico Casal aporta varios datos importantes: el origen de la Capilla de la Cofradía Marraja, de la imagen del Jesús Nazareno y de la importancia de los Libros Capitulares del Ayuntamiento.

NOS ENCONTRAMOS ANTE UNA REFERENCIA CONCRETA "DE PASADO" AL DESCLAVAMIENTO O DESCENDIMIENTO, SIN PERJUICIO DE LA EXISTENCIA DE LOS RECUERDOS Y AÑORANZAS QUE PUDIESEN HABITAR EN LA MEMORIA HISTÓRICA MARRAJA.

7. CARTA DE D. JUAN ANTONIO GÓMEZ QUILES A D. JUAN MUÑOZ-DELGADO Y GARRIDO (1928)

En 1928 dirige una carta, escrita en cuartillas con el sello del Casino de Madrid, dirigida por Juan Antonio Gómez Quiles a Juan Muñoz Delgado, incluida en la Parte Cuarta de este libro, con la intención de que el receptor de esta sea el primero en conocer las gestiones realizadas para *"ajustar un Descendimiento con el amigo Capuz"*.

Al comienzo de esta carta Gómez Quiles da una clave importante: *"creo que con esto ya nuestros queridos amigos y cofrades verán realizadas las aspiraciones de toda la vida"*.

Añade casi al final que *"Convendría formar el grupo del Descendimiento para, si como espero se recibe bien esta noticia, se completaría pronto"*.



José Capuz en su estudio, tallando el grupo del Descendimiento

⁶³ Conocido posteriormente como Desenclavamiento o Descendimiento de Cristo.

NADA MENOS

Parece presumible que el Desenclavamiento de Cristo⁶³ estaba alojado, como recuerdo y como proyecto, en la memoria histórica, consciente y/o inconsciente, de los marrajos, en particular, y de los cartageneros, en general, tal como se ha intentado mostrar con base en varias pistas indelebles.

LA GENEROSIDAD E INTELIGENCIA DE DON JUAN ANTONIO GÓMEZ QUILES Y LA GENIALIDAD DE JOSÉ CAPUZ MAMANO SE COMBINARON DE UN MODO EXCELENTE E INMEJORABLE



El encargo del Descendimiento

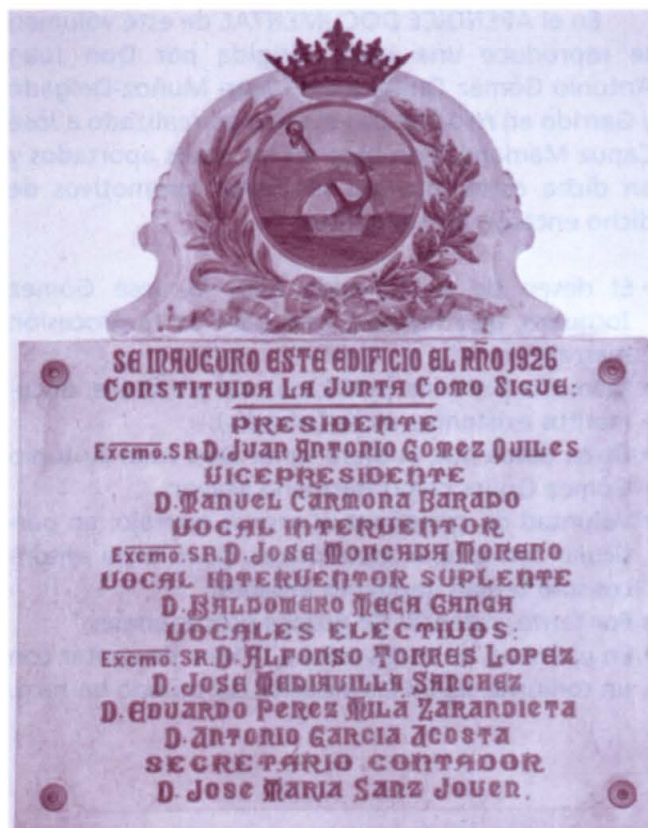
En el APÉNDICE DOCUMENTAL de este volumen se reproduce una carta dirigida por Don Juan Antonio Gómez Quiles a Don Juan Muñoz-Delgado y Garrido en relación con el encargo realizado a José Capuz Mamano. Con base en los datos aportados y en dicha carta, pueden señalarse commotivos de dicho encargo los siguientes:

- El deseo de su fallecido hijo, D. José Gómez Jorquera, que figurase este paso en la procesión marraja
- Memoria histórica (tradición oral y/o datos, documentos existentes en la Cofradía);
- Otros datos que pudiera tener Don Juan Antonio Gómez Quiles como Hermano Mayor;
- Voluntad de completar el acervo marrajo, en particular con grupos escultóricos, pues hasta entonces solo tenían imágenes aisladas;
- Por tanto, carencia de grupos procesionales,
- En el ánimo de todos estaba la idea de contar con un conjunto según los modelos del mundo barroco.



La Escritura otorgada por D. JUAN ANTONIO GÓMEZ QUILES

El que fuera Hermano Mayor, comitente y mecenas del Descendimiento, D. Juan Antonio Gómez Quiles⁶⁴, al tiempo que hacía donación a los marrajos del grupo escultórico establecía que en el caso de que la Cofradía llegase a desaparecer, *El Descendimiento* pasaría a ser "propiedad de la ciudad de Cartagena, entregándose a su Alcalde para que se haga cargo del mismo, y lo conserve en forma adecuada al carácter religioso de la escultura y al mérito artístico que tiene y que ha de aumentar con el transcurso del tiempo".



⁶⁴ ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: "GÓMEZ QUILES, CAPUZ Y EL DESCENDIMIENTO". ECOS DEL NAZARENO. Semana Santa 1993, p. 10

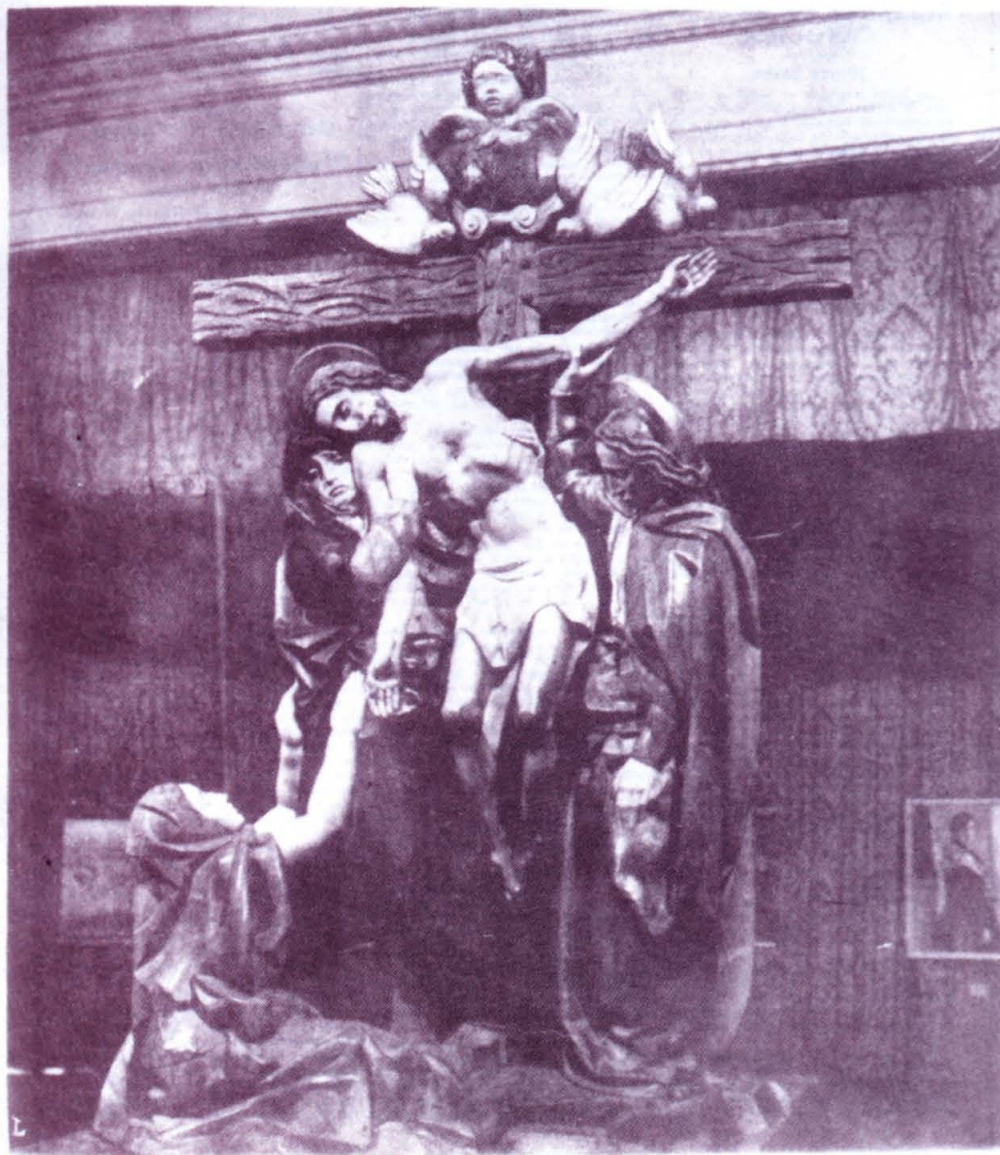


MADRID DIA 17 DE
 ABRIL DE 1930.
 NUMERO SUELTO
 10 CENTS. ㊄㊄㊄

ABC

DIARIO ILUSTRADO. AÑO VIGESIMOSEXTO
 N.º 8.520 ㊄㊄㊄

MADRID: UN MES, 3 PESETAS. PROVINCIAS: TRES MESES, 9. AMERICA Y PORTUGAL: TRES MESES, 10 PESETAS EN
 TRANJERO: TRES MESES, 25 PESETAS. REDACCION Y ADMINISTRACION: SERRANO, 58 MADRID APARTADO N.º 43



REDACCION Y ADMINISTRACION: CALLE DE SERRANO, NUM. 55. MADRID

RELIEVES DE ACCION CATOLICA

Jueves Santo

Las horas largas de la horrenda noche, llena de divinas misericordias, envuelta entre sombras de impiedad humana, van a pasar en aniversario de dolorosa recordación, y seguirá al misterio de la muerte el misterio más inefable de la vida.

Es la "actualidad"... ¿Puede haber otra en estos días de la gran semana...? Arte, política, literatura. ¿De qué vale todo ello al lado de un Dios que sufre, de un Dios que muere?

He aquí el libro en cuyas páginas nutrió nuestra sociedad sus soluciones de liberación.

Cristo en la cruz es el amor ofrendando las flores de un perfume supremo a ricos y pobres.

No, lectores; no se asusten ustedes; pongo punto al sermón y vuelvo la hoja; este montón de carnalidad que nos aplasta no consiente que se abran las almas en floración de espíritu, y con una especie de "cabezada", esa mueca de los entierros de "cumpido" vemos pasar ante los ojos y ante el corazón el augusto aniversario.

Nuestra vida es así: desleída en partículas de pasión, rebosante de superficialidad y baratería, se enamora de todo lo que seduce con voluptuosos cosquilleos a aquella bestia que, según Pascal, juega y batalla con el ángel que llevamos dentro. Y para realzar este ideal que han clavado los moralistas del positivismo en las manifestaciones de la vida moderna, muévense las plumas y álzase las voces en ardor de proclama.

Las repeticiones de la Historia son más asombrosas y frecuentes de lo que quisieramos, y debajo de las algaradas políticas, cínicamente escandalosas, y debajo de esas prácticas diarias de rebelión y "progresiva independencia" parece que se escuchan los ecos bárbaros de la frase del pueblo judío cuando rugía feroz ante el primer político de compadrazgo: "No queremos a ese; nuestras preferencias son para Barrabás". Y cuando el arte de gobernar en orden y mejoramiento de los intereses nacionales despierta la codiciosa oposición de la que busca su medio en el revuelto río de las concupiscencias, de los que añanan su bienestar en el alboroto populachero, de la misma raza que aquellos saduceos, que, según Josefo, citado por Chauvin, "miran en el Gobierno una acción y en el pueblo un medio para sacarla", y cuando la ciudadanía cristiana demanda colaboraciones de amorosa actividad para unir en fraternal abrazo a ricos y pobres, obreros y patronos, la indiferencia egoísta, replegada en las propias comodidades, se encoge de hombros como Filatos, y, como él, replica: "Vos vedáis"—añá, vosotros, que yo me meto en casa—, si no es que, desoyendo el llamamiento de justicia y caridad, vuelto de espaldas al deber, oye sin protesta el grito de la turba eronqueada: "Non sumus sed Barabam".

Decid una idea, que vuestra prosa clame "Empiezas para las inmundicias de la calle; para las basuras del Japánar mas o menos civilizado, que reboza indignación vuestra pluma y caiga su justicia sobre la indoc-

teidad culpable...; vuestra idea, vuestra justicia y vuestra verdad, fieles a la verdad y la justicia del Divino Maestro, irán rodando entre burlas y comenzarán a andar su largo calvario.

No hay para la redención otra calle que ésta de la Amargura, donde la generosidad y el renunciamento raminan, venciendo los tropiezos que ponen el egoísmo y la codicia, a fuerza de amor. Y hoy, Jueves Santo, es el día por excelencia del amor.

Entre el núcleo fundamental de palabras que constituyen el léxico corriente en nuestra vida de relación, ésta del amor figura en primera línea. Libros, periódicos, discursos, el mismo comercio familiar y social se nutre del jazo de ese vocablo: ¡el amor!

La conjugación de este verbo se lleva la mitad de nuestra vida.

Y sin embargo, ¿dónde está el amor? ¿Dónde las obras que son la señal de su existencia? Antes de comenzar este artículo he considerado los sucesos que acacenan a mi alrededor. ¿Flota sobre ellos la nube azulada y esplendorosa que envuelve en cendales de triunfo un día de primavera? ¿Culmina sobre ellos la diádiva generosa del aprecio, que sabe allanar los montes, endulza las penas y seca las fuentes del infortunio? ¿Dónde está el amor?

La mayor parte de noticias que a diario leemos o escuchamos refiérense a lucha de apetitos individuales o colectivos. Se habla, no obstante, mas que nunca de paz y de amor, precisamente porque no existen, a semejanza de esas casas pobres en las que a la continua padres e hijos hablan de pan porque carecen de él.

Mirad: en los días del paganismo, el dios Marte presidía la guerra. Minerva patronizaba el saber; Mercurio, la enfermedad; Orfeo, endulzaba la vida con arrebatadoras armonías; bebiase el placer en la copa de Venus.

En nuestros tiempos, los dioses se llaman Ciencia, Ambición, Dinero, Odio, Placeres o desesperaciones; señoríos o esclavitudes. Arriba, los déspotas; abajo, la plebe esclavizada. ¿Dónde ha señalado el mundo puesto al amor, a la caridad, al perdón, que es el suspiro del alma?

No hojeéis en vano la Historia; no desentraiéis inutilmente los misterios de la Filosofía, ni os canséis siquiera en recordar los pasos de vuestra propia vida.

El lugar reservado al amor estuvo vacío hasta que Cristo Jesús no le colmó con la bondad de su corazón divino, y esa vaciedad se descubre de nuevo, cuando en el espíritu del hombre y de la sociedad no alienta Cristo.

Recordad la ceremonia que hoy se celebra. No con los pies de Pedro los que lava el Maestro; son también los pies de Judas, que medita el crimen de la traición; son también los pies de la Humanidad envilecida que, chorroreando sangre por cada poro, bajo el peso del pecado y de la esclavitud, perjuró, criminal o ignorante, avanza por siglos agitada por el odio, conducida por legiones de hombres que recogieron la herencia de Judas y la de Caín, traidores y fratricidas.

El amor nació con Cristo en el portal de Belén y se perpetúa en la Hostia Santa.

Y no hay que darle vueltas; todas las manifestaciones de nuestra vida políticas, sociales, familiares, que no lleven dentro una partícula de cristianismo serán expresiones

de odio. Por esto, sólo por esto, la sociedad moderna es fomentadora de divisiones y rencores en el orden político, social y económico, porque es cristiana, más en apariencia que en la realidad.

J. POLO BENITO

DE ARTE ESPAÑOL

El paso del «Descendimiento», de José Capuz

Pocas cosas tan españolas como la antigua escultura en madera policromada, ejecutada con libertad y desenfado admirables, al margen de las reglas estéticas de los doctos, mejor dicho, de los oficialmente doctos.

La escultura religiosa hispana fue un arte eminentemente popular, lo que vale tanto como decir que fue un arte libre. Arte y libertad son términos que parecen buscarse, como se buscan asimismo la planta y el aire. Hablar de libertad en España, aun cuando limitemos el concepto a la actividad meramente artística, es aludir a la fuente de más pura agua que ha de calmar la sed individualista—sed insaciable—de todo español.

Individualismo es concepto parajo de rebeldía. Rebeldía en arte puede ser, en muchos casos, el camino que más derechamente conduce a la conquista de la personalidad, y bien sabido es que en esta hora gris del arte mundial la lucha por la personalidad estimula fieramente el trabajo de los artistas ambiciosos de todo el mundo. Mas el trabajo en arte no por febril es fecundo. Es fecundo en cuanto es apasionado, sentido, cordial. Otra cosa no alcanzará más valor que el de obra de artificio. Hablar de arte exclusivamente intelectualista es tan absurdo como hablar de aritmética sentimental.

La vieja escultura religiosa española nutrióse siempre de libertad y de pasión. La pasión del artista coincidió muchas veces con la pasión del pueblo en que desarrollaba sus actividades. Con la gubia dió forma a emociones de la masa popular, recogiendo con fortuna la proyección sentimental de unas gentes con las que el artista coincidía de manera más o menos difusa. Coincidir convirtiéndose en función de representar; plásticamente el sentir del pueblo, con todos sus defectos y virtudes. El realismo hispano, gran excitante del sentimiento religioso de la raza, inspiró a los escultores españoles, que acertaron en muchos casos a elevarse sobre lo meramente real haciendo al propio tiempo obra hondamente humana. El dramatismo, tan del gusto de los españoles, tuvo en los escultores del siglo XVII—Martínez Montañés, Gregorio Fernández, Juan de Mesa, Roldán, su hija Luisa, y otros—intérpretes profundamente humanos. El más sentido y vigoroso sermón de la pasión no logra sacudir los nervios de las gentes como el desfile solemne y grave de los pasos que tallaron los escultores aludidos.

Vinieron días de erudición y pedantería en el siglo XVIII y, sin pérdida de continuidad, fue perseguido el arte de la imaginaria estatuaría. El pseudohelenismo de los doctos logró desarraigar del arte hispano una de sus manifestaciones más potentes. Al comenzar el siglo XIX casi se había perdido nuestra rica tradición imaginera. Los escultores



SEVILLA. EL VIAJE DE LA FAMILIA REAL

SUS MAJESTADES LOS REYES Y ALTEZAS REALES, CON LAS AUTORIDADES, A SU LLEGADA A LA CAPITAL ANDALUZA (FOTO SERRANO)

mejor dotados desdeñaban la talla en madera como arte inferior, cultivado únicamente por modestos y desconocidos artistas, resignados a producir industrialmente cuantas imágenes demandaba el culto religioso.

La policromía fue mirada como algo que envilecía la escultura. Las llamadas actitudes nobles, las posturas hieráticas, los pobres e impotentes remedos de la escultura griega, a través de Canova, de Thorwaldsen y otros helenistas, todo esto fué el norte que guió a los escultores españoles.

La Academia de San Fernando, creyendo que el arte no debía ser otra cosa que un renacimiento de todo lo griego y romano, prohibió la ejecución de esculturas que no se amoldasen a sus gustos neoclásicos. Tal renacimiento no se produjo, mas la Academia, dado el poder absoluto de que se había revestida, contribuyó con desdichada eficacia a matar el arte tan hispano de la imaginería. Don Antonio Ponz, tipo representativo del sentir de la Academia en la segunda mitad del siglo XVIII, dedica largas predicas en su famoso *Viaje de España* a atacar nuestro arte imaginero.

En el pueblo, no obstante la campaña de los eruditos, se conservaba intrínseca afición a la imaginería, que fué calmada en parte durante casi todo el siglo XIX, y lo que va del XX, de manera verdaderamente lamentable. Para satisfacer tal afición, nació una industria hecha de arte, que fabrica en serie las imágenes más populares, empleando una policromía grotesca a modo de maquillaje de cosmética de calidad misérrima. Las profanaciones estéticas perpetradas en estos últimos años, empleando en templos de gran majestad decorativa imágenes ridículas de dulzonería empalagosa y de tipo andrógino alcanzan cifra tan elevada, que constituyen verdadera epidemia envilecedora del gusto nacional.

Ante tal panorama, ciertos encargos axilados de esculturas religiosas policromadas hechas a nuestros dolores de más reconocible dignidad pasan a la categoría de un remedo, que por esta razón se denominaría "reminiscencia" más que copia, al ser fruto de un arranque del alma a la vez que de un arte técnica y preciso, sino a priori al día de acuerdo



PARIS. LA SECRETARIA DEL MINISTRO DE JUSTICIA

EL MINISTRO, M. RAOUL PERET, DICTANDO UNA CARTA A SU HIJA, LA SEÑORITA ODETTE, QUE ES SU SECRETARIA PARTICULAR Y SU MEJOR COLABORADOR A EN LOS ASUNTOS POLITICOS Y JUDICIALES (FOTO KEYSTONE)

con la sensibilidad estética del momento, lo aprovechable—que no es poco—de nuestro viejo arte imaginero.

Estas y otras muchas consideraciones nos han sugerido un grupo escultórico de imaginaria policromada, que José Capuz expuso en el Círculo de Bellas Artes, obra destinada como paso procesional a lucir en las solemnidades religiosas de Semana Santa en Cartagena.

Bien conocida es la labor del joven maestro Capuz, que recientemente obtuvo unánime aplauso con su fuente monumental, dedicada al benemérito patrio y arquitecto fallecido Sr. Flórez, obra que ha sido empleada en Jaén.

José Capuz, descendiente directo de imagineros valencianos, vuelve con el grupo exhibido en el Círculo de Bellas Artes a enlazar una tradición profesional de familia, rota mientras el artista cultivó la escultura de Mússa.

Capuz es hombre que atraviesa una crisis de ansia de modernidad. Su preocupación de renovar se le llevó al estudio de estilizaciones formales, que, al propio tiempo que le permiten huir del realismo, acentúan el gusto, en busca de mayor expresión. Su obra, por tanto, no cabe parangonarla con el natural, trozo a trozo. Hay que juzgarla en su expresión total, y en esta obra expuesta, como canto—más bien lamento—al dolor. Un Cristo exangüe aún, no totalmente comprendido de la Cruz, y una Virgen, cuya cara de acentuados músculos ofrece un aire desgarrado, patético, de dolor silencioso. San Juan asiste enmudecido a la escena. Arrodiada, con los brazos implorantes, la Magdalena, impetuosa, desahoga su dolor, que parece próximo a estallar ruidosamente... Una policromía severa, sin preciosismos de estofado, contrastando armónicamente con

grandes trozos de paños, sin más color que un tenue tinte transparente sobre la veta de la madera. Un plegado de paños convencional, huyendo de la grandilocuencia académica, y, envolviendo todo, la huella bien marcada del poeta... Con ello se ha dicho que la obra está sentida.

El sentimiento estético es, y será siempre, el nervio fundamental de toda obra de arte. Mas el sentimiento es cosa sutil, que escapa a todo intento de fórmula o secreto que aspire a su aprehensión. Es cosa demasiado subjetiva y misteriosa, a modo de flúido cordial, que el verdadero artista utiliza inconscientemente, sin lograr conocer jamás las leyes que lo regulan.

Cambian las orientaciones, los gustos, los conceptos estéticos. Lo que no cambia es el sentimiento de la forma, ya sea realista o estilizada hasta el máximo grado. La forma sin sentimiento es cosa inerte. ¡Situación dramática la del artista hábil de técnica, que no logra entablar comunicación sentimental con la obra que está realizando! ¡engendrará un hijo que nació muerto...!

ANTONIO MENDEZ CASAL

¿DEBEN REGALARSE LOS LIBROS?

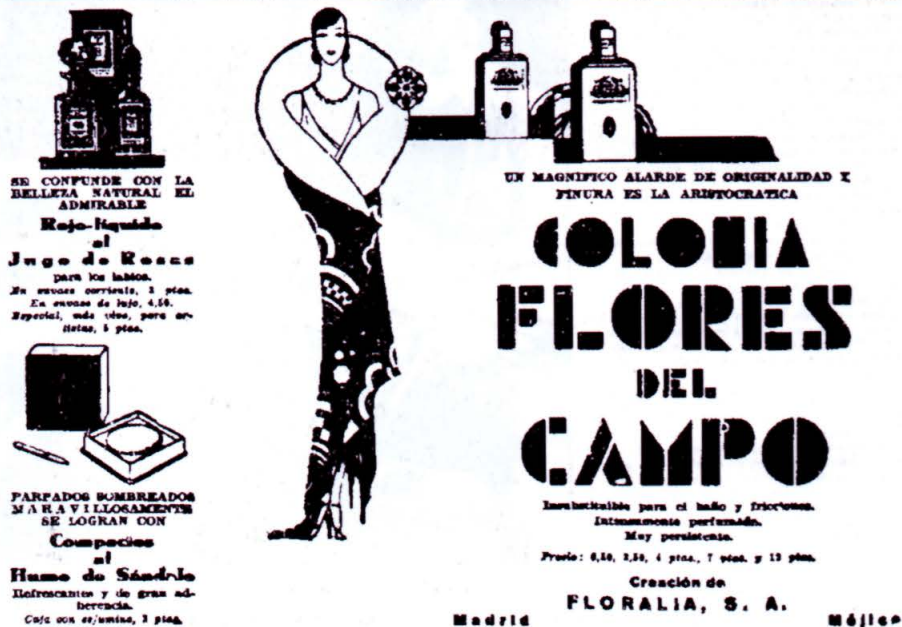
Interpretaciones

Se ha tratado mucho del libro como materia de explotación. El libro que se edita y no se cobra; el libro que se presta y no se devuelve; el libro que se roba en una casa y se vende al librero de viejo. El libro, por lo visto, es una cosa muy sagrada, a la cual, sin embargo, todo el mundo se cree con el derecho de echarle mano.

También se ha hablado mucho de la fluidez y desenvoltura con que algunas personas solicitan de los escritores que les envíen sus libros, perfectamente gratis, para enriquecer las bibliotecas públicas o de los Casinos y las Corporaciones particulares. Por lo visto, para la clara percepción económica de esas personas un libro nunca puede ser tan legal y corriente mercancía como un candelabro, una alfombra, un estante de madera de roble, una lámpara; después que han pagado religiosamente al tapicero, al ebanista, al lampidario, y tienen instalada la sala de la biblioteca a la perfección, se acuerdan de que necesitan reunir los libros y los piden; los piden como gracioso regalo a los autores, es decir, a los propios fabricantes de libros, a los que viven, o pretenden, o deberían vivir, de fabricar libros.

Pero en este sentido me está ocurriendo a mí algo que sobrepasa a todo lo acostumbrado. No diré ninguna exageración si confieso que hay entablada una verdadera lucha furiosa entre yo y un peticionario de allá lejos, de las rientes costas de América. Y como esa lucha sería entre los dos ha llegado a un punto terrible, a un grado de positivo envenenamiento, prefiero que la dé el aire y que termine de una vez. Así me veré libre del peligro de caer en una especie de manía persecutoria.

¿Cuántos años hace que el director de la Biblioteca Municipal de La Unión (Montevideo) me persigue con sus cartas peticitorias? Diez años, doce años tal vez. Infatigable, pertinaz, terco, como quien cumple una misión de extraordinaria responsabilidad, ese hombre formidable va remitiéndome sus comunicaciones, concebidas siempre en igual estilo, sin desalentarse ni alterarse por mi silencio. Yo no contesto a ninguna de sus cartas: no importa, porque él persiste y no



SE CONFUNDE CON LA BELLEZA NATURAL EL ADMIRABLE

Rojo-Higuera
al
Jugo de Rosas
para los labios.
En envases cortados, 3 pías.
En envases de lujo, 4,50.
Especial, cada vaso, para artistas, 5 pías.

PARFADOS BOMBREADOS M.A.R.A. Y FLORESALMENTE SE LOGRAN CON

Compañías
al
Humo de Sándalo
Refrescante y de gran ad-
hervencia.
Cada dos envases, 3 pías.

UN MAGNIFICO ALARDE DE ORIGINALIDAD Y FINURA ES LA ARISTOCRATICA

COLONIA FLORES DEL CAMPO

Indispensable para el baño y fricciones. Intimamente perfumado. Muy persistente.

Precio: 0,50, 1,50, 4 pías., 7 pías. y 12 pías.

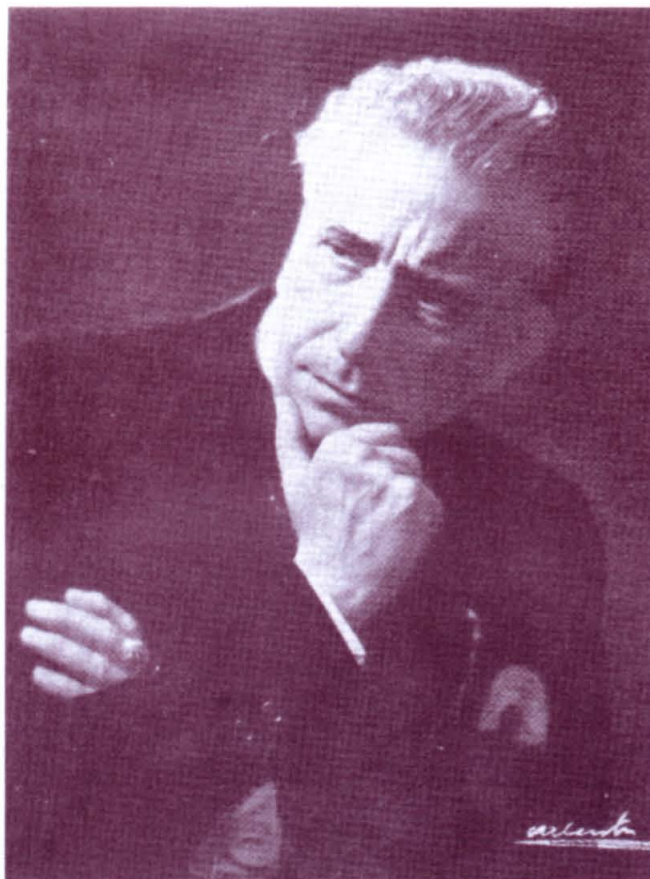
Creación de
FLORALIA, S. A.

Madrid Méjico





DON JUAN ANTONIO GÓMEZ QUILES



DON JOSÉ CAPUZ MANANO (1884-1964)

SE MERECE RÍAN UN SENTIDO Y RESPETUOSO HOMENAJE DE TODOS LOS CARTAGENEROS, Y NO SOLO DE LOS MARRAJOS

La Llegada del Descendimiento a Cartagena

La llegada del Descendimiento era algo esperado desde hacía tiempo. Así queda ilustrado por una noticia, firmada por MAROVIBO, aparecida en EL PORVENIR el 17 de Marzo de 1930.

“Ha desaparecido la incertidumbre que sentían los Marrajos por si la falta de tiempo material impedía figurar en sus procesiones de este año el nuevo “paso” del Descendimiento.

Por noticias llegadas de la corte se sabe que el ilustre escultor Capuz está dando los últimos toques a las figuras del “paso” en cuestión, y dentro de unos días serán expuestas al público madrileño en el Círculo de Bellas Artes.

Los informes que sobre el grupo tenemos no pueden ser más favorables; quienes lo han visto aseguran que todas las esculturas son magníficas, no desmereciendo de las que el famoso artista tiene entregadas a la misma cofradía.

A finales de este mes, según nos informan, llegará aquí el hermoso grupo, el cual será expuesto en el salón de actos del Ayuntamiento”

A comienzos de abril de 1930 el Descendimiento de José Capuz era noticia en Cartagena pues la prensa local recogía en primera la presencia de este grupo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Así EL ECO DE CARTAGENA, en la edición del 8 de Abril de 1930 señalaba que “el grupo escultórico de José Capuz “El Descendimiento” que los marrajos

han adquirido para su brillante procesión del Santo Entierro, ha quedado expuesto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, mereciendo múltiples y valiosos elogios.

El citado grupo llegó días después a Cartagena, pero no se pudo exponer al público como deseaban los cofrades marrajos, por falta material de tiempo.

Ese mismo día 8 de abril de 1930 marchaba a Madrid Aladino Ferrer para recoger el grupo del Descendimiento.



El Viernes 11 de abril de 1930 es el día primero del Descendimiento en Cartagena: *“En el correo de Madrid de hoy ha llegado el grupo escultórico del nuevo trono de la Cofradía Marraja, El Descendimiento obra del notable escultor José*

Capuz, que figurará en la solemne procesión del Santo Entierro de la noche del Viernes Santo”⁶⁵.

“En la Iglesia de Santo Domingo ha quedado instalado el nuevo grupo donde podrá ser contemplado por el público, ya que como dijimos por falta de tiempo no podrá ser expuesto en el vestíbulo del Ayuntamiento como era deseo de los cofrades.

Iglesia de Santo Domingo y contemplando esta obra maestra vemos al señor Gómez Quiles y al acercarnos para saludarlo siento emotiva satisfacción como cartagenero al estrechar la mano del caballero generoso que donó a la ciudad esta maravilla de la imaginería moderna”.



Son muchas las personas que han acudido a ver esta obra de arte, elogiándola sobremedida y felicitando a su generoso donante el señor Gómez Quiles y demás miembros de la cofradía marraja”⁶⁶

Sin embargo, ese mismo día, en CARTAGENA NUEVA se decía que, tras llegar en el correo las imágenes del Descendimiento, se expondrían al público en el zaguán del Ayuntamiento durante el sábado, domingo y lunes, siendo el martes trasladado a Santo Domingo.

La clave de este aparente embrollo nos la desvela EL ECO DE CARTAGENA⁶⁷ al día siguiente pues, en una columna de la primera titulada “El Descendimiento” de José Capuz”, al finalizar esta columna señalando “en un banco sentado de la

⁶⁵ EL ECO DE CARTAGENA, 11 de Abril de 1930, p. 1

⁶⁶ EL ECO DE CARTAGENA. Viernes 11 de Abril de 1930

⁶⁷ EL ECO DE CARTAGENA, 12 de Abril de 1930, p. 1



1930: El Descendimiento en la Procesión del Santo Entierro

“Es desde el año 1925, si mi memoria no me es infiel, cuando se empiezan a ver los vestuarios de raso y terciopelo. Ya existen embriones de las Agrupaciones, y se va avanzando paulatinamente, pero a ritmo seguro, y las procesiones marrajas, al instaurarse la República en el año 1931, poseen su tesoro artístico: imágenes, “pasos”, en fin, se encuentran en pleno y entusiasta auge. La proclamación de la República (no hay mal que por bien no venga), origina que las procesiones cartageneras no pueden nutrirse (. . .) del personal de los Cuerpos de la guarnición para el completo de sus tercios, y entonces surgen con toda pujanza sus Agrupaciones, algunas ya fundadas anteriormente. Cada Hermano se agrupa bajo la imagen de su agrupación, y se labora, se acrecienta el tesoro artístico de la Cofradía en todas sus manifestaciones (. . .)”⁶⁸

Juan Antonio Gómez Quiles era Presidente de la Cámara de Comercio, Junta de Obras del Puerto y Escuela de Comercio y Hermano Mayor marrajo (1924-1936). En CARHAGO NOVA (Abril 1930), dirigida y fundada por Andrés Hernández Soro, en la sección NUESTRAS ENCUESTAS, a la pregunta de ‘¿A qué Cofradía pertenece usted?’ y ‘¿Por qué?’ respondió “Soy Hermano Mayor de la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y al aceptar este

inmerecido cargo es por creer que las Procesiones es el único festejo que atrae forasteros, por la intensa labor que hacen las dos Cofradías, introduciendo mejoras y presentando manifestaciones de arte, que llaman la atención a cuantos las presencian”

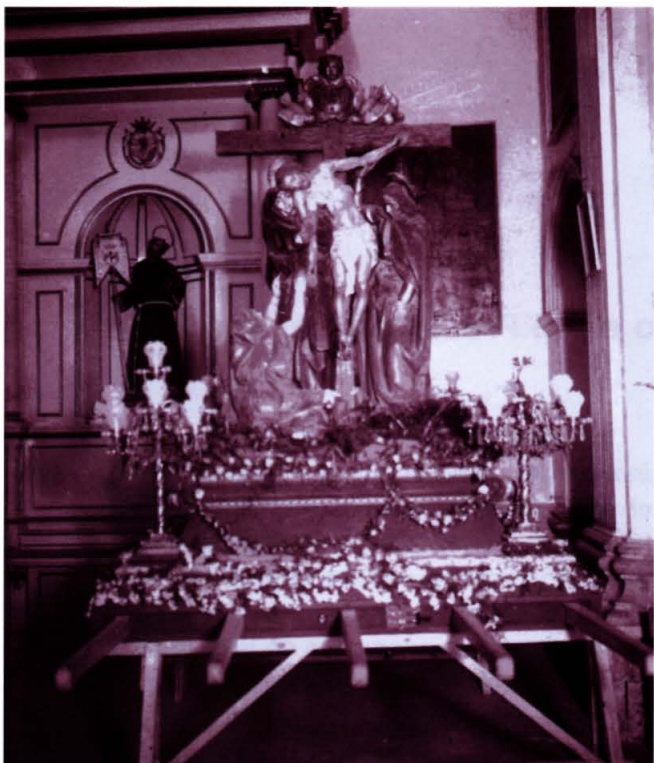
“La generosa aportación de Juan Antonio Gómez Quiles, hizo posible que en los primeros días de abril de 1930 Capuz entregara el extraordinario grupo conocido como el Descendimiento, acaso la obra maestra de la imaginería pasionaria cartagenera.

El Grupo se montó para ese año sobre una tarima provisional, ante la imposibilidad de una peana definitiva. Abundaba Kapirote en CARTHAGO NOVA (Abril 1930) señalando que “no obstante y como muestra de la actividad morada, apuntaremos que la Agrupación del Descendimiento a priori está organizada y que el ánimo de los que la constituyen es el conseguir, en digno pugilato, situarse al nivel de las subcofradías creadas con anterioridad”.

El Viernes Santo 18 de Abril de 1930 el Descendimiento tomó posesión de las calles de Cartagena.

A las 8 de la noche salió la procesión marraja del Santo Entierro.

⁶⁸ GARCÍA, Diego: “XXV AÑOS EN LA REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE N. P. JESÚS NAZARENO (MARRAJOS)”. Revista Conmemorativa Bodas de Plata del Descendimiento (1956)



Su itinerario fue calle Mayor, plaza de Perfumo, Honda, Plaza de San Francisco (lados Oeste, Sur y Este), Arco de la Caridad, Plaza de Risueño (lado Oeste), Duque, Cuatro Santos, Aire, Osuna, Mayor. Abría la procesión un cabo y ocho números de la Guardia Municipal y un cabo y ocho números de la Guardia de Seguridad.

Antes del Descendimiento, la disposición de la procesión era:

GUIONES: José Barberá Lizana, Raimundo Gómez Ramos, Gamaliel Lizana, Orencio Bernal Blázquez. *Ayudante:* José Bonet Sánchez (los mismos de la mañana).

CARRO CUSTODIA: Ignacio Ramón, Manuel Ramón. *Ayudante:* José Ramón Ballesta. (los mismos de la mañana).

TERCIO DE GRANADEROS: *Comisario:* Nicolás Sanz Cabo. *Comisarios de Tercio:* Ramón Alonso Abril, José Escobar, Julian Bas Bonald, Felipe Sánchez Villalba, Luis Poyato Díaz, Fulgencio Ibáñez García. *Ayudantes:* Francisco Estapé Vidal y Antonio Murcia Pedreño (los mismos de la mañana).

TRONO DE LA AGONÍA: Costeado por un grupo de señores de la Constructora Naval. *Comisarios de Trono:* Benjamín Orantes, Tomás Navarro, Sebastián García y Adolfo Martínez Rubio. *Comisarios de Tercio:* Joaquin Dato Ballester y Fulgencio Ibáñez García. *Tercio de Penitentes:* Hermanos de la Agrupación.

Después de la Santa Agonía apareció el Descendimiento de Capuz que motivó, es seguro, comentarios elogiosos y sorprendidos de todo tipo

TRONO DEL DESCENDIMIENTO: Costeado por la Agrupación. *Comisarios de Trono:* Luis Gal Gómez, Juan Gómez y Luis Martínez Coll. *Comisarios de Tercio y Tercio de Penitentes:* Asociación de Hijos de María (Misericordia).

Tras este nuevo paso de Capuz, la procesión del Santo Entierro continúa del modo siguiente:

TRONO DE LA PIEDAD: Costeado por la Agrupación y hermanos protectores

TERCIO DEL SANTO SEPULCRO

TRONO DEL SANTO SEPULCRO

MESA DE LA COFRADÍA: Hermanos Vara, Ayudantes y Penitentes del Tercio, formado por Hermanos de la Agrupación

TERCIO Y TRONO DE SAN JUAN:

TERCIO Y TRONO DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

PRESIDENCIA: Excmo. Ayuntamiento en Corporación y Autoridades Eclesiásticas,

PIQUETE: Infantería de Marina al mando de un oficial, con banda de cornetas y tambores



CRÓNICA DE LA FUNDACIÓN DEL DESCENDIMIENTO⁶⁹

por Félix Pérez Palomares, Hermano Fundador

La Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo, de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Nazareno, celebra en el presente año sus Bodas de Plata.

Esta conmemoración, además de ser motivo de júbilo para todos los que tuvimos el honor de vestir el traje de penitente durante tantas noches de Viernes Santo, nos invita a recordar, con íntima satisfacción, aquellos días de iniciativas y trabajos que siguieron a la fundación de la Agrupación. Era necesario trabajar constantemente y a ello nos entregamos con la sana alegría que produce a todo cartagenero el cuidado de sus procesiones de Semana Santa.

Para el mayor éxito de nuestra empresa, contábamos con la clarividencia y la magnífica dirección del que fue primer Presidente don Luis Martínez Coll, verdadero creador de la Agrupación, cuya memoria perdurará siempre entre nosotros.

Estas características iniciales de laboriosidad y buena dirección dieron pronto su fruto creando en la Agrupación recién fundada un espíritu de acción y hermandad entre sus componentes, traducido todo ello en mejoras que pronto aparecieron en los desfiles procesionales.

Inmediatamente fue encargada la confección de un sudario a las Hermanas del Asilo de San Miguel, bordado en plata sobre terciopelo de color burdeos, cuyo bordado central habría de ser el distintivo de la Agrupación, de gran tamaño. Este sudario es el



JUNTA DIRECTIVA FUNDACIONAL DEL DESCENDIMIENTO DE PIE. De Izqda. A Dcha.: D. Juan Gómez, D. José Zaplana López, D. Félix Pérez Palomares
SENTADOS. De Izqda. A Dcha.: D. Sixto Mariblanca, D. Luis Martínez Coll (Presidente) y D. Ginés Gutiérrez

⁶⁹ REVISTA CONMEMORATIVA DE LAS BODAS DE PLATA DEL DESCENDIMIENTO (1956)

mismo que se conserva en la actualidad y sorprende por la belleza de su bordado. A esta mejora pronto siguieron otras. El nos dio en todo momento el ejemplo de su constancia y sus desvelos por hacer una Agrupación perfecta y eficiente.

Como fueron el bordado del emblema en las capas de los penitentes y la adquisición de unos cíngulos, también bordados en plata sobre fondo burdeos, en cuyo centro figuraban tres clavos circundados por una corona de espinas. Otras muchas mejoras enriquecieron a la Agrupación en vestuario, hachotes, etc., cuya enumeración sería de largo relato.

El trono del Descendimiento era de líneas sencillas y carecía de adornos de talla. Su cartelaje estaba compuesto por cuatro candelabros de bronce de escasa altura que dejaban al descubierto la totalidad del grupo escultórico de Capuz. Estos candelabros eran colocados durante los demás días del año en el retablo principal de la capilla, para su iluminación.

La falta de adorno natural del trono, se veía compensada por la fantasía de nuestros floristas que, aprovechando esta circunstancia, hacían verdaderos alardes de jardinería, dándole variedad todos los años a la colocación de la flor, por cuyo motivo cada año salía un Descendimiento nuevo que era motivo de admiración del público que presenciaba el desfile de la procesión. No obstante, la Agrupación tenía el propósito de terminar el proyecto primitivo del trono, que era de unas líneas bellísimas, pero esto no pudo hacerse hasta bastantes años después, si bien basándose en un nuevo proyecto por haberse perdido el anterior.

El espíritu de penitencia de los hermanos era magnífico desde los primeros momentos. Con la primera salida de la Agrupación a la calle fue establecida la disciplina entre sus penitentes, pero ello fue innecesario porque todos, en un noble afán de superación, colaboraban para el mayor lucimiento de su tercio. De esta forma, la Agrupación aportaba su granito de arena a la magnificencia y suntuosidad de nuestra incomparable procesión del Santo Entierro. Después, encerrada la procesión y con la

satisfacción del deber cumplido, mientras se fumaba con avidez un cigarrillo y se descansaba en cualquier café de la calle Mayor, se formaban nuevos proyectos para el año siguiente que, en la mayoría de los casos, eran convertidos en realidad. De esta forma, año tras año, nuestra querida Agrupación marchaba con paso firme, como en la procesión, hacia su mayoría de edad en el seno de la Cofradía.

Con estos recuerdos, quedan expuestos a grandes rasgos los datos históricos de los primeros años de la Agrupación. Durante este tiempo se formaron un gran número de jóvenes que después habrían de dar continuidad y terminación a muchos de nuestros primeros proyectos desde los puestos de dirección de la Agrupación a los que llegaron por su reconocida competencia y entusiasmo.

Finalmente, dediquemos un delicado recuerdo y elevemos una oración a Dios Nuestro Señor, por las almas de nuestros hermanos que faltan en estas horas de alegría motivada por la celebración de las Bodas de Plata de nuestra amada Agrupación.



EL ORIGEN Y LA FUNDACIÓN DE LA AGRUPACIÓN DEL DESCENDIMIENTO

por Alfonso Pagán Pérez, Archivero de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno

El origen de la Agrupación del Descendimiento debemos enmarcarlo a finales de la década de los años veinte del siglo XX, en un momento de



Alfonso Pagán, en el Congreso de Descendimientos de Requena (Valencia), a comienzos de Diciembre de 2003, durante la presentación de su Ponencia sobre el origen de la Agrupación del Descendimiento de Cartagena

profundo cambio en las estructuras organizativas y de configuración en el desfile de nuestra Cofradía que llevaría a transformar la concepción de la Semana Santa convirtiéndola en lo que actualmente conocemos.

La situación que se vivía en aquellos años en el seno de las Cofradías se puede calificar en palabras de D. Juan Muñoz Delgado en: *"La apatía de unos, la falta de entusiasmo de otros y la escasez de las aportaciones, habían llevado a las Cofradías a un punto muerto"*⁷⁰ Será desde ese punto muerto, cuando un grupo de cofrades marrajos siente las bases de un nuevo tipo de organización que evite la incertidumbre de cada Miércoles de Ceniza para sacar las procesiones ese año y buscar a las personas que quisieran costear la salida de algún trono. De aquellas que no se conseguía, la propia Cofradía debía hacerse cargo de su salida con el consiguiente problema ya que los ingresos directos eran escasos. Esta incertidumbre anual estaba llevando a un callejón sin salida, ya que unido a esto, había que añadir que los tercios eran vestidos por *"...tropa y mercenarios..."*⁷¹ y diferentes estamentos de la sociedad cartagenera.⁷²

⁷⁰ MUÑOZ DELGADO, J., **Contribución de los marrajos al esplendor de la Semana Santa de Cartagena.** en la Revista editada con motivo de las Bodas de Plata de la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo. Ed. Agrupación del Descendimiento. Cartagena, 1955.

En este momento de auge y profundos cambios artísticos será cuando se le encargue a José Capuz el grupo escultórico del Descendimiento. A comienzos del año 1928 y animados principalmente por el éxito obtenido por las anteriores obras de este escultor para la Cofradía Marraja, el Hermano Mayor D. Juan Antonio Gómez Quiles escribe a D. Juan Muñoz Delgado, Primer Comisario, una carta en la que le da a conocer los términos del encargo:

Mi muy querido amigo: Quiero que sea el primero en conocer que acabo de ajustar un Descendimiento con el amigo Capuz de 6 figuras tamaño natural de 1'50 de altura. Creo que con esto ya nuestros queridos amigos y cofrades verán realizadas las aspiraciones de toda la vida. Después de consultar con el amigo Granda a quien le he entregado el saldo y después de conocer en precio para esta obra y reconocer que hoy es el primer escultor el amigo Capuz me he decidido y en firme está el compromiso. Las figuras son de talla completa y me adelanta que se compromete a que cada una de ellas sean tan acabadas como el Yacente o mejor.

Me embarga en estos momentos una gran tristeza porque mi buen hijo se habría alegrado que mi paso por esa Cofradía deje un buen recuerdo. Convendría formar el grupo del Descendimiento para si como espero se recibe bien esta noticia se completará pronto.

A D. Ramón Martínez un fuerte abrazo y que se prepare para celebrar su aspiración.

*Recuerdos a todos esos buenos amigos y Ud reciba un fuerte abrazo de su amigo que le quiere.
Juan Antonio.*

*Hasta pasado mañana*⁷³

Al analizar detenidamente este documento de 1928 con sello del Casino de Madrid, nos encontra-

mos dos partes bien diferenciadas; la primera, en la que se describe todo lo referente a la concepción del grupo y una segunda en unos términos más personales. En un principio se pueden ver las intenciones del Hermano Mayor que deja entrever bien a las claras el interés que tenía en que fuera el propio Capuz quien realizara el Descendimiento, llegando a preguntar al mismo Félix Granda solamente con el fin de escuchar de alguien que le inspiraba confianza algo que él mismo sabía, ya que el mismo escultor le da la seguridad de que estará acabada "como el Yacente o mejor". Seguidamente cabe reseñar el encargo que realiza a D. Juan Muñoz Delgado para que comience los trámites necesarios con el fin de crear un "grupo" (lo que se denominó como Subcofradía o Agrupación), con la esperanza de que será completado pronto. Esto va a llevar a convertir al Descendimiento en la primera de las Agrupaciones de nueva creación dentro de la Cofradía que nace dentro de esta nueva estructura organizativa.

En los siguientes años el escultor se encuentra trabajando en la realización de la obra con un encargo preciso, pero el grupo que concibe José Capuz con los nuevos conceptos artísticos que va a plasmar en sus obras, se alejará de una manera importante tanto en su composición como en el estilo tanto de los términos pactados con el Hermano Mayor como del estilo barroco dominante y cuyo máximo exponente será la escuela del escultor Francisco Salzillo y Alcaraz. La esperanza del mecenaz marrajo era que el escultor tallara las imágenes como "... una máquina colosal, con una gigantesca cruz con escaleras que se balanceaban en el aire y figuras... trepando por ellas..."⁷⁴, aunque el resultado no fue precisamente el esperado.

⁷¹ *Ibidem*. En este sentido, en la documentación consultada, no he encontrado referencias a esta tropa a la que se refiere D. Juan Muñoz Delgado y que tradicionalmente, ha sido asociada su presencia en los desfiles procesionales de Cartagena en este momento histórico, aunque creo que esa presencia deberíamos adelantarla a siglos anteriores.

⁷² Entre estos grupos podemos destacar: El Club Gavira, Sociedad de Dependientes de Comercio y Banca, Empleados de la S. E. de la Constructora Naval, Casino Taurino.

⁷³ ACNPJN Carta de Juan Antonio Gómez Quiles a Juan Muñoz Delgado. 1928. Caja 3 Carpeta 1

⁷⁴ HERNÁNDEZ ALBALADEJO, E., José Capuz: Un escultor para la Cofradía Marraja. Ed. Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Cartagena, 1995. p. 50.



Cuando el grupo estuvo terminado y antes de ser traído a Cartagena, fue expuesto en los salones del Círculo de Bellas Artes de Madrid donde el propio escultor fue testigo del agrado que provocó en el público la contemplación de las esculturas. Fue tan importante el eco de la breve exposición madrileña que el periódico ABC le dedicó su foto de portada el Jueves Santo 17 de abril de 1930 y un artículo en sus páginas interiores. El periodista destacaba que este grupo "... era sin duda, una obra maestra de verdadero y genuino magisterio."⁷⁵

Las expectativas creadas en Cartagena tras su breve exposición madrileña se vieron superadas ante la contemplación del grupo en la ciudad. Este al igual que el resto de las enviadas con anterioridad por Capuz desde su taller de Madrid,⁷⁶ se realizaría en tren, concretamente llegó a la ciudad en el tren correo del viernes 11 de abril. A su llegada se tenía previsto que fuera expuesto en el vestíbulo del Ayuntamiento durante el fin de semana y trasladarlo el martes a la Capilla que la Hermandad morada tenía en propiedad en la Iglesia de Santo Domingo. No se conocen los motivos por los que finalmente no se expuso en el Ayuntamiento ya que el grupo fue trasladado directamente hacia la Capilla, que abrió sus puertas a público cartagenero el sábado 12 de abril.⁷⁷

Desde el primer momento la opinión de la prensa fue unánime en elogiar tanto el logro conseguido por Capuz, como hacia la figura del mecenas Juan Antonio Gómez Quiles.

En un gesto increíble de generosidad y cariño, el Hermano Mayor pagó de su bolsillo el costo de la obra, que ascendía a 65.000 de las antiguas pesetas.

Dos días después de la llegada del grupo escultórico, el 14 de abril, el notario D. Juan Gironés y

Gisbert del Ilustre Colegio de Albacete, con residencia en Cartagena, levanta Escritura de Donación otorgada por Juan Antonio Gómez Quiles a favor de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y que firmaría en su nombre el Primer Comisario D. Juan Muñoz Delgado y Garrido. En ésta se explican las condiciones de tan generosa donación gratuita solamente incluyendo la condición "...de que en todo tiempo perpetuándose a través de las generaciones futuras el grupo "El Descendimiento" se conserve siempre en poder de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que tendrá a perpetuidad el dominio pleno del mismo... con la prohibición absoluta de enajenarlo por ningún concepto o por cualquier motivo la Real e Ilustre Cofradía... hubiera de disolverse o desaparecer, es voluntad del donante, que el grupo escultórico objeto de esta donación, pase a ser propiedad de la ciudad de Cartagena, entregándose a su Alcalde para que se haga cargo del mismo y lo conserven forma adecuada al carácter religioso de la escultura..."⁷⁸

Con respecto a la constitución del "grupo", D. Juan Muñoz Delgado trasladó a los cofrades el interés del Hermano Mayor en que se constituyera la citada Agrupación y que ésta daría fin a una larga aspiración, perseguida por la propia Cofradía desde el siglo XIX y que no se pudo llevar a cabo hasta estas fechas.

Se desconoce la fecha concreta de su constitución como Agrupación,⁷⁹ aunque definiendo la hipótesis de que ésta tuvo que ser posterior a la Semana Santa de 1929, ya que el que sería su primer presidente, D. Luis Martínez Coll, desfiló ese año como Comisario de Trono en las Agrupaciones de La Dolorosa, la Agonía junto con D. Inocencio Moreno Quiles y en el de la Soledad⁸⁰. Lo que si podemos

⁷⁵ ABC, jueves 17 abril 1930; EL PORVENIR 7 de abril de 1930.

⁷⁶ PAGÁN PÉREZ, A., **LA LLEGADA DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA PIEDAD A CARTAGENA EN 1925**. En Ecos del Nazareno. Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno. Cartagena, 2000.

⁷⁷ EL PORVENIR, jueves 10 abril 1930; sábado 12 abril 1930.

⁷⁸ ACNPJN. Copia de Escritura de donación otorgada por Juan Antonio Gómez Quiles a favor de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. 14 de Abril de 1930. Caja 79 carpeta 1.

⁷⁹ No se conservan tanto los Libros de Actas de la Cofradía ni los Libros de Actas de la Agrupación anteriores a la contienda civil.

⁸⁰ EL PORVENIR, 26 marzo 1929.

datar con total fiabilidad es que su primer desfile tuvo lugar en la Procesión del Santo Entierro que salió de la Iglesia de Santo Domingo a las 8 de la noche del 18 de abril de 1930. El itinerario que siguió comprendió las calles *Mayor*, *Plaza de Perfumo*, *Honda*, *Plaza de San Francisco (lados oeste, sur y este)*, *Arco de la Caridad*, *Plaza del Risueño (lado oeste)*, *Duque*, *Cuatro Santos*, *Aire*, *Osuna* y *Mayor*.⁸¹ En esta primera salida desfiló como segundo trono tras el de la Agonía y precediendo a los tronos de la Piedad, Sepulcro, San Juan y Soledad.

La salida del Descendimiento fue costeada por la propia Agrupación, actuando como Comisarios de Trono, D. Luis Gómez Gal (Comisario de trono de la Agonía en 1927 y 1928, además de figurar como Comisario que costeaba la salida), D. Jesús Gómez (Comisario de Trono de la Verónica y Magdalena en 1926 y 1927), D. Luis Martínez Coll, que sería su primer presidente y D. Ramón Martínez, que fue nombrado Presidente Honorario, y del que ya se hacía referencia en la carta citada anteriormente. Como responsables del tercio fueron nombrados como Comisarios de Tercio la Asociación de Hijos de María de la Casa de Misericordia, cuyos miembros desfilaron como penitentes en el tercio de Capirotes.⁸² Esta vinculación de una asociación de carácter religioso con la Semana Santa estableció lleva a establecer un paralelismo con la agrupación hermana de la Agonía, que el mismo año realizó su primera salida procesional como agrupación, vistiendo sus trajes de penitentes la Asociación de Hijos de María del Patronato.

Por tanto podríamos definir este sistema como *"modelo de transición"*, donde perviven elementos de la estructura organizativa anterior, como los Comisarios que costeaban la salida de los tronos, los Comisarios de Tercio y los Ayudantes, con las nuevas incorporaciones de personas vinculadas a la Cofradía para vestir los trajes de capirote, estable-



Casa de MISERICORDIA. Cartagena (1930)

ciéndose una marcada diferenciación entre los que se ocupan de sufragar la salida del trono y de los que se hacen cargo del tercio.

Esta vinculación fue aplaudida por la prensa que destacó:

*"Además ha sido muy bien visto que como ya se incitó en años anteriores las sociedades y asociaciones religiosas hayan emulado en entusiasmo por salir en las procesiones vistiendo los distintos tercios de capirote, revistiendo las procesiones de un marcado sabor religioso. Entre ellas figuraban las asociaciones marianas de Jóvenes del Patronato y de la Casa de Misericordia".*⁸³

A tenor de la documentación que disponemos, la fundación de la Agrupación del Descendimiento tuvo lugar en un momento histórico de profundo cambio tanto en las estructuras organizativas de la Cofradía, como de renovación del patrimonio artístico que sentaron los cimientos de la actual configuración de los desfiles de la Semana Santa cartagenera.

⁸¹ LA TIERRA, jueves 17 de Abril de 1930

⁸² LA TIERRA y CARTAGENA NUEVA, jueves 17 de abril de 1930.

⁸³ ECO DE CARTAGENA, martes 15 de abril de 1930



La Constitución de la Agrupación Marraja del Descendimiento

PRIMERA JUNTA DIRECTIVA⁸⁴

Presidente de Honor: D. Eduardo Pérez-Milá Zarandieta

Presidente D. Luis Martínez Coll

Vice-Presidente D. José Zaplana López

Secretario D. Wenceslao Tarín Ruiz

Tesorero D. Félix Pérez Palomares

Vocales D. Ginés Gutiérrez Hernández

D. Justo Delgado Manzanares

D. Diego Vivancos López



DON EDUARDO PÉREZ-MILÁ ZARANDIETA

“La Cofradía Marraja, que ya había podido comprobar la eficacia de subdividir la Cofradía en Agrupaciones para su mejor y más eficaz desenvolvimiento, encargó a un entusiasta marrajo, hoy fallecido, don Luis Martínez Coll, la tarea no fácil de crear una nueva Agrupación en su seno.

Con el favor de Dios, don Luis llevó adelante su tarea, y, ostentando él el cargo de Presidente, por dictado de la Mesa de la Cofradía, designó colaboradores suyos en las tareas directivas a otros cinco entusiastas cofrades, José Zaplana, Félix Pérez, Sixto Mariblanca, Juan Gómez y Ginés Gutierrez”⁸⁵

A partir de 1930 el Tercio fue ya vestido por la Agrupación, figurando Luis Martínez Coll como su Comisario y Juan Gómez como Comisario de Trono

El Jueves Santo de 1934 (29 de Marzo) celebró una reunión del tercio del Descendimiento en la Cámara de Comercio, a las seis de la tarde⁸⁶.



D. LUIS MARTÍNEZ COLL,
Primer Presidente del
Descendimiento

⁸⁴ EL NOTICIERO. Especial Semana Santa, Viernes de Dolores 1943

⁸⁵ “LA AGRUPACIÓN MARRAJA DEL DESCENDIMIENTO”. EL NOTICIERO, 23 de marzo de 1956, p. 29

⁸⁶ CARTAGENA NUEVA, 28 de marzo de 1934, p. 1

En 1934 hubo algún cambio. Como Hermanos Vara del tercio actuaron Félix Pérez Palomares y José Zaplana. En el Trono estuvieron como Comisarios Luis Martínez Coll y Ramón Alonso. La Banda de Música vino de Torrevieja.

"(. . .) en 1935, cuatro años después de su fundación, ya destacaba el Descendimiento por su entu-

siasmo y disciplina dentro del conjunto de agrupaciones de la Cofradía Marraja"⁸⁷

En 1935 (19 de Abril), hubo otros cambios. Como Hermanos Vara del Tercio actuaron Félix Pérez Palomares y Luis Martínez Coll. El Comisario Trono fue Ramon Alonso. La Banda de Música vino desde Alcantarilla.



ESCALERA DEL AYUNTAMIENTO, 1933 (según la tradición, reiterada en estas páginas por José Faura Araujo) o 1934 (por la presencia del Sudario y no poderse descartar que se procesionase por vez primera en 1934)

⁸⁷ "LA AGRUPACIÓN MARRAJA DEL DESCENDIMIENTO". EL NOTICIERO, 23 de marzo de 1956, p. 29



El Descendimiento durante la Guerra Civil Española

Uno de los **misterios** de la Historia del Descendimiento, por la falta de datos, es lo que ocurrió realmente con el Grupo del Descendimiento entre el 18 de Julio de 1936 y el 29 de Marzo de 1939, con más detalles.

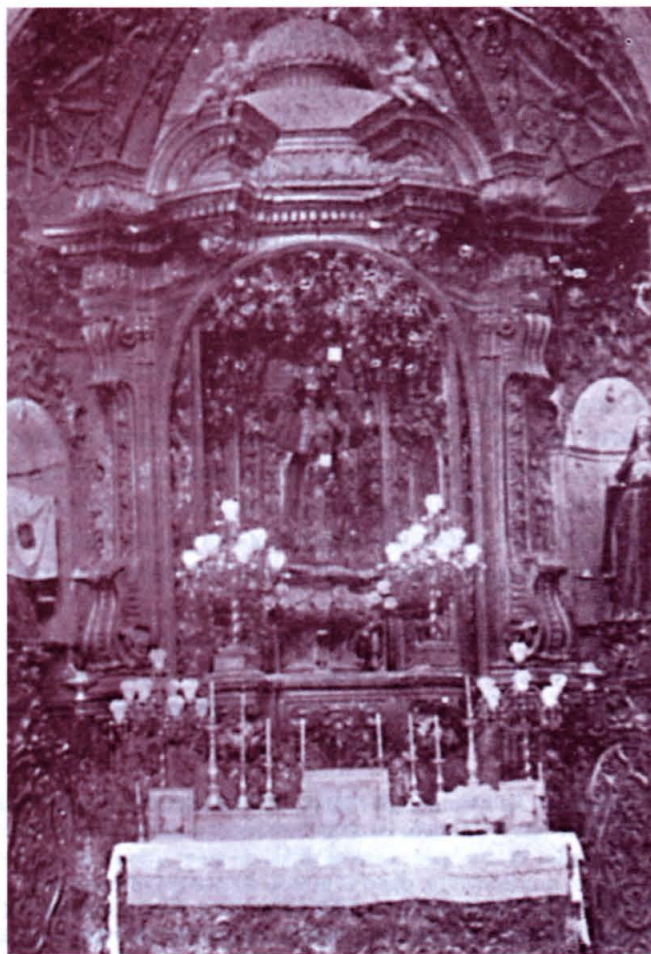
¿Dónde estuvo el Descendimiento? ¿En la misma capilla que la Piedad? ¿En la Capilla Marraja? ¿Concretamente en el retablo de la derecha de esta Capilla, delante de la puerta a la calle Mayor, entonces condenada?

Me atrevo a señalar, a la vista de estos escuetos datos, que:

- Santo Domingo era un almacén de víveres de la Armada, en el que prestaban servicio profesionales de la Armada, y no otra unidad;
- Fueron manos californias las que cuidaron del Descendimiento.

El único testimonio directo con el que contamos es el de Balbino de la Cerra

“Convertido el templo de Santo Domingo en almacén de víveres de la Marina en varias ocasiones que tuve de penetrar en el mismo, más que nada llevado por la curiosidad de ver como había quedado (. . .) en este trabajaban unos buenos amigos como eran Antonio Velasco y su madre y con la excusa de saludarlos yo me colaba de vez en cuando.



Este amigo, justo es comunicar que, juntamente con su madre durante toda la contienda se dedicaban a limpiar de vez en cuando la imagen de la Piedad, la cual, juntamente con el grupo del Descendimiento habían quedado allí, de momento.

En una de mis visitas pude comprobar que ambas imágenes habían sufrido deterioro (. . .) el grupo del Descendimiento aparecía con la falta de un brazo de la imagen de Jesús, el brazo que todavía pende de la Cruz y la mano de San Juan que lo sostiene.

Ambas imágenes (Piedad y Descendimiento) lucían en sus bases unos papeles blancos con un sello triangular estampado donde se leía: "Propiedad del Frente Popular (. . .) entre sacos de naranjas y patatas"⁸⁸.

Si Balbino de la Cerra vió el Descendimiento, sus desperfectos y el letrero del Frente Popular es porque no estaba totalmente cubierto de sacos sino parcialmente y/o con sacos alrededor.

Por eso también se cuenta que estaba "semienterrado", que es otra versión transmitida oralmente.

Con respecto de los sacos, no puede descartarse que el Descendimiento se viese, al menos en parte, por lo que no estaba materialmente cubierto por sacos, sino con sacos alrededor. Siempre hemos oído decir que estuvo en Santo Domingo cubierto por sacos de patatas y naranjas. También se dice que se cubrió con sacos de harina y azúcar⁸⁹.

Si no hubiera sido así –los sacos alrededor y no totalmente por encima–, no hubiera podido Balbino de la Cerra ver ni los desperfectos ni el letrero del Frente Popular.

EL DESCENDIMIENTO Y LOS BOMBARDEOS DE CARTAGENA

Hay otros documentos que añaden más datos: La Piedad y el Descendimiento "quedaron semienterrados entre sacos de patatas y naranjas, al ser convertido entonces en almacenes de víveres de la Marina, y dentro de lo que cabe cuidados precisamente por manos californias, Antonio Velasco González y su madre, ambos ya fallecidos, y empleados entonces de dichos almacenes.

Aquel parapeto más tarde les serviría de salvaguardia, cuando una bomba al explotar derrumbó totalmente el coro, y parte del arco de la puerta de entrada por la calle Mayor cuya expansión abatió sobre ambos grupos los dos altares laterales de la capilla, uno dedicado conjuntamente a la Soledad y al Yacente y el otro a San Juan solamente"⁹⁰

LOS CUIDADOS DEL DESCENDIMIENTO

La presencia discreta del Descendimiento en Santo Domingo debía ser un "hecho no totalmente desconocido", pues solo así se entiende la presencia del letrero del Frente Popular.

Hay referencias de que fue cuidada por un recordado californio, D. Antonio Velasco González y su madre, el cual debía tener muy pocos años, pero quizás los suficientes para entender que aquella imagen formaba parte del propio ser de los cartageneros⁹¹ (la Piedad y el Descendimiento).

DESPERFECTOS

Los desperfectos sufridos pueden encontrar su explicación en el trasiego de los sacos, de las palas recogiendo víveres y del nulo cuidado de quienes realizaban la nipulación, carga y descarga de aquellos.

⁸⁸ LA CERRA, Balbino de: **HISTORIA, CURIOSIDADES Y VIVENCIAS (XX)**. HACHOTE, p. 10

⁸⁹ No sabemos si con base en datos históricos o con el ánimo indulgente y sin duda piadoso de "hacerle menos daño" al Descendimiento de Capuz. En cualquier caso es difícil de creer que en plena Guerra Civil en Cartagena hubiese muchos sacos apilados de harina o de azúcar, precisamente, dado el estado de necesidad existente.

⁹⁰ **COSAS DE ANTAÑO. LAS DOS PRIMERAS PROCESIONES DE 1939**. ECOS DEL NAZARENO. Semana Santa de 1986, p. 16

⁹¹ RUIZ VINADER, Ernesto: "HISTORIA DE LA PIEDAD DE CARTAGENA". Cartagena (1995), p. 52



Los destrozos en el Descendimiento debieron ser por la misma causa que en la Piedad. En los días, semanas y meses posteriores al fin de la contienda nada se dice en la prensa local sobre un hecho tan insólito en aquel escenario de destrucción. Podría pensarse, que no era desconocido del todo que el Descendimiento estuviese en Santo Domingo.

SUDARIO DEL DESCENDIMIENTO

Nada se sabe del Sudario del Descendimiento durante la guerra, pero, por la inexistencia de testimonios, caben dos posibilidades:

- Que el Sudario permaneciese esos tres años en la sede de la Cofradía marraja, en la calle de Adarve;

- Que permaneciese en el domicilio de alguien durante estos tres años;

A mi juicio, ambas tienen el mismo grado de probabilidad y de dificultad, por lo que a falta de más datos contrastados, no se puede añadir más.

Estas consideraciones quieren resaltar la valentía y generosidad de las manos piadosas que estuvieron atentas a su ocultación y cuidado.

Resulta apasionante escudriñar, algo imposible por otro lado, en el escenario del que milagrosamente saldría casi indemne el Sudario del Descendimiento.

El Descendimiento en los Primeros Años de la Posguerra

En los primeros años de la posguerra al hablar del Descendimiento hay que hablar de la Cofradía, con mayor necesidad aún que en otros momentos. En estos emocionantes tiempos de refundación, de reorganización, todos los aspectos son importantes.

Eventos, actos, encuentros que normalmente pasan desapercibidos se nos presentan como heroicos, magníficos, casi grandiosos. Y por eso me pararé en algunos de ellos.

1939

La posguerra de hecho comenzó en Cartagena horas antes del 1 de Abril de 1939. Tantas eran las ganas contenidas de marrajos y californios que el mismo 1 de Abril, tras la Misa de campaña que se celebró a las 11 de la mañana en el Paseo del Muelle, se reunieron los Marrajos y Californios en el Cuartel General de Falange Española Tradicionalista de las J.O.N.S. (antiguo Casino) **"con objeto de estudiar la posibilidad de "echar a la calle" las procesiones de esta Semana Santa"**⁹². Fueron días emocionantes para los procesionistas. El día 3

de Abril de 1939 CARTAGENA NUEVA publicaba un encendido editorial en primera con el título VIERNES SANTO EN CARTAGENA: *"en la noche del Viernes Santo de este año no podrás como en otros ya un poco lejanos verse el desfile de aquella procesión del Santo Entierro pero ilusionadamente nos haremos a la idea de que así es cuando en el silencio emocional de nuestras almas veamos el paso del trono de la Piedad, salvado milagrosamente de la destrucción, ha de llevar a todos el sentir y el ansia de volver a ser lo que fuimos"*. Al día siguiente, CARTAGENA NUEVA⁹³ publicaba, también en primera, la siguiente noticia:

"DE PROCESIONES

Debidamente autorizada por el Excmo. Sr. Comandante Militar de la plaza el próximo viernes a las 8 de la noche saldrá el paso de la Piedad con el siguiente itinerario: Plaza del Ayuntamiento, Mayor, Puertas de Murcia, Santa Florentina, Parque, Serreta, Caridad, Duque, Cuatro Santos, Aire, Cañón y al Ayuntamiento".

⁹² CARTAGENA NUEVA, 30 de Marzo de 1939, p. 2

⁹³ CARTAGENA NUEVA, 4 de Abril de 1939, p. 1

El Viernes Santo de 1939, 8 de Abril, fue distinto a todo lo conocido e imaginable. Poco después de la Semana Santa y de la solitaria salida de *la Piedad*, llenando las calles de Cartagena, las Cofradías comienzan a moverse. La lluvia hizo aparición el Viernes Santo de 1939, lo que le confirió un sabor más marrajo.

La Comisión establecida al efecto convocó a través de la prensa local⁹⁴ para el domingo 23 de Abril de 1939, a las once horas en el local de la Cámara de Comercio, "para tratar de la reorganización de las Cofradías. Dada la importancia de la misma se ruega la asistencia de todos los hermanos". Había llegado el momento de volver a empezar, al igual que las restantes Agrupaciones marrajas.

El 24 de Junio de 1939 se publicaba en CARTAGENA NUEVA un anuncio de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos), en el que la Agrupación del **DESCENDIMIENTO** convocaba a Junta General para el día siguiente, domingo 25 de Junio, en la Cámara de Comercio (Santa Catalina, 7-1º) "al objeto de reorganizar la Agrupación". Asimismo se suplicaba "la asistencia de todos los afiliados a la misma". Este anuncio aparecía firmado por el Wenceslao Tarín, Secretario.

"Bien es verdad que por aquellas fechas el espíritu cristiano de todo el pueblo se volcó en ayudas para las Cofradías, y que estas resurgieron rápidamente con más ímpetu que antes.

Pero el Descendimiento tuvo entonces sus hombres, a los que es justo que dediquemos una honrosa alabanza, aun a costa de herir su probada modestia. No fueron recién llegados, sino por el contrario, procesionistas antiguos, algunos de ellos los mismos

fundadores como en el caso de José Zaplana, Ginés Gutiérrez (qepd) y Félix Pérez, que después de la guerra siguieron laborando con todo empeño por el resurgir de nuestra Agrupación.

El mismo don Luis Martínez colaboró, aunque desgraciadamente por poco tiempo a esta tarea".⁹⁵

El 30 de Junio se reunió la Junta Directiva de la Cofradía Marraja y acordó convocar el Cabildo General para el 9 de Julio de 1939, a las once de la mañana en el local de la Cámara de Comercio, para elegir la nueva Junta Directiva y tratar de la definitiva organización de la Cofradía⁹⁶.

Por los componentes de la Cofradía, "dentro del mayor entusiasmo, se acordó la mesa siguiente⁹⁷:

Hermano Mayor:

Don Inocencio Moreno Quiles

Comisarios Generales:

1º. Don Antonio Ramos Carratalá

2º. Don José Ramos Romero

3º. Don Juan Pérez Campos

4º. Don Juan Letang Ibáñez

Secretario de Actas:

Don José Zaplana Chaparro

Secretario Contador:

Don Manuel García Periago

Tesorero:

Don José Antonio Pérez González⁹⁸

Guarda Almacén Material:

Francisco Vera Alfonso⁹⁹

Guarda Almacén de Vestuario:

Don Antonio Vera García

Camarero:

Don Salvador Sánchez Caro

⁹⁴ CARTAGENA NUEVA, 22 de Abril de 1939, p. 2

⁹⁵ FAURA ARAUJO, José: "AGRUPACIÓN SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO". Revista Conmemorativa Bodas de Plata. Cartagena (1956)

⁹⁶ CARTAGENA NUEVA, 7 de Julio de 1939, p. 2 y 8 de Julio de 1939, p. 2

⁹⁷ CARTAGENA NUEVA, 10 de Julio de 1939, p. 1

⁹⁸ Hermano del Descendimiento. Será Presidente del Descendimiento en 1942-1943

⁹⁹ Uno de los fundadores del Descendimiento



Conciliarios:

- 1º. Don Luis López-Reinoso y Blanca
- 2º. Don Cleto Sanz Miralles
- 3º. Don Francisco Hernández
- 4º. Don Luis Martínez Coll¹⁰⁰
- 5º. Don José Romero Font
- 6º. Don Manuel Ramón Sánchez
- 7º. Don Antonio Leon
- 8º. Don Félix Pérez Palomares¹⁰¹ "

Tras esta elección, el nuevo Hermano Mayor propuso que se nombrase Hermano Mayor Honorario al General José López Pinto

El 9 de Agosto de 1939 se celebró un funeral solemne en la Parroquia de Santa María, Iglesia de Santo Domingo, por el alma de quien fuera su Hermano Mayor Don Juan Antonio Gómez Quiles y demás hermanos o hermanas fallecidos durante la Guerra Civil.

La búsqueda de fondos suficientes para sacar las procesiones era una prioridad lógica. Así, el 23 de Agosto de 1939, en el Cinema Alcázar, el Cuadro Artístico del San Juan marrajo representó la comedia andaluza "El genio alegre", de los Hermanos Quintero. Se pedía que la asistencia fuera numerosa "a presenciar y reír con "El Genio Alegre"¹⁰².

1940

Los Granaderos Marrajos cedieron galantemente a los Granaderos californios el primer pasacalles de 1940, el 11 de Febrero. Así, el 18 de Febrero de 1940 los Granaderos Marrajos pudieron ser admira-

dos en solitario por las calles de Cartagena, luciendo un nuevo uniforme¹⁰³.

Emoción tras emoción. Tras cinco años sin procesiones, la Llamada de 1940 fue particularmente entusiasta y unida. Todos aplaudían a Californios y Marrajos, sin distinción¹⁰⁴.

Era un lugar común la discreción marraja. Frases como "siguiendo la típica costumbre de los Marrajos de evitar publicidades de sus actos y acometiéndolos cuando estiman oportuno" o "la reserva habitual de estos Marrajos que huyen del mundanal ruido" eran frecuentes en la prensa local¹⁰⁵.

Se sabía que su trabajo era inusitado, pero con total reserva. Las únicas noticias marrajas solían ser las citaciones de las Agrupaciones o de los Cabildos Generales.

Había en Febrero de 1940 un Grupo de Arte del Jesús y Descendimiento que durante semanas¹⁰⁶ estuvo ensayando "ESTAMPAS DE LA PASIÓN" de Fernández Ardavín. El 17 de Febrero de 1940 fue la primera representación de esta obra en el Teatro Rosa Totana (Murcia)¹⁰⁷.

En las primeras semanas de 1940 falleció Don Luis Martínez Coll primer Presidente, fundador e impulsor de la Agrupación del Descendimiento¹⁰⁸.

El viernes 23 de Febrero de 1940 se celebró en Santo Domingo el Miserere, que daba principio al Novenario que en honor del Titular organiza la Cofradía Marraja. La Novena se celebraba "por la mañana a las 9" y estuvo "muy concurrida, elogiando los fieles la preciosa imagen de Nuestro Padre

¹⁰⁰ Primer Presidente del Descendimiento

¹⁰¹ Hermano del Descendimiento.

¹⁰² CARTAGENA NUEVA, 19 de Agosto de 1939, p. 1

¹⁰³ HOJA OFICIAL DE CARTAGENA, 6 y 10 de Febrero de 1940, p. 1

¹⁰⁴ HOJA OFICIAL DE CARTAGENA, 8 Y 10 de Febrero de 1940, p. 1

¹⁰⁵ HOJA OFICIAL DE CARTAGENA, 19 de Febrero de 1940, p. 1

¹⁰⁶ HOJA OFICIAL DE CARTAGENA, 13 de Febrero de 1940, p. 1

¹⁰⁷ Glosas sobre "Estampas de la Pasión" de los Marrajos. HOJA OFICIAL DE CARTAGENA, 22 de Febrero de 1940, p. 1

¹⁰⁸ HOJA OFICIAL DE CARTAGENA, 20 de Febrero de 1940, p. 1





El tercio desfilando el Viernes Santo de 1940. El estandarte fue bordado por las religiosas del Asilo de San Miguel en 1934

TERCIO DEL DESCENDIMIENTO DE 1940

*Jesús que por vez primera lucirá en la Procesión del Viernes Santo y que es un acierto indiscutible del escultor valenciano José Alfonso Rigal*¹⁰⁹.

La formación de Tercio del Descendimiento fue el 15 de Marzo de 1940, a las siete y media de la tarde, en el local de la Cofradía (Adarve 2). La nota de prensa¹¹⁰ añade la advertencia habitual de que "la no concurrencia a la misma significa la renuncia a salir en el mismo".

El Viernes Santo de 1940 fue el 22 de Marzo. Salió a las nueve de la noche, con alguna pequeña variación sobre el itinerario, el habitual hasta 1935. Este fue: Aire, Osuna, Mayor, Prefumo, Puertas de Murcia, Santa Florentina, Parque, Serreta, Caridad, Risueño, Duque, Plaza de San Ginés, San Francisco, Plaza de San Francisco (Oeste), Honda, Plaza de Tres Reyes, Jara, Aire y entrada en Santa María.

El Descendimiento se procesionó entre la Agonía y la Piedad. El Tercio fue vestido por la Agrupación. Los Hermanos Vara fueron José Zaplana, Wenceslao Tarín Ruiz, Juan Sánchez Cuesta y Félix Pérez Palomares.

El Comisario de Trono fue Ginés Gutiérrez Hernández. El Trono fue costeadado por su Comisario¹¹¹, esto es, por Ginés Gutierrez Hernández. Cerró la procesión un piquete de Infantería con Banda de Cornetas y Tambores

Todo era rápido e intenso. Pasada la Semana Santa se convocó¹¹² un Cabildo General Ordinario cuyo punto más importante era la Elección de Junta Directiva. El martes 30 de Abril de 1940, a las 7,30 en segunda convocatoria, en el local de la Cámara de Comercio, se celebró este acto marrajo.

La nueva mesa elegida¹¹³ fue:

Hermano Mayor: Don Antonio Ramos Carratalá (aunque es elegido por aclamación, refería que "no puedo precisar fechas. Solo recuerdo que ostenté este cargo durante algún tiempo y cesé en el por pro-

¹⁰⁹ **El Miserere Marrajo.** HOJA OFICIAL DE CARTAGENA, 26 de Febrero de 1940, p. 2

¹¹⁰ **Agrupación Descendimiento.** HOJA OFICIAL DE CARTAGENA, 14 de Marzo de 1940, p. 1

¹¹¹ **DE PROCESIONES.** HOJA OFICIAL DE CARTAGENA, 20 de Marzo de 1940, p. 1

¹¹² HOJA OFICIAL DE CARTAGENA, 29de Abril de 1940, p. 1

¹¹³ **La Cofradía Marraja.** HOJA OFICIAL DE CARTAGENA, 1 de Mayo de 1940, p. 1



pia voluntad para que se reintegrara al mismo nuestro inolvidable don Juan Muñoz Delgado, pasando yo a ser Hermano Mayor Honorario. Más tarde, también por insistencia del señor Muñoz Delgado en dimitir, accedimos ambos, por deseo de los Cofrades, a permutar nuestros respectivos nombramientos”¹¹⁴)

Comisarios Generales:

- D. Juan Muñoz Delgado
- D. Inocencio Moreno Quiles
- D. José Ramos Romero
- D. Arturo Gómez Meroño
- D. José Balsalobre Pérez
- D. Matías Torres López

Secretario: D. Luis López-Reynoso y Blanca

Contador: D. Wenceslao Tarín Ruiz

Tesorero: D. José Antonio Pérez González

Camarero: D. Salvador Sánchez Caro

Guarda Almacén Vestuario: D. Antonio Vera García

Guarda Almacén Material: D. Juan Pérez Campos

Conciliarios: D. Manuel Ruiz

D. Sebastián Tobal

D. Saturnino Alvarez

D. Diego Segura

D. Pedro Roig

D. Francisco Hernández

D. José Zaplana Chaparro

D. Cleto Sanz Miralles

D. Manuel Ramón Sánchez

D. José Bonmatí Azorín

Otra costumbre a recuperar era la Procesión del Corpus (Jueves 23 de Mayo de 1940) y la presencia marraja en la misma. Así, se citó *“a todos los hermanos pertenecientes a todas las Agrupaciones de esta Cofradía”* para que se personasen en el local de la misma *“para notificarle un asunto de gran urgencia”*. Ese asunto era sin duda la presencia conveniente de muchos marrajos en dicha Procesión.



1942

FEDERICO CASAL: LA REFERENCIA AL AÑO 1615

En 1942 refunde los núcleos de sus artículos de 1919 y 1925: itinerarios y procesiones del Jesús en la Calle de la Amargura y del Desclavamiento y Santo Entierro de Cristo.

Federico CASAL añadía en 1942 que *“sabemos que, en 1615, se hacía la procesión del Entierro con el Descendimiento, la Cruz y el Sepulcro”*.

Esta referencia a que en 1615 se procesionase el Descendimiento, sin aportar ningún otro dato, no puede significar que en dicha fecha ese paso, pues ni era la costumbre, desde un punto de vista escultórico, ni tenemos una referencia fehaciente.

Tan solo resulta posible, a nuestro entender, que en 1615 ya existiese la procesión del Desclavamiento y Santo Entierro.

Aunque CASAL no aportaba más datos ni las pruebas de su afirmación, Vicente MONTOJO MONTOJO nos muestra que no iba muy lejos de la verdad.

Lo más natural era que la procesión marraja se llamase *“del Desclavamiento y Santo Entierro”* como referencia al orden histórico de los acontecimientos, en tanto que se trataba de acontecimientos sin solución de continuidad.

¹¹⁴ **De Procesiones. Al habla con D. Antonio Ramos Carratalá.** EL NOTICIERO, 28 de Marzo de 1963, p. 4



Semana Santa



Las Bodas de Plata: Comisión "BODAS DE PLATA"

Comisión "BODAS DE PLATA"¹¹⁵

Angel Murcia Collado
Antonio Contreras Góngora
Rafael Murcia Rodríguez
Antonio Nieto Llovet
Justo Delgado Manzanares
Asensio de Jódar Aullón
José Luis Pérez Cuadrado
Antonio Barbero

HERMANOS DE HONOR

Joaquin Navarro Corominas
Francisco Zaragoza Méndez-Vigo
Pedro Penalba
Federico Trillo-Figueroa y Vázquez
Fernando Jiménez Cervantes
Gregorio Fermín Tárraga
Manuel Dorda Mesa
Eugenio Gutierrez Hernandez
Isidro Solano Madrid
Rvdo. D. José María Torres Montañés¹¹⁶
Jesús Sánchez Peñuela
José Sánchez Paredes

PENITENTES DE HONOR

Wenceslao Tarín Ruiz
Félix Pérez Palomares
Rosendo Bretau Ortiz
Luis Martínez Aguilar
Francisco Marzal Dávalos
Sebastián Conesa Segado
José Gavilá Rosique
José Zaplana
Andrés Larrosa Cano
Juan Pérez Iniesta
Joaquín Velasco Carrión
José Sánchez Faba
Enrique Escarabajal Martínez
Ricardo Ros Estrada

Julio de 1955: Junta Directiva para Bodas de Plata¹¹⁷

JUNTA DE HONOR

PRESIDENTE: Miguel Zapata, Marqués de
Villalba de los Llanos
VICEPRESIDENTE: D. Manuel López Andujar
CAPELLÁN: Don Gabriel Cebrián, Arcipreste de
Cartagena

¹¹⁵ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 5 de Julio de 1955

¹¹⁶ Fueron tantas sus actividades en Cartagena que resulta de todo punto imposible sintetizarlas aquí. Solo destacaré que, durante muchos años, el Miserere que cantaba el Orfeón del maestro Lauret, por ejemplo, era una composición de la que este era su autor. (AQUÍ... SEMANA SANTA. EL NOTICIERO, 17 de Febrero de 1967, p. 3)

¹¹⁷ Dada a conocer en una Junta General del DESCENDIMIENTO, EL 5 DE JULIO DE 1955, celebrada en el local social de la cofradía

CAMARERA: Carmen García Moreno de Méndez
MADRINA DEL TERCIO: Pepita Soler Celdrán
J. DE SEÑORAS. PRESIDENTA: Ángeles Araujo
Peregrín, Vda. De Faura

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE: José Faura Araujo
DIRECTOR ESPIRITUAL: D. Pedro Aguilar
VICEPRESIDENTES: Vicente Ruiz Clemente
Fulgencio Rosique Navarro
SECRETARIO Diego Vivancos López
TESORERO Leonardo Bódalo Gabarrón
VICE-SECRETARIO Antonio Cremades Balibrea
VICE-TESORERO José Paredes Gea
VOCAL DE PROPAGANDA: Julio Jorquera
Manzanares
GUARDALMACÉN: Jesús Sánchez López
VOCALES: Angel Celdrán Conesa
Pedro Antelo Martínez
Luis Martínez Valero
Ginés Sánchez Fernández
Fulgencio Ruiz Clemente
Carlos Rodríguez Casáu

El *nervio central* de este relato va a ser la MEMORIA presentada a la Junta General, una vez celebradas, ya que se presume muy completo. Tan solo me he tomado la libertad de ilustrarlo con fotos.

MEMORIA de las BODAS DE PLATA¹¹⁸ presentada a la Junta General del Descendimiento, realizada el 15 de Mayo de 1956. Aparece firmada por el Presidente (José Faura Araujo), el Tesorero (Leonardo Bódalo Gabarrón) y el Secretario (Diego Vivancos López).

*A la Junta General:
Cumpliendo el deber que nos impusimos al ser
elegidos para componer la JUNTA DIRECTIVA duran-*

*te el pasado año procesionista 1955/1956 en que
hemos celebrado las BODAS DE PLATA de nuestra
Agrupación, deseamos patentizar en esta Memoria
todo lo realizado en dicho período para mejorar
nuestro Tercio.*

*En primer lugar hemos de afirmar que nuestro
esfuerzo personal, pequeño y modesto, se ha visto
superado por el vuestro, que no habéis regateado la
más eficaz y entusiasta colaboración. A vosotros,
pues, se debe todo lo realizado, quedándonos a nos-
otros, eso sí, la satisfacción de creer haber cumplido
con nuestra obligación y misión, que sometemos con
esta Memoria a la aprobación de la Junta General.*

*Hemos de destacar también el magnífico espíri-
tu de la JUNTA DE MESA de la Cofradía, como igual-
mente de nuestro HERMANO MAYOR, pues todos
sabéis que no ha dudado un solo instante en ayu-
darnos con esplendidez, y que gracias a esta gene-
rosa ayuda ha sido posible realizar la más importan-
te reforma, que ha sido la del trono.*



ANTONIO RAMOS CARRATALÁ, EN LA COMIDA HOMENAJE DEL
DESCENDIMIENTO

¹¹⁸ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Memoria de las Bodas de Plata (1956)





23 de Marzo de 1950. Entrega de Diploma de Madrina

No menos importante ha sido la colaboración de nuestros Hermanos Protectores, cuyos nombres omitimos para no herir su manifiesta modestia, como igualmente la JUNTA DE SEÑORAS de la Agrupación. Si queremos destacar la magnífica ayuda de la Srta. Pepita Soler Celdrán, MADRINA DEL TERCIO, que, a la vista del proyecto de reformas, nos hizo entrega de un donativo de 10.000 ptas.

REFORMAS Y REALIZACIONES TRONO

Siempre ha sido nuestro deseo mejorar el Trono, pues siempre hemos entendido que es lo a lo que hay que tender con preferencia a otras reformas más secundarias, aunque a algunos les gusten más estas últimas por eso de estrenar rasos y bordados.

Pedimos presupuesto a las Casas ALADINO FERRER y GAVILÁ. A la vista de estos, se acordó encargar los trabajos a la CASA GAVILÁ.

TRONO ANTES DE LA REFORMA

De todos es conocido lo magnífico que ha quedado nuestro Trono después de la reforma, pues la alabanza ha sido general.

PRIMAVERA DE 1956: UN ESFUERZO BALDÍO SILENCIADO. Terminadas las reformas del Trono del Descendimiento en el Almacén de Gavilá, a fin de ahorrarse el importe de los portapasos, se llevó el trono a hombros por hermanos de la

Agrupación hasta la Iglesia de Santa María, donde lo colocaron en un rincón.

Terminada la operación Diego Vivancos López se acercó a Leonardo Bódalo Gabarrón y le comunicó que había que devolver el trono a los talleres de Gavilá para terminarlo totalmente pues se habían precipitado, pero que no dijese nada a los hermanos de la Agrupación que habían traído el trono. Ante la sorpresa de Leonardo Bódalo, Diego Vivancos le añadió que, como Tesorero, invitase a los portapasos del Descendimiento en el cercano Bar San Miguel, para agradecer el esfuerzo y la genosidad desarrolladas.

Se mantuvo el secreto, para no desanimarles por la esterilidad de su esfuerzo. Portapasos profesionales se encargaron después de llevar el trono a los talleres de Gavilá.

FABRICA DE MUEBLES GAVILÁ S.A. TELEFONO 1287

EXP. Y OFICINA PTA. BURJASSOT TELEFONO 1288

MUEBLES GAVILÁ

CARTAGENA, 15 de Agosto de 1.955.-

Agrupación Descendimiento.-

Muy Sr.(s) mío(s): A continuación formulo a Ud.(s) presupuesto para el mobiliario detallado.
Esperando verme favorecido con sus gracias indico quedo suyo affmo. es.

Presupuesto n.º

Reforma del Trono consistente en ensanchar el frente 40 cm. y elevar la base 20 cm., colocando friso tallado y cuatro cartelas en esquinas realizadas con talla de gran relieve y perfección, reajustado la totalidad de la obra existente y dorado en oro alemán de dicha ampliación.-

Salución "A" según diseño.-	Pts.	53,000,00
B	Pts.	62,000,00

COPIA CONSTANTE CON LOS SEÑORES HERMANOS ALADINO, FERRER Y GAVILÁ. ESPAÑA DE ARQUITECTOS Y ARTISTAS

En un principio creíamos que nos iba a costar alrededor de 60.000 pesetas, según el presupuesto inicial, pero como siempre sucede en estas cosas, no habíamos previsto "otros gastos", y ahora, al sumar las facturas complementarias de iluminación eléctrica, dorado de la obra antigua, etc. etc. vemos que el total de la reforma del Trono se ha elevado a 70.000 pesetas. Como la Cofradía se ha hecho cargo de pagar 30.000 pesetas de este trabajo, resulta que nosotros tenemos que hacer frente a 40.000 pesetas. De ellas hemos abonado ya 35.000 pesetas y solo nos restan 5.000, confiando en que quizá abusando un poco de la generosidad de la Cofradía, podríamos conseguir se hiciese cargo de esta suma y así resultaría mitad pagada por la Agrupación y mitad pagada por la Cofradía, como se acordó a la vista del presupuesto de las 60.000 pesetas.

Tanto la Casa Gavilá como D. Rafael Baílló Rosas, autor de la nueva instalación eléctrica del Trono, han estado muy acertados en sus trabajos, a los que felicitamos.

[Así ocurrió. La Cofradía asumió dicho pago]

NUEVO VESTUARIO TÚNICAS

Se pensó en un principio buscar nuevas túnicas, pero de terciopelo blanco. Ante la dificultad de su conservación y el elevado precio, se desistió de ello, y se han confeccionado de raso blanco. Don Aurelio Méndez Huertas nos ha proporcionado dicho género, a quien llevamos ya entregadas 6.500 pesetas a cuenta, restándonos por abonarle unas 5.000 pesetas. Agradecemos vivamente al Sr. Méndez las facilidades que nos ha concedido para el pago.

Pedimos presupuesto a los sastres sres. Vilar, Sanz y Mulero, encargando la confección a este último por ser su precio el más barato. Hemos liquidado totalmente la factura por dicho trabajo.

CAPUCES

También de raso blanco, se han hecho nuevos los capuces. Proveedores: los mismos sres Méndez y Mulero. Las facturas están pagadas.

VESTUARIO MÚSICA

Nuestras anteriores túnicas blancas de lanilla han pasado a la música, quedando las de raso burdeos para los porta-fuelles, electricistas, etc. Para completar el vestuario de la música, hemos tenido que confeccionar algunos petos de raso burdeos, y comprar cordones de seda del mismo color. Todo ello no de mucha monta y que ya está liquidado.

SANDALIAS

Ya sabéis el interés que todos teníais por contar con sandalias en vez de zapatillas. Nuestro deseo hubiera sido adquirir estas sandalias de una Fábrica de Elda, que nos las ofertaba a 100 pesetas unidad, de charol burdeos y material. Pero, por razones económicas, las encargamos en Cartagena a 40 pesetas unidad, y con 1.6000 pesetas, que ya hemos pagado, todos hemos quedado contentos, pues realmente están bastante bien y durarán algunos años.

REFORMA DEL SUDARIO

Párrafo aparte merece esta reforma, pues no cabe duda que hemos conseguido un éxito. Primero se pensó en hacer un nuevo sudario (tiene 25 años), y después estudiamos la posibilidad de reformarlo. De acuerdo con la bordadora Srta. Vivancos, se acometió la mencionada reforma, consistente en llenar de bordado el actual sudario y completarlo con una orla calada sobre malla bordada por los dos lados. Ha gustado muchísimo y es sin duda uno de los más bonitos de Cartagena. Y nos ha costado 8.500 pesetas, teniendo sudario para muchísimos años y ahorrándonos más de 10.000 pesetas de haberlo hecho nuevo. La Srta. Vivancos nos ha presentado un detalle de la plata empleada y de los jornales de su taller, que suman las indicadas 8.500 pesetas, que ya hemos liquidado a la interesada.



LA VISIÓN DEL PRESIDENTE DEL DESCENDIMIENTO (1956)

"Ahora, para celebrar nuestras Bodas de Plata, hemos emprendido una serie de importantes mejoras. El trono, por fin, va a ser completamente reformado, y ya está trabajando en él la Casa Gavilá, de Cartagena. Contaremos con túnicas nuevas y también con capuces. Los bordados de las capas van a ser modificados, y el Sudario, según el proyecto de la Srta. Vivancos, va a quedar convertido en uno de los más vistosos de nuestras incomparables procesiones. Hay otros proyectos que no me atrevo a enumerar hasta que no estén ultimados. El presupuesto es de unas ciento treinta mil pesetas, pero confiamos, con la ayuda de Dios, en la generosidad de todos nuestros socios y amigos para salir airoso en este empeño. Ya la Cofradía Marraja, nuestra Madre, nos ha dado una prueba de mucho afecto al hacerse cargo de costear la mitad del valor de la reforma del Trono"¹¹⁹.

REVISTA CONMEMORATIVA "BODAS DE PLATA"

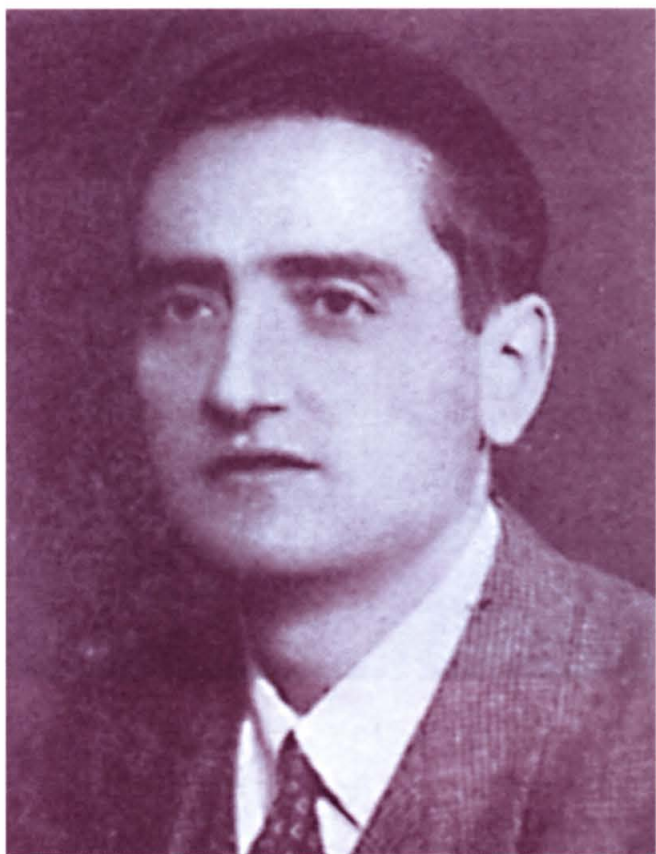
Otro éxito, indudablemente. Ha gustado mucho nuestra revista. Nos ha costado 16.000 pesetas, y aunque no se han vendido todas, se ha costeado con creces, que era el objetivo que perseguíamos.

"Hemos editado la presente revista. No hemos deseado nunca hacer de ella algo privativo de nuestra Agrupación; por el contrario, hemos querido dedicarla a la Cofradía Marraja, en su homenaje, y creo que lo hemos conseguido".¹²⁰



¹¹⁹ FAURA ARAUJO, José: **"AGRUPACIÓN SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO"**. Revista Conmemorativa de las Bodas de Plata. Cartagena (1956)

¹²⁰ FAURA ARAUJO: Ob. Cit.



EXCMO. SR. MARQUÉS DE VILLALBA DE LOS LLANOS
Presidente de Honor



MANUEL LÓPEZ DE ANDÚJAR
Alcalde



Actos Conmemorativos "Bodas de Plata"

A la Misa de Cumplimiento Pascual de la Cofradía asistió la totalidad de nuestra agrupación, como igualmente al desayuno íntimo celebrado. Se intentó celebrar una Verbena con motivo de las Bodas de Plata del Descendimiento, pero no se celebró porque el Obispo Diócesis las tenía prohibidas a las entidades religiosas¹²¹

Hubiéramos deseado un mayor número de actos conmemorativos, pero al objeto de no recargar las obligaciones de nuestros Hermanos Penitentes, o sea, de vosotros, desistimos de organizarlos, y también buscando la mayor sencillez como corresponde a una entidad católica. Sin embargo, estamos en deuda con el HERMANO MAYOR de la Cofradía, al que debemos un sencillo pero sentido homenaje.

Recuerdo de las Bodas
de Plata de la Agrupación
Santisimo Descendimiento
de Cristo
1931-1956



Agrupación de
Nuestro Padre
Jesús Nazareno
en sus
Procesiones del
Año Santo



Descendimiento

¹²¹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBRO DE ACTAS. Junta General, 6 de Mayo de 1956

Las Bodas de Plata: representación del San Juan californio

Es de destacar el rasgo simpático de nuestra Agrupación y de la de San Juan Evangelista de la Cofradía California, al unirse fraternalmente en la coincidencia de sus BODAS DE PLATA, saliendo representaciones de ambas en las respectivas procesiones.

En la Junta General del 6 de Marzo de 1956 el Presidente comunicó que la Mesa de la Cofradía había aceptado con gusto nuestra idea de invitar a una representación de los sanjuanistas californios para que saliesen en nuestra procesión y que una representación del Descendimiento saliese el Miércoles Santo con el San Juan.

El 10 de Marzo de 1956 se comunicaron los nombres *"por orden de antigüedad ya que todos deseaban tomar parte"* de los sanjuanistas que desfilarían en la procesión del Santo Entierro con el Descendimiento: José y Emilio Ortuño y Ginés García López.



Composición fotográfica realizada como Obsequio



COMIDA CELEBRADA CON CALIFORNIOS CON MOTIVO DE LAS BODAS DE PLATA ACTO RELIGIOSO EN LA CARIDAD.



ACTO RELIGIOSO EN LA CARIDAD.



1956. REPRESENTACIÓN DEL SAN JUAN CALIFORNIO EN EL TERCIO DEL DESCENDIMIENTO

LOS JUEGOS FLORALES DEL DESCENDIMIENTO: UN RECUERDO DESDE LAS BODAS DE PLATA MANTENIDO HASTA LAS DE ORO

Por el Presidente del Descendimiento se remitió, en septiembre de 1955, al Hermano Mayor de la Cofradía Marraja, un Proyecto de Juegos Florales, tanto para recaudar fondos como para conmemorar las Bodas de plata de la Agrupación. No llegó a ver la luz, pero en 1979 se hizo realidad.

Las principales características de estos **Primeros Juegos Florales** del Descendimiento hubieran sido:

- Estaban previstos para el Sábado de Pasión de 1956
- El Mantenedor y la Reina hubieran sido designados por el Alcalde de Cartagena;
- Hubiera habido seis premios
 - Flor Natural
 - 2º y 3º premio Poesía
 - 3 premios más de Prosa
 - Premios a conceder por el Ayuntamiento de Cartagena, Capitán general, Gobernador Militar, Caja de Ahorros del Sureste y Descendimiento
- El mismo día por la tarde se hubieran celebrado unos **Juegos Florales Infantiles**, organizados en colaboración con los colegios de la ciudad
- Hubiera habido ocho premios: Tres premios de poesía y cinco de prosa, concedidos por otras tantas Agrupaciones marrajas

Estos Juegos Florales hubieran estado intercalados en las Fiestas de Primavera que organizaba el Ayuntamiento.



Miscelánea de las Bodas de Plata del Descendimiento

EN JULIO DE 1955, EL DESCENDIMIENTO CONTABA CON 73 HERMANOS PENITENTES, 23 HERMANAS PROTECTORAS Y 94 HERMANOS PROTECTORES. SE PUSO EL OBJETIVO DE AUMENTAR EL NÚMERO DE HERMANAS PROTECTORAS

LAS REVISTAS CONMEMORATIVAS DE LAS "BODAS DE PLATA" SE VENDIERON A 10 PESETAS Y SE OBTUVIERON INGRESOS SUFICIENTES PARA CUBIR LOS GASTOS REALIZADOS

EL PRÉSTAMO DE 25.000 PTAS. PEDIDO A LA CAJA DE AHORROS ENTRÓ EN LA CAJA DE LA AGRUPACIÓN EL 28 DE MARZO DE 1956

EN DOS AÑOS Y MEDIO SE AMORTIZÓ EL PRÉSTAMO PEDIDO A LA CAJA DE AHORROS (25.000 PESETAS Y GASTOS)

SE FIJÓ UNA CUOTA EXTRAORDINARIA MÍNIMA DE 3 PESETAS, AUNQUE HUBO HERMANOS QUE ABONARON CUOTAS SUPERIORES (10, 15, 25, 50 Y HASTA 150 PESETAS) DURANTE 12 MESES, CON INDEPENDENCIA DE LA CUOTA MENSUAL DE 3 PESETAS Y DE LA CUOTA DE LA COFRADÍA.

LOS HERMANOS PENITENTES QUE SALIERON EN 1956 ABONARON, AL RETIRAR EL VESTUARIO, EN

CONCEPTO " PRO-BODAS DE PLATA ", LA CANTIDAD DE 100 PESETAS.

SE PODÍA RECAUDAR ENTRE LAS AMISTADES. SI SE RECAUDABAN MAS DE 100 PESETAS, SE ENTREGABAN A LA AGRUPACIÓN Y SI SE RECAUDABAN MENOS EL HERMANO CORRESPONDIENTE COMPLETABA DICHA CANTIDAD DE SUS PROPIOS MEDIOS.

SE ABORDÓ UN ESTUDIO DE LA SUSTITUCIÓN, A BASE DE PILAS SECAS, DE ALUMBRADO DE LOS HACHOTES.

ENTRE LO PROYECTADO PARA LAS BODAS DE PLATA FUE LO ÚNICO QUE NO SE PUDO CULMINAR FELIZMENTE.

PERO NO PARARON EN ESTE EMPEÑO.

PUNTERO FILA IZQUIERDA: JULIO JORQUERA MANZANARES.

PUNTERO FILA DERECHA: VICENTE RUIZ CLEMENTE.

FUERON DÍAS MUY INTENSOS: EL 11 DE MARZO DE 1956 LUGAR LA COMIDA CON MOTIVO BODAS DE PLATA. EL 19 DE MARZO DE 1956 SE CELEBRÓ LA MISA DE CUMPLIMIENTO PASCUAL Y "DESAYUNO ÍNTIMO".

Bodas de Oro: Junta Directiva

DE HONOR

Presidente Perpetuo: José Faura Araujo
Presidente: Vicente Ruiz Clemente
VicePresidentes: Fulgencio Rosique Navarro,
Federico Trillo-Figueroa y Vázquez, Ignacio
Glez-Murcia Alvargonzález
Vocales: Enrique Escarabajal Martínez, Joaquín
Velasco Carrión
Presidenta Junta de Damas: Carmen Martínez
Camarera de Trono: Josefina Pérez Conesa
Madrina del Tercio: Caridad Ruiz Cotorruelo
Madrina del Trono: Maribel Martínez Lorente

EJECUTIVA

Presidente de Honor: José M^a de Lara Muñoz-Delgado
Presidente: Vicente Ruiz Clemente
Capellán: Rvdo. D. Antonio Martínez Valero
Vicepresidentes: Luis Martínez Valero, Jesús
Sánchez López
Secretario General: Fulgencio Ruiz Clemente
Tesorero: Leonardo Bódalo Gabarrón
Contador: Miguel Cruzado Quevedo
Secretario de Actas: Manuel García Sevilla
Vicesecretario: Obdulio Vera Sánchez
Vocal de Recaudación: Pedro Marín Bas
Guardalmacén Vestuario: Lorenzo Quevedo López
Guardalmacén de Trono y Material: Manuel
Sierra Crespo

Vocal de Arte: Julio Jorquera Manzanares
Vocal de Piedad: Luis M Cremades Balibrea
Vocal de Relaciones Públicas: Manuel Ruiz Sierra
Vocal de Prensa: Leonardo Bódalo Segura
Vocal de Archivo: Angel Marin Oliveras
Vocales: Juan Roca Guerrero, Juan A. Tomás
Oliveras, Andrés Lorente García, José Carlos
del Álamo, José Luis Ayala Tomás, Rafael
Braquehais García, José Murcia Rodríguez,
Rafael Murcia Rodríguez, Juan Solano
Ródenas, Alberto Colao Sánchez, José Torres
López, Angel Augusto Murcia, Antonio Pardo
Beas, Antonio Viñas Barba, José Paredes Gea,
Salvador Pujol, Ginés Sánchez Fernández,
Manuel Roca Dorda, Federico Tomás Oliveras,
Carlos Rodríguez Casau

Todos estos Vocales se distribuyeron en diferentes Comisiones, que, a su vez, eran coordinadas por Fulgencio Ruiz Clemente:

Actos Culturales y Propaganda
Archivo
Damas de Honor
Recaudación
Relaciones Públicas y Arte
Sudario y Material
Tercio
Trono
Vestuario





Diego Vivancos López, José Faura Araujo, Angel Murcia Collado
y Ricardo Ros Estrada

SENCILLEZ, DISCRECIÓN, CATEGORÍA

Fueron notas destacadas de todos los actos de las Bodas de Oro del Descendimiento, como es nuestra meta habitual.



Bodas de Oro: Acto Literario en Homenaje a la Cruz de Mayo 30 de Mayo de 1978



Participaron los poetas Juan Jorquera del Valle, Angel J. García Bravo, José Ruipérez Peragón, Luis Linares Botella, Juan Mediano Durán y otros

A continuación participaron los cantantes Ángel y Julián.





CAJA DE AHORROS
DE ALICANTE Y MURCIA

AULA DE CULTURA

«Antonio Ramos Carratalá»

CARTAGENA

Bodas de Oro de la Agrupación del Santísimo
Descendimiento de Cristo (Marrajo-)

CONFERENCIA

«JOSE CAPUZ Y EL DESCENDIMIENTO MARRAJO»

por Francisco Javier de la Plaza
Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia

Local: Aula de Cultura - Calle Mayor
Miércoles, 4 de Abril
Día **de 1979**
Hora: 8 de la tarde



ENTRADA LIBRE



Bodas de Oro

de la

Agrupación del Santísimo

Descendimiento de Cristo de la

Cofradía Marraja

PRESENTA EL

V FESTIVAL BENEFICO DE LA
ACADEMIA DE BALLET Y DANZA

DE

Pili Molina Bueno

Domingo, 1 de Abril de 1979

A las once de la mañana

en el

TEATRO DEL COLEGIO DE LA SAGRADA

FAMILIA, de los Hermanos Maristas, de Cartagena.

Presentadores: Leonardo Bóidal y Salvador Pujol.
Montaje Musical: Producciones Artísticas FUJOL.

Participaron un total de 73 niñas, siendo las de cuatro años las más pequeñas. A pesar de encontrarse en vísperas de su enlace matrimonial, no dudó un solo momento en la preparación del Festival de las Bodas de Oro del Descendimiento, con el trabajo que supuso el montaje y ensayos del Festival.



Bodas de Oro: Primeros Juegos Florales del Descendimiento

TAL COMO SE HA SEÑALADO ANTES, EL DESCENDIMIENTO YA HABÍA INTENTADO CELEBRAR UNOS JUEGOS FLORALES EN 1956, PERO NO SALIÓ ADELANTE LA IDEA. NO ES DE EXTRAÑAR QUE AQUELLA PERMANECIESE ALOJADA EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LA AGRUPACIÓN O, AL MENOS, EN LA DE ALGUNOS DE SUS DIRECTIVOS

22 de Mayo de 1978

En el Restaurante "Los Habaneros" se fallaron los Premios de los Primeros Juegos Florales del Descendimiento en sus Bodas de Oro.

El Jurado estaba compuesto por:

Presidente: Alberto Colao Sánchez

Secretario: Fulgencio Ruiz Clemente

Vocales: Casimiro Bonmatí Limorte

Ángel Joaquín García

Carlos Ferrándiz Araujo

Rafael Braqueháis García

Por la Cofradía y la Agrupación, acompañaron al Jurado los siguientes hermanos:

Federico Trillo-Figueroa y Vázquez

José María de Lara Muñoz-Delgado

Vicente Ruiz Clemente

Jesús Sánchez López



EN LA ESCALERA DEL CLUB DE REGATAS, TRAS LOS JUEGOS FLORALES

Luis Martínez Valero
Julio Jorquera Manzanares
Leonardo Bódalo Gabarrón
Manuel Ruiz Sierra

A partir de las once de la noche, el Jurado fue dando a conocer los premios:

Primer Premio y Flor Natural

José Jorquera Manzanares, de Albacete

Segundo Premio

José Ruipérez Peragón

Tercer Premio

Juan Jorquera del Valle

Tema Libre

Luis Linares Botella

SE DIO LA CIRCUNSTANCIA DE QUE ESTE TIPO DE CERTÁMENES LITERARIOS, MÁS FRECUENTES EN OTRA ÉPOCA, RECUPERADO POR EL DESCENDIMIENTO CON MOTIVO DE SUS BODAS DE ORO, FUE DESPUÉS REALIZADO POR OTRAS AGRUPACIONES DE SEMANA SANTA.

31 de mayo de 1978

I Juegos Florales de la Agrupación del Descendimiento de Cristo (Cofradía Marraja)

Se toma como espina dorsal de esta narración la noticia aparecida en LA VERDAD¹²².

“MUCHO PÚBLICO EN EL AULA DE CULTURA PARA PRESENCIAR LOS I JUEGOS FLORALES DE LA AGRUPACIÓN MARRAJA DEL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO, CON MOTIVO DE SUS BODAS DE ORO”

“Tras la entrada de la reina, señorita Marilén Martínez Lorente, a la que daba su brazo el mantenedor, Federico Trillo-Figueroa y Vázquez, y de las damas de honor, leyó el secretario del Jurado, Fulgencio Ruiz Clemente, el fallo del certamen literario, haciéndose entrega del premio y dando lectura Ruipérez Peragón y Jorquera Manzanares a sus respectivos trabajos premiados, con anécdota vivida por el segundo de ellos, que era precisamente el premio de honor”. SUDESTE¹²³ añadió entre los galardonados a Luis Linares Botella y Juan Jorquera del Valle.



BODAS DE ORO

Recibimos de nuestro Hermanos _____
la cantidad de Ptas. CIEN, en concepto
de cuota extraordinaria, de los meses: Octubre, Noviembre, Diciembre
y Enero.

Cartagena, 31 de Enero de 1979
El Tesorero,

Son CIEN Ptas.

RECIBO DE APORTACIONES EXTRAS



¹²² LA VERDAD, 2 de junio de 1978

¹²³ SUDESTE, 16 de Junio de 1978



Entrega de premios:

D. Luis Linares Botella (tema II de prosa: Agrupación Descendimiento de Cristo).

D. Juan Jorquera del Valle (tema I de prosa: "El Santísimo Descendimiento de Capuz y su calidad escultórica". Lema: Expresividad).

D. José Ruipérez Peragón, tríptico de sonetos (lema: "Otra vez en la orilla", que fue leída por su autor).

D. José Jorquera Manzanares, tema honor de poesía, lema "Faro en rojo y verde", también leída por su autor.



Reina de los Juegos Florales:

Marilén Martínez Lorente

Corte de Honor:

Mari Loli Bódalo Segura

Dulce Bódalo Segura

Esther González-Murcia Soler

María Dolores Jorquera Alcantud

M^a Inmaculada Rodríguez de Santiago

María Elisa García González

Mari Reyes Ibeas Romero

María Dolores Paredes Ayala

Nieves Ruiz Cotorruelo

Mari Carmen Lorente Martínez

María Dolores de la Puerta Soler

Paje de la Reina:

Mari Pili Pujol González

Mantenedor:

Federico Trillo-Figueroa y Vázquez.

"Trillo-Figueroa, a continuación, puso de relieve su vinculación a Cartagena, con ocho hijos nacidos en la ciudad; su ingreso en la Cofradía marraja y, en su discurso como mantenedor, se centró en los tres pilares básicos de "Fe, Patria y Amor".

Fue el conferenciante que más veces fue interrumpido por los aplausos en los cuatro años que funciona el aula, afirmó el director del Aula

Cena

La Cena posterior a los Juegos Florales es recordada, entre otras, por dos o tres anécdotas.

En primer lugar, las sillas eran de tijera y, en mayor o menor medida, desvencijadas, por lo que se movían hacia los lados, con mayor o menor peligro.



En segundo lugar, no hubo segundos platos para todos. Tras una larga espera, se supone que buscando soluciones, el *maître* explicó el problema y que, como solución, se iba a volver a poner el primer plato a los que les faltaba el segundo.

Conclusión: la cena duró más de tres horas, faltó comida, hubo quienes cenaron dos primeros platos, faltaron sillas y las que había no eran buenas.



CENA posterior a los JUEGLOS FLORALES

1^{er} Premio Tríptico de Sonetos, con el lema "Otra vez a la orilla", cuyo autor fue José Ruipérez Peragón.

DESCENDIMIENTO DE JESÚS

(Tríptico de sonetos)

A la inspirada obra de Capuz,
Descendimiento de Cristo, que desfila en
la noche Marraja del Viernes Santo

I

*Cae de la Cruz el copo carpintero,
el lirio pescador, la talla viva,
subiendo abajo, descendiendo arriba,
paradoja de tierra y de lucero.*

*Movimiento final, Salmo primero,
¡Quién te recibirá que no reciba
milagro, esponja, bálsamo y saliva,
las potencias de Dios, del uno al cero!*

*¡No te hagas daño, Dios! ¡Despacio . . . Baja . . .!
¡Cómo el silencio espeso resquebraja
la voz que grita con clamor tremendo!*

*Sigue bajando . . . Así . . . Muy despacito
que ya es jalón tu cuerpo, que ya es hito,
que ya es señal que sube descendiendo.*

II

*Arracímate, mano, eleva, eleva
tus cinco torres de marfil al viento
de este miedo mortal, de este tormento
que cinco llagas en su carne lleva.
Nueva coral y sangre . . . Nardos nueva.
Nieva tu propia flor. Descendimiento
por el negro brocal del sufrimiento
del sol ardiente y de la luna nueva
Esta es tu cama ya. Ya no es la fría
y alta madera de la Cruz. María
su sábana de amor plancha con celo.*

*Sigue bajando, Hijo de Dios, bajando,
que mientras bajas, aunque sea llorando,
un nuevo gozo se levanta al cielo.*

III

*¿Qué lluvia mansa el corazón nos moja?
¿Quién desgarró las velas del molino?
¿Quién se bebió las heces de tu vino?
¿Quién deshojó tu rama, hoja por hoja?*

*Que la mano te coja, que te coja
tus ánforas de sangre, tu albo lino,
tu dolor de morir, tu duro espino,
tu larga lanza y tu alborada roja.*



*Desciende ya, Señor, hasta la orilla
de tu afluente carnal . . . Hazte semilla,
levadura de pan . . . misterio, asombro . . .*

*¡Pisa otra vez las sendas del planeta
para que siempre encuentres a un poeta
que ande contigo, Dios, hombro con hombro!*

JOSÉ RUIPÉREZ PERAGÓN



1^{er} Premio Flor Natural a la poesía
"Descendimiento" con el lema **"Faros en Rojo y Verde"**, cuyo autor fue José Jorquera Manzanares.

*Se escapó la palabra de su axioma,
la paz en procesiones de futuro.
La tarde quedó rota junto al muro
del silencio total. Sobre la loma,
Jesús, hecho ya Cruz, era un diploma
concedido en justicia a lo más puro.
La luz se iba ocultando entre lo oscuro
como niño al que el miedo se le asoma.*

*El fin estaba cerca. Solamente
le quedaba esa gota en que la fuente
apura el manantial donde bebía.
El trueno fue rodando desde el cielo
y abriéndose la nube se hizo velo
que cobijó el suspiro de agonía.
Corrió el tiempo cobrando su tributo,
adquiriendo paisaje en la figura,
tiempo de soledad con estructura
de vacío tremendo y absoluto.
En la rama de Dios, madura el fruto
del bendecido vientre su dulzura.*

*Hasta el Hombre descenden de la altura
sombras homologadas para luto.
María, Juan, Magdalena, aurora
de tres necesidades de consuelo,
componen el sudario preparado:
María a la derecha, historia y hora;
Juan a la izquierda, empecinado en celo;
Magdalena a los pies del bien amado . . .
Captó Capuz el ser de la madera.*

*Hasta el Hombre descenden de la altura
sombras homologadas para luto.
María, Juan, Magdalena, aurora
de tres necesidades de consuelo,
componen el sudario preparado:
María a la derecha, historia y hora;*



*Juan a la izquierda, empecinado en celo;
Magdalena a los pies del bien amado . . .
Captó Capuz el ser de la madera.*

*Al encontrar la vida por frontera,
lo talló enfebrecido en sentimiento.
Y el ser inanimado fue congoja,
vibración y latido, tronco y hoja
del árbol de la Cruz. Descendimiento
con el dolor exacto de María,
con la angustia de Juan y la porfía
de la espera del cuerpo en Magdalena*

*¡Cuánta fe por el Grupo se derrama,
sacude el corazón y se hace llama
cauterizando el surco de la pena!
Juan sostiene el cadáver junto al pecho,
aún con hambre de daño el clavo hecho
con un odio tenaz de martillazos;
María apoya en hombro al hombro inerte
y abre la Magdalena hacia la muerte
el calor perdonado de los brazos.
Cristo, un arco sin flecha, se desploma,
pierde la vertical y hace su peso
vaivén impresionante, helado beso
con presencia de sangre como aroma.
Dejó de ser tan suyo y ya paloma,
inadvertido vuelo en el proceso,
solo carne dormida sobre hueso,
verificado ensayo sin redoma,
amor que lentamente fue a la entrega.
subiendo gloria baja del suplicio.
Nadie le miente ya. Nadie lo niega.
Tres corazones prestan sus servicios
en un Descendimiento al que se llega
como final de hiel y sacrificio,
que anda en noches de Viernes una ronda
siguiendo calles donde el paso suena
con un andar tan leve, que se llena
de ritmo porque el eco le responda.
Conseguida emoción íntima y honda,
signando las esquinas donde estrena*

*credenciales el viento que enarena
playas para que el mar la espuma esconda,
configura el sentir, emparejado
con todos los relojes que caminan
su búsqueda de tiempo al que adherirse.
Cartagena está libre del pecado
de olvidar las cosas que terminan,
porque les da la ocasión de repetirse.*

JOSÉ JORQUERA MANZANARES

Sobre las diez menos cuarto de la noche de aquel 31 de mayo de 1978, con los focos encendidos, un hermano de la Agrupación, vestido como capirote del Descendimiento, se desmayó. Hacía un calor inaguantable. Lo bajaron al Bar Columbus y allí se recobró.



Bodas de Oro: Otros Actos e Innovaciones



Bodas de Oro
de la
Agrupación del Santísimo Descendimiento
de Cristo
(COFRADÍA MARRAJA)

Tradicional Comida de Hermandad

Día: Miércoles Santo, 11 de Abril 1979
Hora: 14,30

Lugar: Restaurante del Real
Club de Regatas de Cartagena

Comida de Hermandad, 1979



Bodas de Oro
de la
Agrupación del Santísimo
Descendimiento de Cristo
(COFRADÍA MARRAJA)

XVI
TRADICIONAL
CENA DE HOMENAJE
a las Sras. de los Directivos

Día: 7 de Abril de 1979

Restaurante del Real Club
de Regatas de Cartagena

Cena en el Real Club de Regatas
7 de Abril de 1979, 10 noche

INNOVACIONES:

- Dorado de la peana por los Hermanos Lorente, de Nonduermas
- Capas bordadas por Isabel Manrubia
- Capuces, sandalias y siete galas bordados con motivos alegóricos
- Arreglo especial flor del trono



REPRESENTACIÓN DEL SAN JUAN CALIFORNIO



LAS BODAS DE ORO DEL DESCENDIMIENTO SE VIERON DESLUCIDAS POR LA LLUVIA, CUANDO EL TERCIO IBA POR LA CALLE DEL CARMEN.

LA LLUVIA DEL VIERNES SANTO PERJUDICÓ EL VESTUARIO (CAPUCES ESTROPEADOS, MANCHAS EN LOS BORDADOS, FAJINES y ROPA DE LA MÚSICA)



REPRESENTACIÓN DE LA VIRGEN DEL PRIMER DOLOR (CALIFORNIOS)





MARCHA "DESCENDIMIENTO". Estrenada el Viernes Santo 13 de Abril de 1979, año de las Bodas de Oro, solo se interpretó hasta la calle del Carmen porque la lluvia les obligó a deshacer la procesión. En la Cena de Señoras se hizo entrega de una placa a Gregorio García Segura (13-4-1979)



AGROPACION DEL SANTISIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO

Grupo Escultórico de D. José Capúz.
Trono en talla dorado en oro, construido en los talleres de:

D. Aladino Ferrer,
D. Vicente Gómez,
D. Rafael Eleuterio,
D. Domingo Conesa y
D. Enrique Carabal.

Sudario bordado en plata por la Srta. Anita Vivancos.
Hachotes de bronce con iluminación eléctrica.

VESTUARIO: D. Federico Vilar Vila.
Túnica y capúz de raso blanco.

Capa, cíngulo y manguitos de raso color burdeos;
escudo bordado en oro y plata.

Guante y calcetín blanco.

Sandalias de cuero color burdeos.

Banda de música de Educación y Descanso, de Alicante, dirigida por el maestro Torres.

Iluminación del trono por baterías, con más de 600 bombillas.

Componen el tercio 40 penitentes.

Salida: Viernes Santo, por la noche.



" (. . .) ensalzar, elogiar y felicitar actos como estos. Que personificamos, en premio a la labor de todos, en el presidente de la agrupación, el doctor Ruiz Clemente y en ese infatigable, dinámico y discutido secretario, Fulgencio Ruiz Clemente quien, admirablemente secundado por Leonardo Bódalo, fueron los verdaderos artífices de este éxito inicial de unas bodas de oro que prometen ser históricas por sus merecimientos, por sus hechos y por su resonancia"¹²⁴

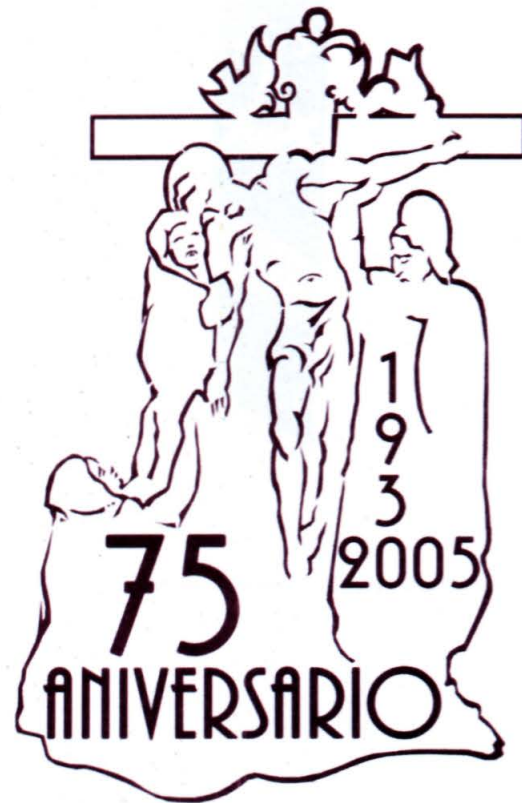
¹²⁴ INICIADAS LAS BODAS DE ORO. LA VERDAD, 6 de Junio de 1978

75º Aniversario (1930-2005)

La Junta Directiva del Descendimiento ha trabajado, codo con codo, para organizar esta importante celebración, bajo la Presidencia de José Faura Auaraujo, Presidente de Honor Perpetuo y número 1 del Descendimiento.

Actos previstos para el aniversario¹²⁵

- Misa Anual. 17 de Diciembre 2004. Actuación de la Coral CARTHAGONOVA. Al finalizar la Misa, D. Carlos Valcárcel Mayor pronunciará el Pregón del 75 Aniversario del Descendimiento
- Conferencia de Juan José Sánchez Baena. 24 de Enero 2005
- Conferencia de Elías Hernández Albaladejo. 31 de Enero 2005
- Homenaje a Gregorio García Segura. 3 de Febrero 2005. Actuación de la Banda de Música SAUCES en la Asamblea Regional, en Asamblea Regional
- Exposición del Patrimonio de la Agrupación del Descendimiento y Primera Caída de Cartagena y Descendimientos de España. Museo de Artillería. 11-20 de Febrero 2005
- Presentación de "EL DESCENDIMIENTO DE CAPUZ EN CARTAGENA (1930-2005)", de José Eduardo Pérez Madrid, a cargo del Excmo. Sr. Don Ramon Luis Valcárcel Siso. Asamblea Regional, Marzo de 2005



LOGOTIPO DE LAS BODAS DE DIAMANTE
Fue elegido el realizado por Leonardo Bódalo Segura

¹²⁵ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 31 de Mayo de 2003

Innovaciones en el Vestuario Primera Caída



El Paso de la primera Caída estrena estos lucidos cíngulos bordados.

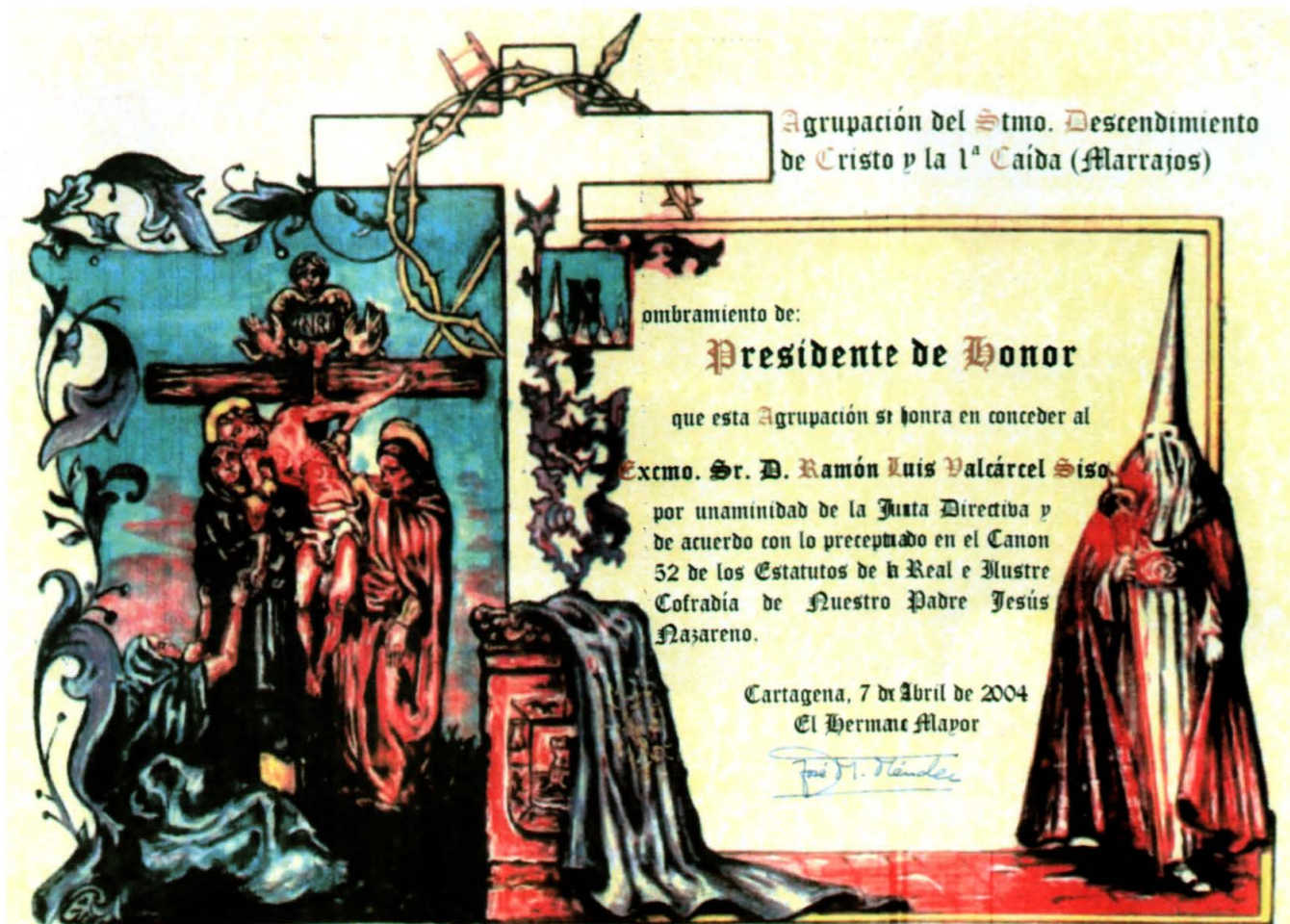
Descendimiento



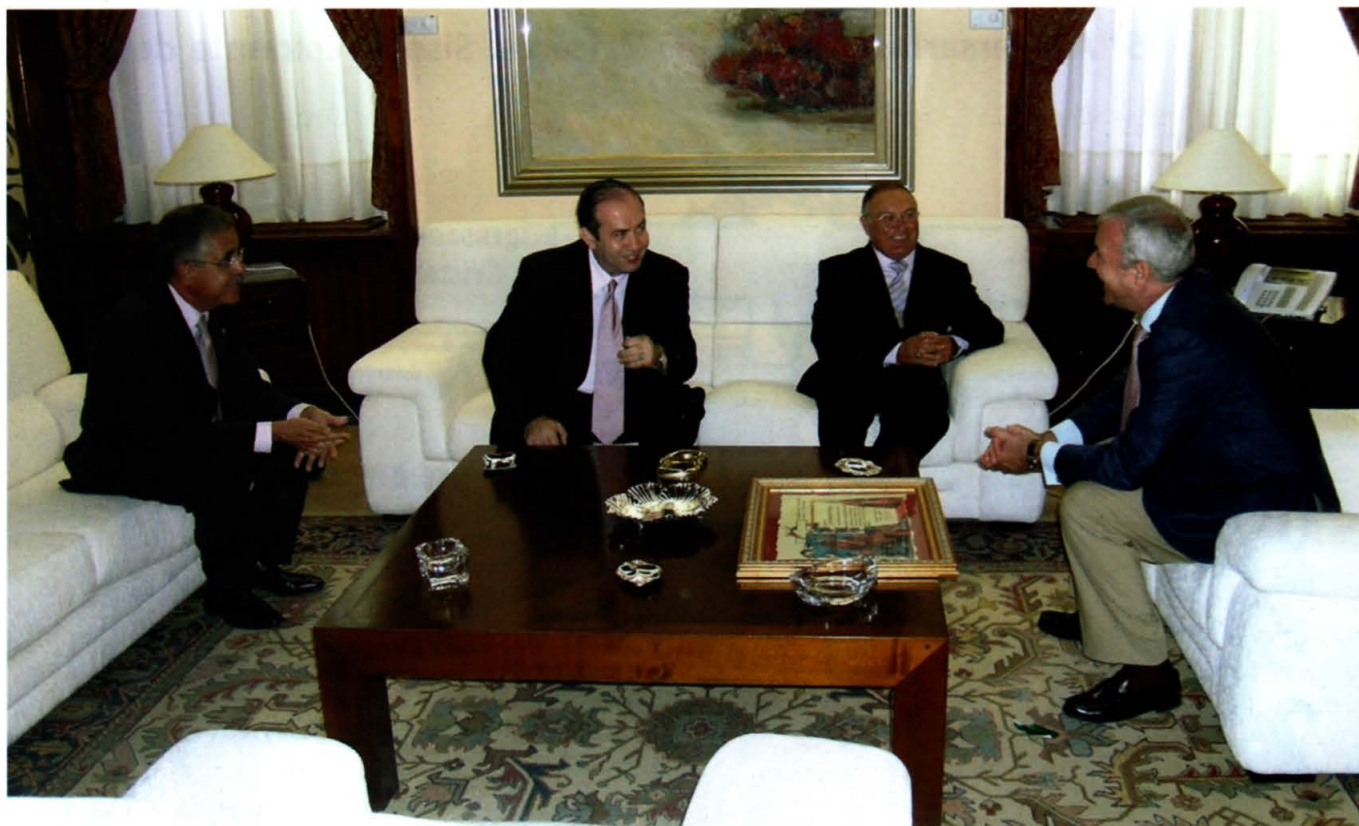
El Tercio del Descendimiento estrenará Capas, capuces y túnicas



75° Aniversario: Ramón Luis Valcárcel Siso, Presidente de Honor



DIPLOMA ENTREGADO A RAMON LUIS VALCÁRCEL



16 de septiembre de 2004, Palacio de San Esteban. Entrega del Nombramiento



Santísimo Descendimiento: Entrañable e Histórica Efeméride

por **Ginés Fernández Garrido**, Ex-Cronista de la Cofradía Marraja y Procesionista del Año 2005

El mero transcurso del tiempo constituye, sin duda, la esencia pura de lo que queda plasmado en las crónicas. El paso del tiempo es un catalizador especial. Para algunos, los hechos y eventos que se vivieron se olvidan, pero queda una especie de trazo difuminado con pérdida de contorno que, sin embargo, permanece en la intimidad de la conciencia, emitiendo sensaciones que nunca se deben perder.

Semana Santa en Cartagena. Un arraigo de pasión y tradición llevado al más alto fervor que nativos y visitantes de esta noble, leal y siempre heroica ciudad, pueden admirar y disfrutar. Es, sin duda, una llamada a la fe en la que se mezcla, junto al sentimiento de las imágenes, el olor de las flores, la melodía de las marchas o el redoblar de los tambores, influyendo en el interior de unos espectadores que, henchidos de paz, reflexión y recogimiento, no exentos de admiración y sorpresa, presencian el cortejo procesional.

1927 es la fecha que podemos considerar como el antecedente más directo del grupo escultórico del "Stmo. Descendimiento" cartagenero. Las crónicas hablan que en ese año, al dar D. José Francés la bienvenida a José Capúz en la Real Academia de San Fernando, aseguraba que se encontraba trabajando en un grupo de grandes dimensiones y difícil empeño. Se trataba de cuatro figuras en talla policromada representando a Cristo en la Cruz, la Stma.

Virgen, la Magdalena y San Juan para la Iglesia de Guernica. Este grupo, conocido como "Soledad de la Virgen", se perdió.

Fue precisamente esta obra, junto al grupo en mármol que exhibió en la Exposición de Artes Decorativas de Monza, los que pueden considerarse los antecedentes del impresionante grupo escultórico que encandila en la mágica noche del Viernes Santo Marrajo.

En el pensamiento de todos estaba, muy posiblemente, el que el autor realizara un conjunto similar a los tradicionales del mundo barroco, esto es, con una enorme Cruz a la que se adosaba una o varias escaleras, con diversos personajes ascendiendo y descendiendo por ellas, a semejanza del impresionante grupo que realizara Gregorio Fernández para Valladolid (que cuenta con dos escaleras y es conocido como "Desclavando a Cristo") y que puede admirarse en la Iglesia de la Cruz de dicha capital castellana, inspirado a su vez en el "Descendimiento" de Pedro Campaña que se encuentra en la catedral de Sevilla.

En la primera de ellas, ocho figuras quedan perfectamente integradas en un grupo escultórico que es considerado, por otra parte, como el Misterio más armónico de toda la Semana Santa hispalense y que representa, iconográficamente, el Descendimiento de Jesús de la Cruz por José de Arimatea y



Nicodemo; a un lado San Juan y a otro la Stma. Virgen contemplando el descenso de Jesús, mientras las santas mujeres sostienen entre sus manos el sudario en el que será envuelto Jesucristo.

En la segunda de las mencionadas, la composición del magnífico paso tiene mucha semejanza con el grabado de Rembrandt titulado *"El Descendimiento a la luz de la antorcha"*, que es el más antiguo de los grabados pasionistas, pues fue realizado en 1633 y reproduce su cuadro al óleo de la Pinacoteca de Munich.

Capuz, sin embargo, restó protagonismo a la Cruz, que habitualmente triunfaba como silueta predominante entre los imagineros, centrándolo en las figuras que hay ante ella, plasmando incluso la disposición tradicional del letrero que aparece en la parte superior como si de una cartela se tratara, sirviendo de soporte a unas palomas, lo que contiene un singular mensaje iconológico.

CUANDO LA OBRA LLEGÓ A CARTAGENA PRODUJO, SIN EMBARGO, CIERTA DESAZÓN Y DESAGRADO

Cuando la obra llegó a Cartagena produjo, sin embargo, cierta desazón y desagrado, a pesar de los encendidos elogios que cosechó cuando fue expuesta por primera vez en los salones del diario ABC de Madrid, que la llevaron a ser portada del citado rotativo madrileño. El grupo resultaba extraño para la mentalidad mediterránea en la que iba a moverse, mas apegada al concepto narrativo y grandilocuente de los escultores de la tierra, a la vez que su sentido totalmente plano la acercaba a la concepción del relieve y a lo que en el siglo XVII se consideraba como escultura de dos puntos de vista. En un principio no fue considerada como imagen proclive a ser procesionada. Afortunadamente la opinión cambió.

Una celebración como la Semana Santa no alcanza personalidad y diferencia si no es a través del tiempo y, en Cartagena, salen a la calle unos tronos que posibilitan a los atónitos espectadores la

visión de una auténtica exposición al aire libre de arte sacro que resume la evolución de la imaginería cartagenera durante siglos. Detrás, nombres como Francisco Salzillo, cuya sola mención huele a barroco y maestría, Efraim Gómez, Roque López, González Moreno, Coullaut-Valera, Sánchez Lozano, García Mengual, José Hernández o el mismo Capúz Mamano, siguen una estela plena de dignidad y acierto que, en lo esencial, emociona y apasiona.

"LO QUE BUSCAMOS EN EL ARTE, COMO EN EL PENSAMIENTO, ES LA VERDAD " (HEGEL)

El filósofo Hegel hacía esta reflexión: " lo que buscamos en el arte, como en el pensamiento, es la verdad". Sin lugar a dudas, necesitamos la belleza, necesitamos la verdad, pero aún mas, nuestro encuentro con ella, la unidad, y por eso necesitamos a los artistas; no para embellecer la verdad, lo que no sería mas que artificio o decoración, sino para poner de manifiesto o revelar su belleza intrínseca, para aprender a verla, a gozarla y a alegrarnos de ella; a amarla... y estas sensaciones, amigos y hermanos de la Agrupación del "Stmo. Descendimiento de Cristo", nos abordan cuando contemplamos el impresionante grupo escultórico que procesionáis por las calles de nuestra ciudad.

En este 75 Aniversario que celebráis, agradecido con generosa alegría, pero a la vez sirva para que todos cuantos conformáis la querida Agrupación miréis al que hicieron cargar con un madero tan pesado, que provocó su caída a tierra; que miréis al que traspasaron y crucificaron en Cruz hasta su muerte; al que desclavaron y descendieron para introducirlo en un sepulcro y os identifiquéis más con Él.

Me consta que este año 2005 lo estáis viviendo intensamente. La Semana Santa de Cartagena tiene mucho de didáctica y explicación catequística de las escenas mas desgarradoras y dramáticas de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor y vosotros, hermanos de la Agrupación del "Stmo.





de todos los que contemplan vuestro airoso y majestuoso desfile procesional, acompañando esa joya escultórica, vuestra verdadera seña de identidad en el incomparable Viernes Santo Marrajo de la Semana Santa cartagenera.

Descendimiento de Cristo”, ocupáis lugar destacado y preferente en la enlutada, triste y a la vez mágica noche del Viernes Santo.

Ya lo comentó en cierta ocasión nuestro Obispo de la Diócesis de Cartagena, D. Manuel Ureña Pastor: *las procesiones son un acto de culto público, no se llevan a título privado sino en nombre de la Iglesia.*

Son auténticas catequesis en la calle; un servicio de evangelización en un mundo que, desgraciadamente, pierde en ocasiones sus raíces cristianas. Prestos a celebrar la Semana Santa, quiero expresar mi mas cordial y sincera enhorabuena, amigos y hermanos de la querida Agrupación del “Stmo. Descendimiento de Cristo”, por esos maravillosos 75 años que lleváis desfilando por las calles de Cartagena, y os animo a que sigáis manteniendo a lo largo del tiempo esa ilusión y derroche de entrega y entusiasmo, para deleite y admiración



La verdad

TERCERA SEMANA DE CUARESMA

Llega al almacén marrajo La Primera Caída, único grupo que se estrenará la próxima Semana Santa

El escultor Suso de Marcos ha empleado dos años en tallar el nuevo paso para el Descendimiento

G. MARIMOL / CARTAGENA

La **Cofradía Marraja** posee desde ayer el paso de **La Primera Caída**, que ha sido tallado por el artista gallego Suso de Marcos para sustituir al que se sacaba en procesión desde el año 1980, de García Mengual. Una de las

principales características del único grupo escultórico que se estrenará este año en la Semana Santa, en el que Cristo es azotado por un soldado en presencia de un soldado, es la diferencia de las texturas que ha logrado el autor con la madera de cedro de Sudamé-

rica, resaltó el miembro de la junta de arte marraja José Francisco López. Además, la imagen de Jesús es fácilmente apreciable desde una posición inferior y «no pierde protagonismo». La sustitución obedece al interés por enriquecer el patrimonio marrajo.

El nuevo grupo escultórico será bendecido el próximo domingo en Santo Domingo, después de la misa de la Cofradía Marraja. Posteriormente, quedará expuesto en la capilla de la hermandad, hasta el tiempo hasta el día 17 de marzo. Varias decenas de fotografías muestran la evolución del proceso de elaboración de las imágenes, realizadas por el escultor gallego Suso de Marcos (detalle superior). A José López García en su taller de Málaga.

El componente de la junta de arte de la cofradía José Francisco López explicó que el artista ha empleado dos años para tallar las tres imágenes. La de Cristo, un niño que le golpea con una maza y un soldado romano. Durante este tiempo ha visitado



Recorte de prensa de la llegada del Paso de la Primera Caída



La Agrupación del Santísimo
Descendimiento de Cristo de la
Cofradía Marraja

PRESENTA EL

VI FESTIVAL BENÉFICO DE LA
ACADEMIA DE BALLET Y DANZA

DE

Pili Molina Bueno



Domingo, 23 de Marzo de 1980
A las once de la mañana
en el
TEATRO DEL COLEGIO DE LA SAGRADA
FAMILIA, de los Hermanos Maristas, de Cartagena



1980. Folleto del Festival de Ballet 1982. Visión panorámica



1982. Capa y Cingulo propios





TERCIO DE LA CAÍDA CON SUDARIO PROPIO



1982. Visión panorámica



1983. TERCIO CON EL SUDARIO DEL DESCENDIMIENTO

B. LAS BODAS DE PLATA DEL PASO DE LA PRIMERA CAÍDA (1980-2005)



JESÚS EN LA PRIMERA CAÍDA

*Jesús caído en el suelo
-de la gubia de Mengual-
y está, tan caído de verdad,
que se nos parece incierto
verlo otra vez caminar . . .*

*Hasta setenta las veces
que te puedes levantar
de la caída en que vences
la apatía, la liviandad,
el torpe gesto al caminar.*

(Antonio RODRÍGUEZ ROBLES. CARTAGENA Y SU
SEMANA SANTA 1983)

Antecedentes e Intentos del Paso de la Primera Caída

1883

*“En la Semana Santa de 1883, en coincidencia con la sugerencia lanzada un año antes por el cofrade y cronista de Cartagena Manuel González Huárquez desde las páginas de **EL ECO DE CARTAGENA**¹²⁶, se incorporaba a la procesión de la madrugada del Viernes Santo un nuevo grupo escultórico representando el paso de la Caída. El autor de las esculturas fue el artista local, y hermano de la Cofradía, Juan Miguel Cervantes, el cual contó con la colaboración del pintor valenciano, afincado en Cartagena desde 1859, Ramón Archiles.*

En las páginas del citado diario se plasmó, con motivo de su estreno, la mejor y más completa descripción que de la obra de Juan Miguel Cervantes ha llegado hasta nosotros, que Diego Ortiz nos reproduce¹²⁷:

“Trece parejas de capirotos y doce músicos con túnicas moradas con el nuevo paso de “La Caída” presentado por vez primera en Cartagena, seguían a la guardia pretoriana.

El gusto más exquisito ha reinado en el arreglo del expresado trono, formando un monte sobre un anda adornada con rejas de dibujos con dorados,

con otros tantos caprichosos pomos de delicadas hojas y trece bombas cada uno.

Representa a Jesús en la calle de la Amargura, a Simón Cirineo ayudándole a llevar la pesada cruz, que sobre sus hombros conduce al Calvario, y el sayón tirándole de los cordones que lleva al cuello.

La construcción del trono y de las tres imágenes son obras hechas en un corto número de días, por el acreditado tallista de esta ciudad don Juan Miguel Cervantes, que ha sabido acreditar una vez más su habilidad en esta clase de trabajos, como igualmente Ramón Archiles, que ha sido el encargado del decorado, pintura y encarnación de las efigies”.

*“En la Semana Santa de 1885, año en que la Caída salió en la procesión del Santo Entierro por ser la única que celebraron los marrajos, se añadió al grupo una imagen de la Verónica arrodillada. Este paso participó por última vez en las procesiones marrajas en 1896 ya que su escasa calidad artística y las críticas que recibía decidió a los cofrades a su eliminación del cortejo y, aunque volvería a salir en 1900, fue este un regreso efímero y circunstancial que se limitó a dicho año”.*¹²⁸

¹²⁶ GONZÁLEZ HUÁRQUEZ, Manuel: “**CUATRO PALABRAS EN CONFIANZA A MARRAJOS Y CALIFORNIOS**”. EL ECO DE CARTAGENA. 11 de Abril de 1882

¹²⁷ “**JUAN MIGUEL CERVANTES, TALLISTA Y ESCULTOR MARRAJO**”. ECOS DEL NAZARENO. Semana Santa de 1990, pp. 8-9

¹²⁸ ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: “**LA SEMANA SANTA A TRAVÉS DE SUS IMÁGENES DESAPARECIDAS**”. ECCE HOMO (1998), p. 97

En la memoria histórica marraja se integró este dato, por lo que puede hablarse de un antecedente del Paso de la Primera Caída.

Sin embargo ha de hablarse de un antecedente indirecto, pues la Caída de 1883 no era la Primera Caída.

Una vez que Cristo ya había caído por vez primera y había encontrado a su Madre, al salir de la ciudad, en la Calle de la Amargura, fue cuando los soldados forzaron a Simón de Cirene a llevar la cruz de Jesús.

La Caída que se procesionó en 1883 y 1884 se componía, entre otros, de Jesús y Simón de Cirene. En 1885 se completó la Caída con una Verónica. Por tanto, no se trataba de la Primera Caída.

Pero no puede negarse que se conocía públicamente como Caída, no es desdeñable el recuerdo y que, con deseo de rigor histórico, se quisiese procesionar, casi un siglo después, esta vez la Primera Caída, con el debido respeto al paso de la Mujer Verónica, que representa un momento posterior de la Vía Dolorosa.

1945

Otro precedente se encuentra en la contrapropuesta de Capuz frente a la idea de Juan Muñoz Delgado de una Flagelación¹²⁹.

1959

1. UN ESCULTOR PARA UN GRUPO DE LA CAÍDA.-

El 23 de Abril de 1959¹³⁰, ya se informó por Fulgencio Ruiz Clemente del sentir de la Agrupación por conseguir una salida en la procesión de la madrugada del Viernes Santo. Incluso ya había una maqueta de la Caída.

¹²⁹ CFR. HERNÁNDEZ ALBALADEJO, Elías: **"JOSÉ CAPUZ: UN ESCULTOR PARA LA COFRADÍA MARRAJA"**. Biblioteca Pasionaria. Cofradía N.P. Jesús Nazareno (Marrajos). Cartagena (1995), pp. 101-103

¹³⁰ ACNPJN. Agrupación Santísimo Descendimiento de Cristo. LIBROS DE ACTAS. Junta Directiva, 23 de Abril de 1959

¹³¹ ACNPJN. Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo. LIBROS DE ACTAS. Junta Directiva de 11 de Mayo de 1959

¹³² ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Cfr. Carta de J.M. Sánchez Lozano a Aurelio Méndez Huertas (9 de Mayo de 1959)

¹³³ "(...) no me atrevo a asegurarle que las tres figuras estén terminadas para esa fecha (Semana Santa 1960). Soy hombre formal, añadía, incapaz de engañar y por eso no le aseguro esa fecha" en ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Carta de J.M. SÁNCHEZ LOZANO a Aurelio MÉNDEZ HUERTAS (9 Mayo 1959)

Estaban tan avanzados los estudios correspondientes que se presentó un presupuesto de gestos que ascendía a las 78.000 pesetas, correspondiendo 40.000 al Grupo Nuevo y el resto al vestuario del nuevo tercio (23.000) y a la salida de ambos tercios (15.000). Los ingresos previstos llegaban a las 74.000 pts., por lo que se nacía con un déficit de 4.000 pts. Se aprobó por unanimidad la propuesta y que ambos tercios estarían bajo la misma Junta y Presidencia.

En una Junta Directiva de 11 de Mayo de 1959¹³¹ se acordó visitar a un escultor de renombre de cara a la constitución del nuevo Gupo. Igualmente se constituyó una comisión compuesta por Aurelio Méndez, José Faura, Trillo Figueroa, V Ruiz Clemente, A Celdran Conesa, F Ruiz Clemente, Maturana, Torralba y el Guardalmacén. Se decidió visitar en Murcia a los escultores González Moreno (no podía, por sobrecarga de trabajo) y Sánchez Lozano¹³² (dió un presupuesto de 109.000 -95.000 los sayones y 14.000 el Cristo-), no asegurando que pudiese terminarlo para febrero de 1959¹³³. Se iniciaron conversaciones con Miguel Angel Casañ (dio un presupuesto de 50.000)

2. GESTIONES CON MIGUEL ANGEL CASAÑ (SANTA CRUZ DE TENERIFE).

El secretario propone al escultor valenciano catedrático en la Escuela de artes y Oficios de Santa Cruz de, D. Miguel Angel Casañ, para llevar a efecto la realización del nuevo grupo, debido a las buenas referencias que tenemos de sus esculturas y al presupuesto que nos da (50.000 pts.). El 5 de Julio de 1959 contestó Miguel Angel Casañ (Santa Cruz de Tenerife) señalando que



tan pronto como tuviera concluida la maqueta, enviaría fotografías de la misma.

Tras una espera prudencial, el 19 de Noviembre de 1959 Fulgencio Ruiz Clemente¹³⁴ le dijo que *"comoquiera que hasta la fecha y a pesar del tiempo transcurrido, no hemos vuelto a tener noticia sobre el particular, rogamos a Vd. que de tener estudiada y terminada la Maqueta de referencia, nos envíe las fotografías a la mayor brevedad por tener que presentarlas en la Mesa de la Cofradía."*

"En caso que debido a la falta de tiempo, no haya podido terminar la Maqueta, le rogamos active en lo posible su realización, ya que las fechas se aproximan y tenemos que dar a conocer algún adelanto del Paso, a fin de que sirva de estímulo a los Hermanos de esta Agrupación".

3. FIN DE LAS GESTIONES CON MIGUEL ANGEL CASAÑ.- No se recibió contestación a la carta remitida el 19 de Noviembre a Angel Casañ. En Febrero 1960¹³⁵, la Junta Directiva del Descendimiento tomó *"el acuerdo por unanimidad de terminar las relaciones sobre el nuevo grupo que con él se mantenían"*. Poco después, el Secretario del Descendimiento dirigió un escrito¹³⁶ a Miguel Ángel Casañ, en Santa Cruz de Tenerife. *"No habiendo obtenido contestación a nuestra carta fechada el 17 de Noviembre pasado (. . .) se acordó en Junta General terminar las relaciones que a través del referido Manuel García Sevilla manteníamos con Vd"*.

¹³⁴ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Carta Fulgencio Ruiz Clemente a Miguel Angel Casañ 19.XI.1959

¹³⁵ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS, Junta Directiva 18 de Febrero de 1960

¹³⁶ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Carta de 3 de Mayo de 1960 del Secretario del Descendimiento a Miguel Angel Casañ



Constitución del Tercio de la Primera Caída

Como se ha señalado con anterioridad, contar con una Primera Caída, realizada por "un escultor conocido", era "aspiración del Descendimiento desde 1959"¹³⁷. Pero aquel empeño "por desavenencias no se pudo llevar a cabo". Aparentemente se colmaron tales aspiraciones cuando "en el año 1961 nos cedieron la Verónica, pero por diversos motivos no se pudo terminar".

Seguía latente una antigua aspiración. El nuevo Paso de la Caída será de la Primera Caída "supuesto que ya tenemos en los marrajos la Verónica, que se puede considerar como una Caída".

Con respecto del Grupo, en aquella Junta Directiva del 29 de Mayo de 1979, se tenían muy claras las ideas, pues "estará compuesto por el Cristo y por dos soldados romanos marrajos" y "se tratará que sea una Caída de esfuerzo, levantándose después de caer y un soldado que intenta ayudarle, sin poder, mientras el otro intenta fustigarlo"

No fue casual la elección del escultor, pues "En la Junta de Mesa se nos aconsejó como escultor a García Mengual".

Más concretamente, se arregló un precio de 500.000 pesetas, que después se pudo bajar a 475.000 pesetas

La contratación con García Mengual fue realizada por Vicente Ruiz Clemente, Luis Martínez Valero, Jesús

Sánchez López, Leonardo Bódalo Gabarrón y Fugencio Ruiz Clemente.

Previendo todas las posibles circunstancias, en dicha Junta Directiva también se acordó que "el Descendimiento tiene dos salidas, mañana y noche pero siempre será la Agrupación del Descendimiento; aclarando que tendremos dos tercios, Descendimiento y Caída, pero no serán dos agrupaciones sino que solo será una, el Santísimo Descendimiento de Cristo". Todo quedó previsto. También determinaron los caracteres de ambos tercios¹³⁸.



1980. primera salida del paso de a Primera Caída, en la que solo estrenaron la capa.

El resto del vestuario era del Descendimiento

¹³⁷ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta Directiva, 29 de Mayo de 1979

¹³⁸ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta Directiva, 29 de mayo de 1979

Por acuerdo de Junta General¹³⁹, "se harán sesenta socios fundadores que deberán pagar cada uno la cantidad de 5.000 ptas., que se podrán hacer efectivas en un plazo de diez meses".

Se le dio tanta importancia a los fundadores que la Junta Directiva del Descendimiento decidió realizar una Placa de Alpaca Plateada para los Hermanos Fundadores Primera Caída.

SALIDA MAÑANA

Túnica Tergal de lana, blanca

Capuz: raso blanco

(Tercio) Capa: azul marino oscuro, con vuelta de raso blanco.

"Irá sin bordar"¹⁴⁰

Capuz: raso blanco

Sandalias: mismas de la noche

Cíngulo: azul marino oscuro

(Música) Túnica blanca, Peto y capuz azul

SALIDA NOCHE

Capa: burdeos

Túnica: Tergal de lana, blanca

(Tercio)

Sandalias

Manguitos

Fajín

(Música) la misma que la mañana, pero con capuz y peto burdeos

HACHOTE

Mañana: Capilla Roja sin luz

Noche: Capilla Burdeos con luz

Como seguían faltando medios, también se acordó celebrar "un festival en la Sala de Discoteca



*Olimpia, que tendrá unos gastos de 48.000 pts. y unos beneficios de 75.000 pts.*¹⁴¹

"(...) desfile de modelos en la Discoteca Olimpia, presentado por Karnaby's"¹⁴²

"(...) se repartieron las entradas del Desfile de Modelos que en la Piscina Olimpia" tuvo lugar "el 16 de Octubre de 1981 (. . .) quedando establecido un número de cuatro (invitaciones) para cada penitente"¹⁴³

¹³⁹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 18 de Septiembre de 1979

¹⁴⁰ En la Junta General de septiembre de 1979, "algunos hermanos se muestran contentos con que las capas de la madrugada no sean bordadas"

¹⁴¹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 18 de Septiembre de 1979

¹⁴² ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 29 de Septiembre de 1980

¹⁴³ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 6 de Octubre de 1981



Los gastos iniciales¹⁴⁴ más importantes en el nuevo Tercio fueron los siguientes:

60 Capuces 130.000

50 Capas 283.000

50 Cíngulos 20.000

Manguitos 4.500

Petos Música 95.000

Plazas Hermanos Fundadores 60.000

TOTAL: 622.500 Pts.

PRIMERA ÉPOCA: DOS SALIDAS OBLIGATORIAS

“Se ratifica en la Junta General, por toda la General, que para poder salir y vestir el traje por la noche del Viernes Santo es imprescindible el salir y vestirlo por la madrugada del Viernes santo, es decir que el que no salga por la madrugada no sale por la noche”¹⁴⁵

Años después, el debate era cada vez mayor:

“Surge el tema de la obligatoriedad de salir en las dos procesiones. Andrés Hernández opina que el asunto está estudiado y habría problemas de vestuario. José de los Santos Hernández señala que la salida por la mañana y por la noche es por obligación por los vestuarios (. . .) Federico Tomás dice que se deben hacer dos tercios, mañana y noche. Antonio Viguera añade que se trataría de 4 o 5 personas las que querían salir por la noche, El sr. Presidente estudiará crear 4 o 5 plazas para veteranos”¹⁴⁶

La necesidad de adoptar criterios se hizo cada vez más patente.

SEGUNDA ÉPOCA. OBLIGATORIEDAD MITIGADA DE LAS DOS SALIDAS

Por ello se redactaron unas **“Normas que rigen la salida de los Penitentes”**, que en parte recogen la tradición y en parte resultan originales al tener que atender a la situación del momento, que no es idéntica a la del inicio de la Primera Caída.

Fue Andrés Soto Castell quien las presentó a la Junta General¹⁴⁷, tras su aprobación por la Junta Directiva. Esquemáticamente, estas son:

- Se comenzará a desfilar, de reunirse todos los requisitos, en el Paso de la Primera Caída
- Con un mínimo de tres salidas en la Primera Caída se podrá optar a salir como suplente en el Descendimiento
- La fijeza en ambos tercios se adquiere al salir dos años seguidos en cada uno de ellos
- La no salida un año no hace perder la condición de fijo
- Para dejar de salir en la Primera Caída y desfilar solamente en el Descendimiento se establecen unas reglas:
 - Edad de 30 años y 5 salidas en el Descendimiento, como mínimo
 - Si la edad es inferior a 30 años, las salidas mínimas en el Descendimiento serán 10
 - La aplicación de los apartados a. y b. Será a 7 penitentes al año, prevaleciendo a. sobre b. y la antigüedad
- Las situaciones excepcionales se resolverán por la Junta Directiva.

¹⁴⁴ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta Directiva 26 de Noviembre de 1979

¹⁴⁵ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 21 de Noviembre de 1979

¹⁴⁶ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 11 de Mayo de 1990

¹⁴⁷ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 11 de mayo de 2002



Entrada de las Mujeres de la Agrupación en el Tercio de la Primera Caída

... YA EN 1974 ...

"Se sugiere la posibilidad de que en un futuro puedan salir determinado número de penitentes femeninos en nuestra Agrupación. Tras escuchar diversas opiniones al respecto, se sienta la base de que tendrían que ser hijas de penitentes o directivos y pertenecer a la agrupación. { . . . } también el sr. Cremades Balibrea (Luis Miguel) propone se considere más detenidamente la salida de penitentes femeninos en la agrupación (sin hachotes)"¹⁴⁸

EN 1996 SE ACUERDA UNA ESTRUCTURA DE FUTURO EN LA QUE QUEPA LA TOTALIDAD DE LOS MIEMBROS DE LA AGRUPACIÓN, SIN DISTINCIÓN DE SEXO.

En la Junta Directiva de 24 de Abril de 1996 y en la General de 26 de Abril de 1996 se acuerda que¹⁴⁹:

"1º. La Agrupación estará configurada de tres pasos:

- Primera Caída
- Descendimiento
- Salida Sábado Santo

2º. El Descendimiento será siempre masculino

3º. La salida del Sábado Santo, femenina

4º. En la Primera caída se dará entrada a las mujeres por orden de antigüedad, con nº 0 a las de igual antigüedad y prioridad a las de mayor edad, hasta la conclusión de la salida del Sábado Santo"

Informó José-Eduardo Pérez Madrid a la Junta General del Descendimiento¹⁵⁰ que "*el proyecto de María Salomé es inviable, por lo que se está preparando la salida de la mujer en la Caída*"

De acuerdo con lo previsto, la configuración inicial del grupo de mujeres que se integro en la Primera Caída fue la siguiente: "Siete irán con los banderines que procesionó la Caída poco después de su fundación y otras tres con cojines"¹⁵¹ y una hermana vara.

En consecuencia, en 1999, el Paso de la Primera Caída contó, por primera vez en su historia y en la de toda la Agrupación, con 60 penitentes: 11 hermanas y 49 hermanos.

Aquellas fueron con unos banderines confeccionados hace años para la Primera Caída y que dejaron de usarse y con las galas que hasta 1998 fueron portadas por los penitentes de la Primera Caída.

¹⁴⁸ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBRO DE ACTAS. Junta General, 28 de Octubre de 1974

¹⁴⁹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 26 de Abril de 1996

¹⁵⁰ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 21 de Febrero de 1998

¹⁵¹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 27 de Febrero de 1999



A la salida de la Comida de Hermandad de 1999



COMISARÍA DE TIERRA SANTA
O. F. M.
DR. FLEMING, 1
TELEF. 968/242397
MURCIA

CERTIFICO en conciencia que esta tierra ha sido traída por mí, el abajo firmante, personalmente y tomada del misísimo Huero de los Olivos, en Getsemaní, Jerusalén.

Lo que firmo y sello para los efectos consiguientes.



José Dimas Mateos
Fr. Ginés Dimas Mateos
Franciscano
Comisario de Tierra Santa
en la Provincia de Cartagena-Murcia

Enero de 1.999.

También llevaron, en una hornacina de cristal, tierra del Huerto de Getsemaní, de Jerusalén.

Las primeras 11 hermanas del Paso de la Primera Caída fueron:

Ana Escarabajal García-Pagán, Cristina González Campos, Rosa González Campos, María José Hernández Bernal, Esther Hernández Hernández, Sheila Hernández Hernández, Silvia Inglés Viñas, Carmen Martínez Conesa, Laura Martínez Escarabajal, Ana María Soto Barrionuevo y Carmen Cari Viñas Ortiz, que actuó como Hermana Vara.

La nueva Junta Directiva formada tras la elección de Pedro Marin Bas aumentó en 4 el número de mujeres en el tercio de la Primera Caída, por lo que pasaron a ser 15¹⁵².



EL FUELLE FEMENINO ENTRANDO EN SANTA MARÍA

¹⁵² ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 21 de Junio de 2001



ALBUM DE FOTOS



1946. Comida en Club de Regatas. Enrique Escarabajal, Ricardo Ros, Pedro Lasso, Marqués de Villalba de los Llanos



Años Cuarenta. Hermanos del Descendimiento en Santa María de Gracia



Antonio López Palacios, penitente de la Verónica



Sábado Santo por la mañana. Hermanos del Descendimiento llevando flores al cementerio de Nuestra Señora de los Remedios



Atico del Gran Hotel. Comida. D. Pedro Aguilar, Manuel García Sevilla, Antonio Barbero, Antonio Cremades, Angel Celdrán, Angel Murcia



1954. Llamada de las Procesiones

CLAVE TERCERA: LA AGRUPACIÓN DEL SANTO DESCENDIMIENTO DE CRISTO Y PASO DE LA PRIMERA CAÍDA: PERSONAS, ACTOS Y ELEMENTOS

Se cierra el arco o bóveda que, de manera figurada, está formado por los setenta y cinco años del Descendimiento de Capuz en Cartagena, con una referencia **concienzudamente analítica** a las **personas, actos o encuentros y demás elementos**, materiales o inmateriales, que han formado esta "piedra", sólida y transparente.

De manera desigual a lo largo de estos setenta y cinco, lo que ha sido igual y constante ha sido la capacidad de encuentro y de relación de los cofrades del Descendimiento.

"El Descendimiento no solo posee uno de los mejores grupos escultóricos salidos de la gubia de José Capuz en 1930. También ha conseguido formar uno de los tercios más homogéneos de la hermandad, que rezuma soberanía al desfilar con paso firme y porte majestuoso". (LA VERDAD, 20 de abril de 2003)

Y todo lo demás, grande y pequeño, es nuestro porque es característico, sublime y elegante y es característico, sublime y elegante porque es nuestro.

Ángel Joaquín García Bravo



1986. Comida de Hermandad

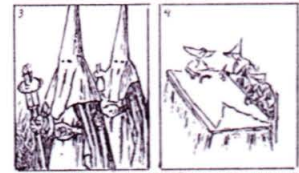
El buen hacer y el saber estar de Angel Joaquin García Bravo siempre han estado generosamente solícitos y accesibles. Es de 1952 la primera referencia que se encuentra de sus habilidades artísticas, con la confección de un pergamino.

Al menos desde entonces, y sin solución de continuidad, los sucesivos Presidentes del Descendimiento le han pedido su colaboración, con la seguridad de ver siempre superadas sus expectativas.

ESTAS SON LAS
ALELUYAS DE LA
AGRUPACION DEL
SANTO DESCEN-
CENDIMIENTO
DE CRISTO DE LA
GRAN COFRADIA
MARRAJA, Y DE LA
TALLA DE SU TITU-
LAR, COFRADIA CAPUZ.
[LAS DE BUXO Y ESCRIBO ANGEL JOAQUIN GARCIA BRAVO
1984]



EL AÑO DE NUESTRO
ESTA BUENA AGRUPACION
POR EL SANTO MARTIN DE COLA
INDEPENDIENTE-JORDANA



COFRADIA DE NUESTRO SANTO EN SU TITULO
COMUNICACION DE ESTE AÑO
DE NUESTRO COFRADIA



SE ALGUNOS DE LOS COFRADIA
DE NUESTRO DE NUESTRO
Y NUESTRO EN SU TITULO
COMUNICACION DE ESTE AÑO



NUESTRO, LA PAS DE NUESTRO
Y NUESTRO DE NUESTRO
NUESTRO EL AÑO DE NUESTRO
COMUNICACION DE ESTE AÑO



NUESTRO, EL AÑO DE NUESTRO
NUESTRO, TRISTE, LA PAS
NUESTRO EL AÑO DE NUESTRO
DE NUESTRO DE NUESTRO



EL AÑO DE NUESTRO
EL AÑO DE NUESTRO
NUESTRO, EL AÑO DE NUESTRO
DE NUESTRO DE NUESTRO

Aleluya del Descendimiento



1986. Comida de Hermandad

Por eso ha de realizarse esta modesta referencia a este gran marrajo.



Antología Musical de la Semana Santa Cartagenera

El 2 de abril de 1990 fue presentada, en el Patio de los Ayuntamientos de la Asamblea Regional, la Antología Musical de la Semana Santa cartagenera¹⁵³, que en dos cintas de cassette recogía 28 marchas de Semana Santa, algunas de ellas recuperadas tras muchos años sin ser escuchadas. La interpretación musical corrió a cargo de la Banda de Música de la Agrupación Musical "Sauces"¹⁵⁴, dirigida por José Lillo Tormo.

LA AGRUPACION MARRAJA DEL SANTISIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO Y PASO DE LA PRIMERA CAIDA PRETENDE QUE ESTA **ANTOLOGIA MUSICAL** SEA UN HOMENAJE A TODOS LOS COMPOSITORES E INTERPRETES MUSICALES QUE HAN SABIDO MANTENER EL ACERVO SONORO DE LA SEMANA SANTA CARTAGENERA.

Constituyen novedades innegables de esta grabación ciertamente original en la Semana Santa de Cartagena:

- el golpe de aro;
- la continuidad del tambor de fondo a lo largo de las dos cintas, como hilo conductor y recreación verosímil del sonido de nuestras procesiones;
- la presentación de las diferentes marcas desde los pasacalles del Miércoles de Ceniza hasta el de Resurrección;
- la existencia de una locutora que presenta y enlaza las diferentes marchas;
- la aportación de datos históricos por la locutora de las diferentes marchas, autores y año de presentación;
- la recuperación de CRISTO YACENTE, SANTO SEPULCRO y SAN PEDRO;
- los gritos de los portapasos de la Piedad y el Jesús Nazareno, la saeta en la del Encuentro;
- la Salve y la Marcha Real en la recogida de la Virgen del Amor Hermoso, como colofón de esta grabación;

Mil antologías se editaron, con cuyos ingresos se sufragó parte del costo de la nueva peana que se hizo para el paso de la Primera Caída, una vieja pretensión de la Agrupación que evitase tener que proceder, en la mañana del Viernes Santo, a la labor arriesgada de quitar la Caída y poner el Descendimiento.

¹⁵³ "EL DESCENDIMIENTO EDITA UNA CINTA DE MARCHAS PROCESIONALES". LA OPINIÓN, 31 de Marzo de 1990, p. 6

¹⁵⁴ GARCÍA SEGURA, Alfredo: "MÚSICOS EN CARTAGENA". Cartagena (1995), pp. 72-73

*“Reconocemos el excelente contenido, por la selección, de la Antología Musical de la Semana Santa Cartagenera porque en sus dos volúmenes se han incluido gran número de obras netamente locales, tanto en lo que se refiere a las marchas históricas (“judíos” y granaderos), como en lo relativo a los compositores de marchas lentas que en la mayoría de los casos son de Cartagena o las han compuesto para nuestra Semana Santa y es de gran interés que se hayan recogido en esta antología piezas de autores casi perdidos (aunque todavía nos queden muchísimos por rescatar) como Julio Hernández Costa (Cristo Yacente) o Lázaro Tudela (Santo Sepulcro y Santo Entierro)”*¹⁵⁵

Se reproducen a continuación las palabras pronunciadas por Alfredo García Segura en su presentación:

“Si los desfiles procesionales de nuestra Semana Santa tienen su básica y primordial razón de ser en la conmemoración de la Redención del Hombre del pecado, a través de la Pasión y Muerte de Jesucristo, existen sin embargo otros motivos, obviamente de menor importancia, pero que, imbuidos también de fervor religioso, contribuyen a que –año tras año– la Semana Santa cartagenera consolide su categoría y merecimiento del calificativo de única.

MIL SONIDOS QUE TIENEN UNA MÚSICA ESPECIAL

Me refiero al lujo que para los ojos significa la profusión de color, luz, flores, disciplina, orden y voluntad de sacrificio de penitentes y portapasos, por un lado, y, por otro, al espectáculo sonoro que para el oído de propios y extraños representa esa peculiar mezcla de ambiente callejero, marchas de procesión, acompasado ritmo de tambores, saetas, salves a la Virgen, murmullo de oraciones de las

“promesas”, aplausos, ¡vivas! Y mil sonidos más que, sin producirlos instrumentos específicos, yo diría que tienen una música especial. A mi me parece que hay música hasta en el estallido de los cohetes que se elevan al Cielo anunciando la salida del Templo de Jesús, su Santa madre y los Apóstoles.

LA ANTOLOGÍA Y ESTE MUNDO DE SONORIDADES QUE SE OYE, SE SIENTE Y SE PALPA

Este mundo de sonoridades que no solo se oye, sino que se siente y se palpa en el ambiente de las casas, las calles y las plazas durante esos cartageneros siete días, es lo que hemos querido plasmar José Eduardo Pérez Madrid y yo en la Antología Musical de la Semana Santa Cartagenera.

Se trata de una grabación de dos horas realizada por los técnicos de sonido Diego Manzanares y Sergio Huéscar, que ha contado con la entusiasta colaboración de la Agrupación Musical “Sauces”, dirigida por José Lillo Tormo; del Colegio de Los Salesianos; la cálida voz de Inés Martínez Rodríguez; el cantaor de saetas Antonio Segado Cayuela “El Pescador”; los Portapasos del Jesús Nazareno y el propio pueblo cartagenero.

Todo esto está recogido en dos cassettes, susceptibles de ampliación en un tercer volumen.

Yo destacaría que esta grabación recupera formidables marchas compuestas por paisanos nuestros hace más de medio siglo, que estaban olvidadas, y deja constancia de otras, que no habían sido grabadas hasta el momento, enriqueciendo de esta forma nuestro acervo sonoro profesional.

VOLUMEN I (Carátula: LA MAGDALENA del Descendimiento)

Cara A:

LA LLAMADA (pasacalles anónimo); LA ORACIÓN DEL HUERTO (M. Berná García); PLEGARIA (J. Torres Escribano); MARCHA DE GRANADEROS - ICAELA- (Anónimo); SAN PEDRO APÓSTOL (E. Lázaro

¹⁵⁵ LANZÓN MELÉNDEZ, Juan: “LA MÚSICA EN LA PASIONARIA CARTAGENERA” en LAS COFRADÍAS PASIONARIAS DE CARTAGENA”. Asamblea Regional de Murcia. Cartagena (1991), pp. 902-903



Tudela); MARCHA DE LOS "JUDÍOS" –"PERICO PELAO"- (Anónimo); JESÚS PRESO (E. Cebrián)

Cara B:

SAN JUAN APÓSTOL (J. Victoria); VIRGEN DEL TURA (M. Casanovas); Pasodoble GALLITO (S. López Gonzalo); NUESTRO PADRE JESÚS (E. Cebrián); Saeta JESÚS DE LOS PESCADORES (A. Segado); ¡MEKTUB! (M. San Miguel)



VOLUMEN II (Carátula: CRISTO DE LOS MINEROS)

Carra A:

MARCHA "LENTA" DE LOS "JUDÍOS" (Anónimo); CRISTO YACENTE (J. Hernández Costa); SANTA AGONÍA (J. González); DESCENDIMIENTO (G. García Segura); SANTO SEPULCRO (E. Lázaro Tudela); MARCHA LENTA DE GRANADEROS (N. Pórpura); DOLOROSA (A. San Nicolás)

Cara B:

EL CRISTO DE LA SANGRE (E. Cebrián); SANTO TOMÁS (J. Lillo); PESCADOR DE HOMBRES (G. Gabarain-J. Lillo); TRIUNFAL (J.R. Blanco); VIRGEN DE LAS NIEVES (F. Pérez Devesa); SALVE POPULAR CARTAGENERA (J. Sánchez Medina M- Hernández Espada); MARCHA REAL (arreglo B. Pérez Casas)

Patrocinada por:

CAJAMURCIA

FRIGOSOL

CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO

ESTA GRABACIÓN RECUPERA Y DEJA CONSTANCIA DE MARCHAS, LO QUE ENRIQUECE NUESTRO ACERVO SONORO PROCESIONAL

Asimismo estos cassettes nos brindan a todos la oportunidad de soñar durante el transcurso del año con la Semana Santa, escuchándolos con los ojos cerrados.

Con el apoyo moral del Presidente de nuestra Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída, el estímulo de nuestro Hermano Mayor, así como la aportación económica de Cajamurcia, de la Caja de Ahorros del Mediterráneo y de FRIGOSOL, ha sido posible convertir en realidad una idea que esperamos que sirva para dos fines:

Recaudar fondos para construir un nuevo trono y haceros recordar nuestras procesiones con el mismo amor que nosotros hemos puesto en nuestro modesto trabajo".

ALFREDO GARCÍA SEGURA





*El Hermano Mayor de la Espada de San Pedro
Joaquín Ferrández y el Presidente de la Agrupación del
Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la
Primera Caída*



se complacen en invitarle al Acto de Presentación de la
**ANTOLOGÍA MUSICAL DE LA SEMANA SANTA
CARTAGENERA**, que tendrá lugar conforme al siguiente
desarrollo:

- Actuación de la Agrupación Musical "Sauceas".
- Presentación de la Antología, a cargo de D. Alfredo García Segura.
- Palabras del Presidente de la Agrupación y del Hermano Mayor.
- Copa de Vino Español.

Día: Lunes, 2 de Abril de 1990

Hora: 8:00 de la tarde.

Lugar: Pabellón de las Comarcas. ASAMBLA REGIONAL, Paseo de Alfonso XIII, 53



**EL HERMANO MAYOR, PEDRO FERRÁNDEZ FLORES, CIERRA LAS
INTERVENCIONES**



**FINALMENTE, LA BANDA DE SAUCES INTERPRETÓ VARIAS DE
LAS MARCHAS DE LA ANTOLOGÍA**



**EL PRESIDENTE DEL DESCENDIMIENTO PRONUNCIÓ UNAS
PALABRAS DE SALUTACIÓN**

ANTOLOGÍA MUSICAL DE LA



Detalle del "CRISTO DE LOS MINEROS"
García Talero. Foto Demisio.



Detalle del "DESCENDIMIENTO"
José Capuz. Foto Demisio.

SEMANA SANTA CARTAGENERA



AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO
DE CRISTO Y PASO DE LA PRIMERA CAÍDA.
COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO



Bandas de Música

La Banda de infantería de Marina, entre otras de carácter civil y militar de Alicante y Valencia, de entre las que destacaba la de Granja de Rocamora, salió con el Descendimiento. Conforme fueron transcurriendo los años, se fue procurando tener siempre la misma Banda de Música.

Así, de entre ellas, se destacan:

EL MAESTRO AYALA

En 1958 comenzó Pedro Ayala Tomás¹⁵⁶ a dirigir la Banda de la Cruz Roja, aunque desde mucho antes salía en las procesiones.

Esta contaba con unos cuarenta músicos, de media. Las marchas que solía tocar, que definía como **"típicamente cartageneras"**, eran "(con preferencia) "Dolorosa", "Mektub", "Virgen del Tura", "Jesús Preso", "Nuestro Padre Jesús", "Macarena", "Marcha Lenta" de Oliver y "Virgen del Rosario".

La Banda de la Cruz Roja estaba toda la Semana Santa en la calle.

"El Domingo de Ramos, con San Juan infantil y cuando terminamos nos marchamos a La Unión, donde desfilaríamos en la Procesión de la

Samaritana; Lunes Santo, con la Piedad; Martes y Miércoles Santo, con San Juan; Viernes por la mañana, con la Verónica; Viernes por la noche, con el Descendimiento¹⁵⁷ y el Domingo de Resurrección, con la Agrupación de los Discípulos de Emaús". Esta larga entrevista contiene dos afirmaciones más de interés.

Por un lado, indicaba el maestro Ayala que *"a mi juicio para el Descendimiento la que mejor le va, por lo sentimental, es "Jesús Preso"*.

Con carácter complementario y completando la interesante afirmación anterior, también decía en 1963 que *"yo me adapto al Tercio que acompaño e interpreto las marchas cuando creo más conveniente para el mejor lucimiento del mismo"*.

La banda de la Cruz Roja hacía, en los años sesenta, las dos salidas de la Agrupación y solía contar entre 35 y 40 músicos. Los contratos solían ser firmados, de una parte, por Leonardo Bódalo Gabarrón, como Tesorero, y de otra por Manuel García Sevilla, en representación del Grupo de Ambulancias de Cruz Roja, y Pedro Ayala Tomás, Director de la Banda de Música. Unos cuarenta músicos, en total, incluidos tres tambores y un timbal.

¹⁵⁶ "DE PROCESIONES. AL HABLA CON EL MAESTRO AYALA". EL NOTICIERO, 15 de Marzo de 1963, p. 4

¹⁵⁷ Cuando se realizó esta entrevista (Marzo de 1963), el nombre del Descendimiento, como agrupación, era "Agrupación del Descendimiento y Santa Faz de Cristo", por lo que es comprensible este "doblete" del Viernes Santo

En 1975 la Asamblea Local de la Cruz Roja de Cartagena se quedó sin Banda de Música y se creó la Unión Musical¹⁵⁸.

Después de esta, con el Descendimiento salía la Unión Musical de Cartagena, igualmente dirigida por Pedro Ayala Tomás.

BANDA DEL PASICO. Después de la Banda de la Unión Musical, se fueron teniendo diversas bandas hasta que en 1993 se contactó con la Banda de Música "Nuestra Señora del Pasico" (TORRE PACHECO). El contrato fue firmado por José Carlos del Álamo Zamora, Presidente de la Agrupación del Descendimiento y Diego Azorín Cuestas, Presidente de la Asociación Amigos de la Música, de Torre Pacheco.

En la Comida de Hermandad de 1998 se les regaló una lucida Corbata del Descendimiento¹⁵⁹, siendo Presidente José Eduardo Pérez Madrid, consciente de la necesidad de mantener las buenas relaciones con esta magnífica Banda de Música.

DEL ANECDOTARIO: CUANDO SE CUMPLE LA AMENAZA. En 1977 estuvo a punto de cumplirse la amenaza que, con más o menos periodicidad, se

cierne sobre las Agrupaciones de Semana Santa: no contar con una Banda de Música para la salida en procesión, por imprevistos de última hora de la Banda contratada de la provincia de Alicante.



EN LA COMIDA DE HERMANDAD DE 1998 SE ENTREGÓ UN BANDERÍN PARA LA BANDERA DE LA BANDA DE NUESTRA SEÑORA DEL PASICO



Foto Sáez

¹⁵⁸ BANDA DE MÚSICA UNIÓN MUSICAL en GARCIA SEGURA, Alfredo: "MÚSICOS EN CARTAGENA". Cartagena (1975), pp. 84-85

¹⁵⁹ DESCENDIMIENTO, nº 12 (1999)



Tan grave era la situación, que en el Cabildo de las Yemas de 1977 se dio por hecho que el Descendimiento saldría en procesión con el único acompañamiento de tambor.

A las seis y media de la tarde del Viernes Santo, varios esforzados cofrades del Descendimiento conseguían reunir quince músicos que se pusieron a ensayar la partitura de una sola pieza, con las consiguientes prisas.

Nadie sabía de esta solución.

Y a las nueve de la noche, la "mini-banda" del Descendimiento se presentaba en Santa María con vestuario incluido, dispuesta a "echarse a la calle". Uno de los músicos, que dijo tener "algunos conocimientos de dirección", se puso al frente. La mayoría se enteró cuando, estando el trono dispuesto en la iglesia para salir, apareció este director con sus músicos, afinando los instrumentos. El Descendimiento no se quedó sin música¹⁶⁰.

¹⁶⁰ ANECDOTARIO DE PROCESIONES '77. LA VERDAD, 12 de Abril de 1977



Camareras del Trono

En los anales de la Agrupación, es conocida como Camarera de Trono, quedándose con los años como Camarera, toda vez que las imágenes del Grupo del Descendimiento “no son de vestir”, como suele expresarse.

En cualquier caso, es una tradición de servicio a la Agrupación, que se ha mantenido como manifestación de respeto a la tradición, lo que siempre ha sido coherente con el buen hacer procesional de la Agrupación del Descendimiento.



CARMEN GARCÍA MORENO DE MENDEZ
1954



JOSEFINA PÉREZ CONESA
1976-1985



CARIDAD SEGURA CARRIÓN DE BÓDALO
1985-2003

El 13 de Abril de 1976, la Agrupación del Descendimiento celebraba una Cena Homenaje a Jesús Sánchez López y a Leonardo Bódalo Gabarrón, Vicepresidente y Tesorero del Descendimiento, por sus años de trabajo y dedicación. En dicho acto, era nombrada Camarera de la Agrupación Josefina Pérez Conesa, esposa de Jesús Sánchez López.

El 27 de Marzo de 1985 se entregó a Caridad Segura Carrión de Bódalo el nombramiento como Camarera de Trono del Descendimiento, lo que siguió siendo hasta el 6 de Febrero de 2003, fecha de su fallecimiento.



Capellanes



D. PEDRO AGUILAR GIL (1943¹⁶¹)



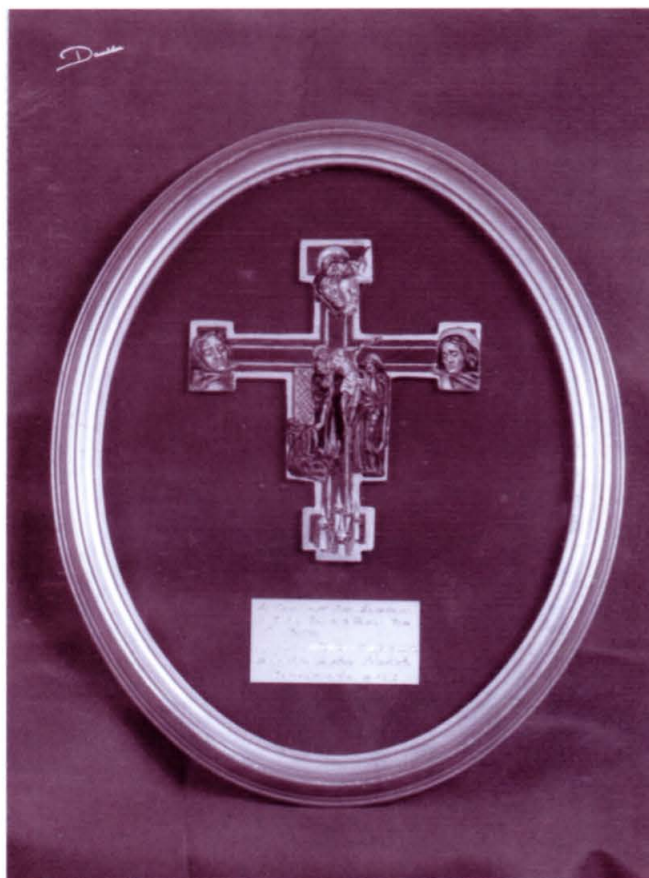
D. JUAN SANZ RECIO (1959¹⁶²), con Don José María Torres Montañés y Don Antonio Lauret Navarro

¹⁶¹ La primera referencia encontrada como Capellán o Director Espiritual es de 1943

¹⁶² La primera referencia encontrada como Capellán o Director Espiritual es de 1959. Durante sus estancia en Cartagena desarrolló una intensa actividad pastoral, fundamentalmente con la juventud. Falleció el 24 de Julio de 1967, en La Manga del Mar Menor, en unh desgraciado accidente. Con toda seguridad se merecería un homenaje de Cartagena.

***Bien escogiste la senda
que, en esos surcos que vienes
abriendo sobre la Tierra,
arroja Dios la semilla
y tú le das la cosecha!.***

**Angel J. García Bravo
11-VI-85**



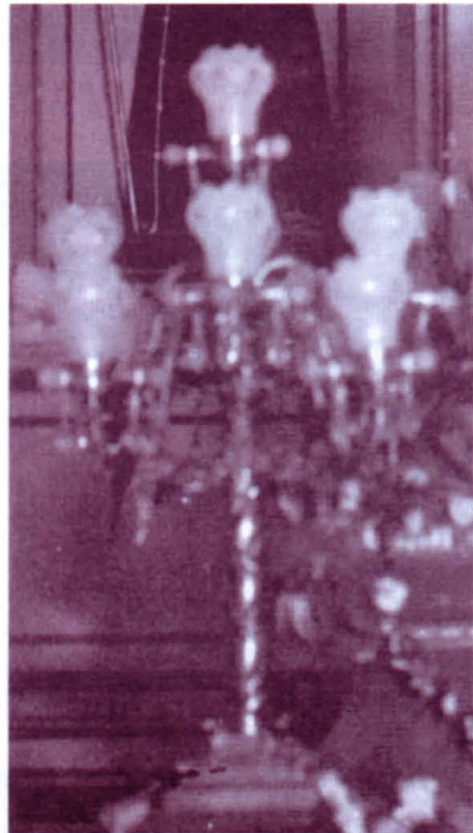
Su Bendición de la Mesa y sus palabras en las Comidas de Hermandad son algo esperado por todos



Cartelas y Tulipas del Trono del Descendimiento



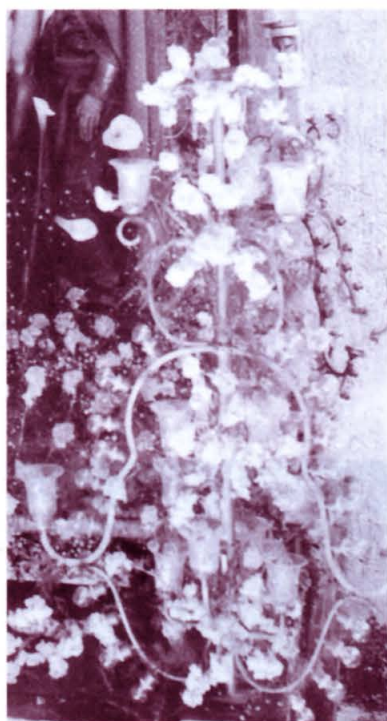
TRONO PRIMITIVO: 4 CANDELABROS DE BRONCE DE ESCASA ALTURA, QUE DEJABAN AL DESCUBIERTO LA TOTALIDAD DEL GRUPO DE CAPUZ



ESTOS CANDELABROS ERAN COLOCADOS DURANTE EL AÑO EN EL RETABLO PRINCIPAL DE LA CAPILLA PARA SU ILUMINACIÓN



EN 1944 SE ESTRENÓ EL TRONO REALIZADO POR ALADINO FERRER



EN 1947 SE INCORPORARON CARTELAS DE METAL, REALIZADAS POR RAFAEL BAÍLLO



EN 1960 SE ESTRENARON ESTAS CARTELAS REALIZADAS POR VICENTE GOMIS, EN SUSTITUCIÓN DE LAS CARTELAS DE TUBO

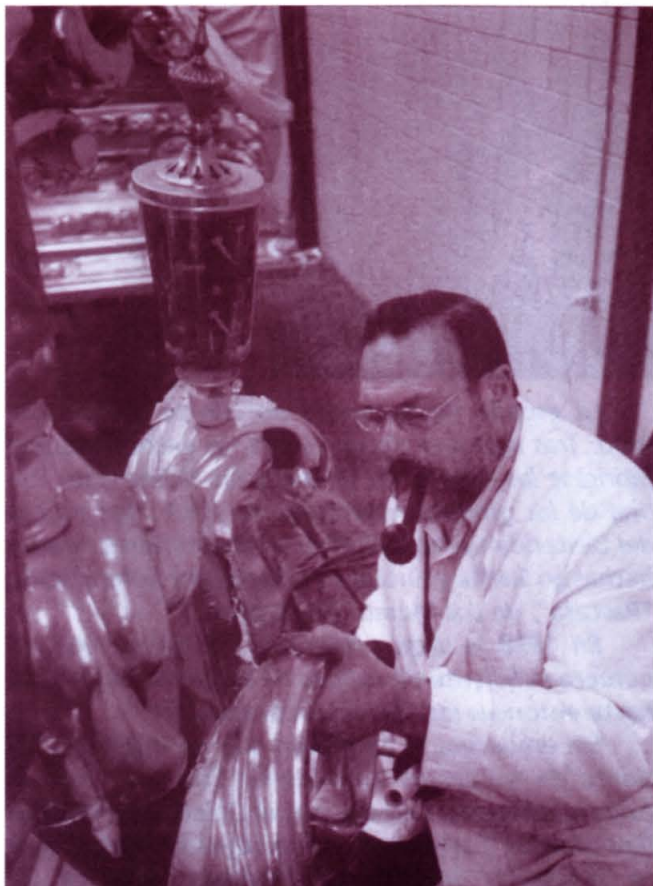


OTRA VISTA, de 1962, DE LAS CARTELAS DE 1960

NUEVAS TULIPAS (DAMIÁN ROMERO)

Las tulipas antiguas eran desiguales y no guardaban uniformidad. Se encargaron a Cristalería Romero, talladas, de color burdeos y con el escudo de la Agrupación grabado. No estuvieron terminadas para procesión de 1960 y, además, necesitaban lámparas especiales para su lucimiento. En 1960 salieron sin tallar.

En 1960 se encargó a Cristalería Romero la terminación de las cartelas, a través de su tallado.



REPARACIÓN, POR EL MAESTRO MANUEL FERIA DEL RÍO, DE LA PEANA EN 1993 COMO CONSECUENCIA DEL ACCIDENTE SUFRIDO EN LA MAÑANA DEL VIERNES SANTO AL SER TRASLADADO AL ALMACÉN



LAS TULIPAS ANTIGUAS: UN APRECIADO REGALO



LAS TULIPAS: UN ELEMENTO CARACTERÍSTICO



LAS TULIPAS, "CON TAPA"

Se estrenaron nuevas bombillas en forma de vela, por primera vez en Cartagena, para las cartelas y bombillas de voltaje normal para la talla de la peana

En 1992¹⁶³ no quedaban "tulipas de repuesto". La preocupación se mantuvo hasta que se supo que se habían rescatado "los moldes originales para poder hacer tulipas de repuesto". Surgieron sin embargo problemas y hubo de hacerse otro molde¹⁶⁴.

La espada de Damocles por fin se rompió del todo. Tras disponer de un molde, se encontró quien fabricase las tulipas, las tintase y las tallase. Esto fue una de las grandes novedades de 1998. "Las tulipas del Descendimiento, idénticas a las anteriores, fueron hechas en Sevilla y tintadas y talladas por la Asociación "Rascasa", de Los Mateos (Cartagena)"¹⁶⁵.

En 1998 la vieja pretensión de contar con un número suficiente de tulipas de repuesto había sido hasta entonces motivo de preocupación.

Sin embargo, se consiguió que un número suficiente de tulipas se fundiese en Sevilla y después fuesen tintadas y talladas por el Colectivo RASCASA (Los Mateos, Cartagena), entre cuyos objetivos figura recuperar la antigua tradición vidriera de Cartagena.

¹⁶³ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 16 de Mayo de 1992

¹⁶⁴ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 10 de febrero de 1996

¹⁶⁵ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 21 de Febrero de 1998



Cartelas y Tulipas de la Primera Caída

EL PROYECTO DE ALUMBRADO DEL TRONO, de noviembre de 1994, fue realizado por Antonio V. Saura Pastor, que consistió en

ILUMINACIÓN

- Esquinas trono: 4 CARTELAS con 15 tulipas y 4 faroles
- Costados trono: 2 apliques formados por 5 tulipas y un farol en ambos lados, construidas en tubo liso de latón

Total: 88 puntos de luz en el trono (en cartelas bombillas de 40 W)

CARTELAJE Son en tubo, realizadas por PROLAM

FAROLES de las Cartelas y de los Aplique laterales DE BRONCE: Los faroles, de bronce, fueron proporcionados por la Agrupación del Jesús Nazareno y también fueron montados por PROLAM.

Los ÁNGELES Y PLACAS son también DE BRONCE.

Toda esta obra, realizada en 1994, tuvo un coste aproximado de un millón y medio de pesetas.





Casa de Misericordia

Los Hijos de María de la Casa de Misericordia fueron los que sacaron el tercio en 1930. Sin embargo, no se mantuvieron unas estrechas relaciones entre la Agrupación del Descendimiento y los Hijos de María de la Misericordia, tal como ocurrió entre la Agrupación de la Santa Agonía y los



Hijos de María del Patronato del Sagrado Corazón de Jesús.

Pero durante muchos años se realizaron en la Casa de Misericordia tanto los ensayos en Cuaresma como la formación de tercio en la tarde del Viernes Santo y la entrega de la ropa de la Banda de Música, pues el Maestro Ayala vivía muy cerca.

Asimismo existió al menos un enlace inicial y posterior entre la Misericordia y el Descendimiento. A falta de otros datos, se nos aparece ante nosotros el nombre de Diego Vivancos López.

Formó parte de la primera Junta Directiva de la Agrupación del Descendimiento, siendo Secretario del Descendimiento durante muchos años.

También fue un miembro destacado de la Asociación de Hijos de María de la Misericordia, toda vez que en los años cincuenta llegó a ser Presidente de la misma¹⁶⁶.

¹⁶⁶ En 1954 firma, como Presidente de los Hijos de María de la Casa de Misericordia, un artículo en EL NOTICIERO. Véase **“Semana Santa en Cartagena”**. EL NOTICIERO, 9 de Abril de 1954, p. 5



Las Cenas de amigos del Descendimiento siempre habían existido, hasta que se "institucionalizaron"

AGRUPACIÓN
DESCENDIMIENTO



Cena Homenaje

*a la Madrina, Camarera
y Señoras de los Directivos
de la Agrupación.*

Hotel Mediterráneo
HORA: 10 NOCHE

Cartagena, 16 de
Febrero de 1963.

LA PRIMERA DE LAS CENAS HOMENAJE

Cenas de Señoras





CENA HOMENAJE DE 16 DE FEBRERO DE 1963



1988 BODAS DE PLATA DE LA CENA DE SEÑORAS



UN ELEMENTO CARACTERÍSTICO: LOS REGALOS



*Agzupación del Santísimo
Descendimiento de Cristo
y Paso de la 1.ª Caída
(Cofradía Mazraja)*

XXV

*Tradicional
Cena Homenaje
a las Señoras
BODAS DE PLATA*

Restaurante Dos Mares 24 de Marzo 1988
Hora: 21,30 La Manga (Cartagena)

En el número 1 de DESCENDIMIENTO, que nació con motivo de las Bodas de Plata de la Cena de Señoras, se publicaron dos colaboraciones que se reproducen en este libro.

"QUE SIGAMOS JUNTOS HASTA LAS BODAS DE ORO"

"Al cumplirse las Bodas de Plata de la Cena de Señoras, me vienen a la memoria los ratos pasados, los regalos, los sorteos, la flores y otros muchos detalles para con nuestras esposas, detalles que en suma son más importantes que el menú, pues estas Cenas son más que nada un motivo para reunirnos y compensarlas después de tantas Juntas a lo largo del año.



Recuerdo a nuestro entrañable hermano Jesús, que nos dejó hace cuatro años, y que con su carácter alegre fue el alma y el animador de tantas y tantas cenas, así como a Carmina Avila de Sánchez, fallecida hace ahora seis años.

A todas las señoras que año tras año acuden a la cita y a las novias que al casarse se incorporan a la tradicional Cena, vaya mi felicitación y el deseo de que sigamos juntos hasta las Bodas de Oro"

Leonardo Bódalo Gabarrón,

Presidente de la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída



1966. FOTO DE GRUPO POSTERIOR A LA CENA HOMENAJE A LAS SEÑORAS

**Desde la cena de 1963
"UN MOTIVO DE ALEGRÍA Y RECUERDO"¹⁵**

En el año de 1975, en el transcurso de la Cena Homenaje de Señoras, pronuncié unas palabras en las que manifestaba mi deseo de poder llegar a las Bodas de Plata. Dios así lo ha querido y aquí estoy una vez más con mi esposo y acompañada por nuestros hijos. Prometo hacerlo mientras pueda.

¹⁶⁷ DESCENDIMIENTO (1988), nº 1

Este entrañable acto es para mi motivo de alegría y recuerdo, como mujer cartagenera, procesionista y marraja.

**Caridad Segura de Bódalo,
Camarera de la Agrupación**



1990. FOTO DE GRUPO POSTERIOR A LA CENA DE SEÑORAS

**1964 CENA DE SEÑORAS FONDA FRANCESA
X Cena Homenaje a las Sras de los Directivos**

Queremos agasajaros con cariño e ilusión y sentimientos defraudaros al no tener inspiración, no se alarmen los Poetas de la mala improvisación, que estas líneas solo sirven para rellenar la invitación.

Pero como la voluntad es grande y somos procesionistas de corazón, improvisamos este humilde homenaje como si sacásemos la procesión. Con estos manjares y regalos, os queremos hacer olvidar las horas en que os abandonamos, para nuestro Descendimiento preparar. Y pensar que este Descendimiento incomparable que el Viernes Santo véis en procesión, se debe al esfuerzo de unos cofrades que con su sacrificio y su comprensión, hace nuestra Semana Santa la mejor, de la mejor.

ANÓNIMO



XI CENA DE SEÑORAS (1974)

**CON TODO MERECIMIENTO NO PUEDE FALTAR
AHORA HOMENAJE A LA SEÑORA QUE OFRECE
EL DESCENDIMIENTO**

Sea aquí para empezar
tener el convencimiento
que en el arte de trovar
quiero a la mujer honrar

CON TODO MERECIMIENTO

En la cena de agasajo
a la mujer que se adora
si uno es un buen marrajo
festejo de arriba a bajo

NO PUEDE FALTAR AHORA

Mucho nos ha de aguantar
quien a nuestro lado mora
para esto bien compensar
nunca debiera faltar
HOMENAJE A LA SEÑORA.

Idea fue de un penitente
mostrar su agradecimiento
que ha marcado el precedente
de aceptar aquí el presente
QUE OFRECE EL DESCENDIMIENTO

**Quintillas de Carlos Romero Galiana, "marrajo
de gran estirpe y solera", incluida en la
Invitación de la XI Cena Homenaje a las Sras.
de los Directivos (6 de Abril de 1974)**

La bonita Cartagena
para todos tiene garra
empecemos esta cena
en una reunión amena
con **CANAPÉS EN LA BARRA.**

Para ser un buen penitente
y desfilas con gran brío
hay que muy tener presente
poseer la sangre ardiente
en un **CORAZÓN MUY FRÍO.**

Vísperas de procesión
en un final de semana
que es sábado de pasión
plato sin discusión
DENTON A LA AMERICANA.

Si una persona no bebe
vino, como es natural
buena norma es la que debe
disponer de la que llueve
que es el **AGUA MINERAL**



En mesa bien preparada
y en su clase la primera
de carnes es destacada
por su cocina esmerada
de **AVILA LA TERNERA.**

Del caldo hay ingredientes
que pasan por el almirez
saboreen los asistentes
las tacitas bien calientes
del **CONSOMÉ AL JEREZ.**

Si alguien aquí presente
tiene fobia a la luz roja
que agrada a algún penitente
olvide el incidente
con los **VINOS DE RIOJA**

La cena no es regalada
más no habrá empeño de ropa
y para ser terminada
no hay cosa más señalada
que buen **CAFÉ** y una **COPA.**



CENA DE SEÑORAS DE 1974



CENA DE SEÑORAS DE 1975

XII CENA DE SEÑORAS (Restaurante Florida. 15 de Marzo de 1975)

GRATITUD, por Caridad Segura de Bódalo
XII fueron los apóstoles,
XII meses tiene un año,
y XII son las CENAS
que esta noche celebramos.

Este gentil homenaje
que nos venís tributando,
y que a sus BODAS DE PLATA
todas llegar deseamos.

Al sonar las XII horas
las gracias queremos daros,
y dedicaros gustosas
este documento gráfico.

Nuestro activo secretario
que se encargue de archivarlo,
con las ya "famosas cintas"
que graba todos los años.
Por si queréis "conste en acta"
este mensaje firmamos
un VIVA al DESCENDIMIENTO
y otro VIVA a los MARRAJOS

A LA MUJER MARRAJA

Poema anónimo recogido en la Invitación XIII
Cena Homenaje ofrecida este año por las Sras. de
los Directivos a D^a Carmen Carbajal de Lara
23 de Abril de 1976

Justo homenaje hacemos
en ya clásica reunión
para hacer evocación
de tanto que os debemos.
El demostraros queremos
parte de nuestro amor.
No hay otra vida mejor
que vuestra gran compañía
más si de ella se vacía
es un trono que va sin flor.

ENTRE UN REVUELO DE RASO . . .¹⁶⁸, por Ángel Joaquín García Bravo

(A las mujeres marrajas de la Agrupación del
Santo Descendimiento de Cristo, en la XIII edición
de su Cena-Homenaje)

Entre un revuelo de raso
blanco y burdeos, . . . de oro y plata, . . .
Entre un despliegue de hachotes
y un vaivén de luces malva, . . .
Entre las notas candentes
de un candente pentagrama,
el Descendimiento viene
marcando un hito en su saga . . .
Corazones femeninos
en el trono se entrelazan
y prenden en las cartelas
una oración sin palabras.
¡Cuánta ilusión hecha rezo,
ardida en rezos sin pausa,
se vuelve aroma de incienso
entre el fulgor de las andas!

¡Es la ilusión encendida
de las mujeres marrajas
que late en el sacrificio
de lenta procesionaria
y sueña lunas de ensueño
tejiendo sueños de plata!
¡Cuántos afanes pusisteis,
año tras año, en el aura
de dar esplendor al tercio
y dar altura a sus ansias! ¡Porque . . . sois el testi-
monio

de un fervor que no se apaga
sois . . . cual la Madre afligida
que el Cuerpo del Hijo abraza,
la estremecida figura
de Magdalena, postrada
ante la imagen de Cristo.
que de la Cruz se desclava,
el ángel de la cruceta,
-neblina, candor y alas-,
las luces de las tulipas
y las flores de las andas!
¡Ay! . . . ¡Mujeres de mi tercio!
¡Ay! . . . ¡Mujercitas marrajas!
¡Sin vosotras no podría
la Agrupación dar su pauta
que están vuestros corazones
bordados en cada capa!
Entre un revuelo de raso
blanco y burdeos, . . . de oro y plata, . . .
Entre las notas candentes
de un candente pentagrama,
el Descendimiento viene
marcando un hito en su saga, . . .
Y . . . ¡son vuestros ojos lumbre
en los hachotes de plata!

¹⁶⁸ Esta poesía fue leída por su autor, en el restaurante Los Habaneros de Cartagena, la noche del 23 de Abril de 1976. Asimismo, fue reproducida en el número 1 de DESCENDIMIENTO (1988), publicación que nació para ser repartida en la Cena de Señoras.



**A SUS HERMANOS
(ACRÓSTICO)**

Su muerte ha enlutado el día,
Abnegada e inevitable como red que no detiene el
agua.

Nuevo tiempo a tus pies crece, sin embargo
Tornan años dormidos, que solo despiertan los tam-
bores,

Orbitando vida y muerte, pues,
De nuevo, El nace y muere y el Tercio,

En Viernes Santo glorifica:

Sonando acordes de himno,
Cantando a un trono que lleva
El calvario sobre él.

Notando unidas las almas que bajan al Nazareno

Deseó el imaginero que de su gubia salieran
Inseparables también los cuerpos de aquella fe:

Muerte, vida, amor se hermanan

Imantadas a la cruz,

Esculpidas por la mano y el ingenio de Capuz.

Naciendo entre Tus pies brota la vida:

Traviosos matorrales, bellas flores,

Olores que perfuman el ambiente.

Delante, tus hermanos penitentes

En blanca luz abriendo van la noche,

Cortando con hachotes en silencio,

Rasgando el aire húmedo del suelo,

Instando en cada calle el sentimiento,

Suspiros que a su paso van dejando

Tus capas ensangrentadas

Oh! Santo Descendimiento

ANÓNIMO ¹⁶⁹



María José Hernández Bernal.



Ricardo Gómez. Cena de Señoras 1987

¹⁶⁹ Su autora real fue María José Hernández Bernal, siendo ella, su marido e hijas del Descendimiento. En la Cena de Señoras de 1987 (10 de Abril de 1987), este **acróstico** fue leído por Ricardo Gómez



1964. CENA DE SEÑORAS EN FONDA FRANCESA



1967. FULGENCIO RUIZ CLEMENTE Y LEONARDO BÓDALO GABARRÓN, LA ESPOSA DE PEDRO PEÑALVER Y ELISA MARTÍNEZ CONDE CON SU MARIDO, FEDERICO TRILLO-FIGUEROA



1965. LOS REGALOS DE LA CENA DE SEÑORAS



1968



1966



1968



1971



1976



1974



1977



1975



1982





1983



1986



1984



1989



1985



1991





1992



1996



1993



2000



1995



2001



Charlas Religiosas

Un elemento cotidiano de la vida de la Agrupación han sido las diferentes actividades formativas religiosas, aunque su frecuencia ha ido disminuyendo en los últimos años

No se conservan referencias a los años anteriores aunque es de suponer que los actos y actividades religiosas serían numerosos.

Como muestra de tales actividades, se hace referencia a varias:

1952

Se celebró una NOVENA de la AGRUPACIÓN, cuyo rastro hemos recogido a través del apunte del gasto efectuado por las Estampas, que ascendió a 15 pesetas.

1953

Se celebró otra Novena de la Agrupación. El costo de las estampas fue el mismo (15 pesetas)

1960

D. Juan Sanz propuso¹⁷⁰ la celebración de un ciclo de unas conferencias religiosas que sirvan de preparativo a la Comunión General de la Cofradía, durante los días 15, 16 y 17 de marzo.

Dichas conferencias serían a cargo de D. Juan Sanz y de D. Federico Trillo, invitando a Junta de Mesa de la Cofradía, restantes Agrupaciones y Cofradías California y del Resucitado

La organización de estas fue por Fulgencio Ruiz Clemente, Justo Delgado Manzanares y Francisco Maturana Abellán. El Hermano Mayor felicitó personalmente a ambos ya que, además, fue nuestra Agrupación la que "*por primera vez*" se lograba inaugurar el local de la Cofradía. Asimismo la Agrupación quedó muy reconocida a Amalio Pérez Plazas, Presidente de la Verónica, y a Wenceslao Tarín, Presidente de la Agonía, por su presencia en tales actos.

1964

Los días 11,12 y 13 Marzo, a las 9 de la noche, se celebró un RETIRO ESPIRITUAL por D. José Lafuente Navarro, organizado por Rafael González, en el Patronato del sagrado Corazón de Jesús,

A continuación, del 15 al 17 de Marzo de 1964, se celebró un CICLO DE CONFERENCIAS DE LA PASIÓN DE NUESTRO TITULAR (JESÚS NAZARENO), dado por D. Juan Sanz Recio, Capellán del Descendimiento.

El mismo 15 de Marzo se celebró a las 10 mañana una Misa de Difuntos, en la Capilla Marraja, por el alma de Aurelio Méndez y demás hermanos difuntos de la Agrupación.

1968

Del 25 al 27 de marzo de 1968, a las 8,30 de la noche, D. Antonio Martínez Valero dio unas charlas religiosas cuaresmales en el local cofradía.

¹⁷⁰ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Juntas General, 25 de Febrero de 1960



Cinta de 1982

Fue una idea de José de los Santos Hernández Martínez para publicar la Marcha del Descendimiento, de Gregorio García Segura, estrenada en 1979.

Fue conocida como "la cinta de Santi".

Bajo la dirección y supervisión artística de Salvador Pujol, la Banda de Música del Patronato Municipal Aguileño grabó esta cinta, en la sede de dicho Patronato, en la que se grababa por vez primera la Marcha "Descendimiento" (García Segura).

Se acercaban las fechas de la Semana Santa y la cinta no llegaba desde el lugar de grabación. Tras una lógica espera tensa, llegó con el tiempo justo.

Fue de las primeras cintas de cassette de música de Semana Santa, junto con la realizada por la Agrupación California de San Pedro.

Además de la dirección artística de Salvador Pujol, es destacable el papel desempeñado por José de los Santos Hernández Martínez en la realización de la carátula y demás aspectos organizativos, sin perjuicio de haberla ideado.

Se recogían, en stereo, 8 marchas de la Semana Santa, entre ellas Descendimiento, del maestro García Segura.

Banda del Patronato Municipal Aguileño Francisco Díaz Romero.

Director: Vicente Abad Herrero.



Regalo de 1982 a las Damas de Honor de la Agrupación.





Entrega Diploma a Banda de Música Aguilas



Entrega Diploma a Banda de Música Aguilas

CARA A: JESÚS PRESO (E. Cebrián); PIEDAD (F. Pérez Devesa-A. Piqueras); CRISTO DE LA SANGRE (E. Cebrián); DOLOROSA (J. Teixidor)

CARA B: DESCENDIMIENTO (G. García Segura); ¡MEKTUB! (M. San Miguel); TRIUNFAL (J. Blanco); VIRGEN DE LAS NIEVES (F. Pérez Devesa)

CON MARCHAS MARRAJAS, CALIFORNIAS Y DEL RESUCITADO, ADEMÁS DE EDITAR POR VEZ PRIMERA LA MARCHA "DESCENDIMIENTO"



La Agrupación del Descendimiento siempre ha estado presente en cuantos actos y llamamientos ha realizado la Cofradía: Velas al Santísimo, Triduos, designación de representantes para la procesión del Corpus Christi, Miserere, Novenas al titular, Juntas de Mesa, elaboración de Estatutos, etc.



Homenaje a Antonio Ramos Carratalá

Cofradía Marraja y Descendimiento



Real e Ilustre Cofradía
DE
Nuestro Padre Jesús Nazareno
(MARRAJOS)

NOVENARIO
A SU EXCELSO TITULAR

**Agrupación del Santísimo Descendimiento
y Santa Faz de Cristo**

Cartagena, 17-III-1963

487
S/DUCAI

CE

IMPRESO EN CARTAGENA
RENTA S. L.

La presencia del Descendimiento en los actos marrajos

Ya la conclusión final de la Memoria¹⁷⁵ de 1945 del Descendimiento era elocuente.

¹⁷⁵ ACNPJN, DESCENDIMIENTO. Memoria 1945



“. . .Y como final de esta “Memoria” solo nos resta expresar nuestro reconocimiento al Hermano Mayor de la Cofradía por las muchas facilidades que nos ha dado en el desempeño de la misión que nos confió esa Junta General, misión que termina ahora con esta breve exposición, que esperamos merezca



AÑOS SESENTA. FOTO DE UNO DE LOS DESAYUNOS FRECUENTEMENTE CELEBRADOS EN EL PISO SUPERIOR DEL MASTIA: José Faura Araujo, Aurelio Méndez Huertas, Antonio Ramos Carratalá y Federico Trillo-Figueroa



El 8 de mayo de 1981, Leonardo Bódalo Gabarrón recogió una Cuña en nombre de Ediciones Beasco



1 de Julio de 1991: Manuel Feria del Río enseñando a Eduardo Pérez Bódalo, ante Leonardo Bódalo Gabarrón, abuelo del alumno

una buena acogida, ya que, si bien es verdad que nuestra actuación no ha sido extraordinaria, también es justo reconocer que durante este período se han realizado reformas de cierta importancia que sin duda han contribuido al mayor esplendor del tercio en el desfile de Penitencia de Viernes Santo.” Cartagena, 1 de Mayo de 1945. EL SECRETARIO. Vº Bº EL PRESIDENTE

CAPILLA MARRAJA¹⁷⁶

“En la Cofradía es ya harto sabido que Leonardo Bódalo Gabarrón es un eficaz colaborador del Maestro Feria, el restaurador de la Capilla marraja”

La Cruz de Mayo, instalada en el vestíbulo del edificio que ahora es el Museo de Semana Santa, se hizo con la antigua Cruz del Cristo de la Caída de García Mengual¹⁷⁷ el año en que se procesionó por primera vez la Primera Caída de Suso de Marcos.

En el año 2000 se concedió la Cuña marraja a Juan García Céspedes, un tambor que durante muchos años no ha faltado a nuestros ensayos y salidas

¹⁷⁶ DESCENDIMIENTO, nº 5 (1992), p. 6

¹⁷⁷ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 21 de Febrero de 1998





Leonardo Bódalo Gabarrón regala, en nombre de la Agrupación, la Cruz de Consiliario a José de los Santos Hernández Martínez

EL DESCENDIMIENTO EN LA JUNTA DE MESA DE LA COFRADÍA MARRAJA

CONSILIARIOS

José Luis Ayala Tomás
José Carlos del Álamo Zamora
Leonardo Bódalo Segura
Andrés Miguel Hernández Martínez
José de los Santos Hernández Martínez
José Eduardo Pérez Madrid
Juan Roca Guerrero
Simón Ruiz Ferrer
Obdulio J. Vera Sánchez
Antonio Viñas Barba

COMISARIOS GENERALES

Leonardo Bódalo Gabarrón
José Faura Araujo
Alfredo García Segura
Julio Jorquera Manzanares
Pedro Marin Bas¹⁷⁸
Fulgencio Ruiz Clemente
Vicente Ruiz Clemente
Manuel Sierra Crespo

¹⁷⁸ Comisario General de oficio por su condición de Presidente de la Agrupación, a pesar de su condición previa de Consiliario

Comida de Hermandad

Como ocurrió con las Cenas Homenaje a la Señoras, siempre existieron las Comidas y las Cenas de Hermanos del Descendimiento, pero llegó un momento en que se “institucionalizaron”.

COMIDA DE HERMANDAD DESDE EL PRINCIPIO

“A petición de bastantes hermanos de la Agrupación, se toma el acuerdo de celebrar una comida de hermandad para los componentes del tercio, que se celebrará el Miércoles Santo día 29 en los salones del Gran Hotel a las 2 de la tarde”¹⁷⁹

DEL ANECDOTARIO. INTOXICACIÓN EN UNA COMIDA DE HERMANDAD

A comienzos de los setenta se celebró una comida, uno de cuyos platos fue lenguado. Cuentan que incluso no olía bien. Quien lo comió sufrió gastroenteritis, salvo un hermano de la Agrupación que comió dos o tres lenguados y no le pasó nada.



30 DE Marzo de 1994. Leonardo Bódalo Gabarrón, Federico Trillo-Figueroa y Vázquez, Luis Martínez Valero y Fulgencio Ruiz Clemente

1998 Desde 1998 se reconoce en estas Comidas a los hermanos que llevan más de 20 años seguidos desfilando en el tercio¹⁸⁰

¹⁷⁹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. JUNTA GENERAL, 21 de marzo de 1972

¹⁸⁰ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 21 de Febrero de 1998



1973. Comida de Hermandad. Restarante Asdrúbal, Parque Torres



1975. Comida de Hermandad. Restarante Asdrúbal, Parque Torres



1975. Comida de Hermandad. Restarante Asdrúbal, Parque Torres



1982. Comida de Hermandad. Restauranet Chamonix. Imposición de Insignia de Oro a José de los Santos Hernández Martínez



1983. Comida de Hermandad. Restaurante Chamonix



1988. Comida de Hermandad



1989. Comida de Hermandad. Restaurante Mare Nostrum



1989. Comida de Hermandad. Restaurante Mare Nostrum



1990. Comida de Hermandad



1991. Comida de Hermandad. Restaurante Mare Nostrum



1991. Comida de Hermandad. Restaurante Mare Nostrum



1991. Comida de Hermandad. Restaurante Mare Nostrum



1994. Comida de Hermandad



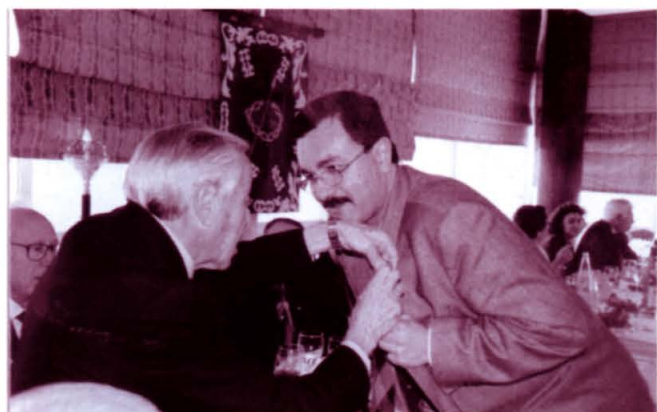
1994. Comida de Hermandad



1996



1998



1999



1999





2000



2001



2002



2002



2003



2004



Comidas y Cenas de la Agrupación (otras)

Sobre todo antes de la institucionalización de las Comidas de Hermandad y de las cenas de Homenaje a las Señoras, la Agrupación del Descendimiento se reunía con frecuencia a comer o a cenar.

CENAS DEL DESCENDIMIENTO



Junio, 1960



Junio, 1960



Junio, 1960



Rafael Cremades, José Carlos del Álamo y Luis Guerrero, entre otros



Luis Martínez Valero y Manuel García Sevilla, con sus respectivas esposas



Abril de 1961. Cena "de las tartas"

DESAYUNOS DE HERMANDAD

Hasta finales de los años sesenta el Descendimiento tuvo la costumbre de organizar un Desayuno de Hermandad, en honor del Hermano Mayor y del Presidente de la Agrupación, después de la Misa y Comunión Pascual de la Cofradía, en el Café Mastia o en la Residencia Mediterráneo, por ejemplo.

De la importancia de tales desayunos es buena prueba que en 1961, concretamente el 12 de marzo, en el Salón del Mastia, se le pidió al Hermano Mayor, quien conocía de nuestras aspiraciones, que pudiésemos formar parte de la procesión del Viernes Santo de madrugada, que si en el futuro tuviese algún paso que nosotros pudiésemos vestir, se nos tuviese en cuenta.

DESAYUNOS DEL TERCIO

Cuando sacábamos a la Verónica, desayunábamos en el Mastia. Cuando volvimos a salir en la procesión del Encuentro, con la Primera Caída, se echaron en falta. Fue con Leonardo Bódalo Gabarrón cuando fue elegido Presidente cuando volvieron. Se hicieron en Mare Nostrum, Columbus y Chamonix.

CENAS DE AGRUPACION

Se celebraron Cenas de la Agrupación en lugares diversos en la noche del Martes Santo, como fueron el Bar Columbus (1963), Hotel España (1964) o Bar Esteba (1968), a título de ejemplo. En 1970, el Martes Santo, en el Hotel Mediterráneo, se impusieron las Insignias de Oro del Descendimiento, **Por mérito**, a Ignacio González-Murcia Alvargonzález y a Obdulio J. Vera Sánchez. **Por antigüedad** se impuso a Rafael Murcia Rodríguez.





HOTEL ESPAÑA, 28 de marzo de 1964: Obdulio Vera Sánchez, Antonio Viñas, Angel Murcia y Francisco Victoria



Cena Homenaje a Antonio Ramos Carratalá

En la misma en la que se entregan los títulos de Directivos de Honor:

Presidente de Honor Perpetuo, José Faura Araujo

Vicepresidente Honor Perpetuo, Fulgencio Rosique Navarro

Secretario de Honor Perpetuo, Diego Vivancos López

Tesorero de Honor, Enrique Escarabajal Martínez

Vocal de Honor, Angel Celdrán Conesa

COMIDAS DEL DESCENDIMIENTO



1946, Club Náutico.

PRIMERA FILA: José Faura, Fulgencio Rosique, Joaquin Maestre, Manuel López de Andújar y Aurelio Méndez.

SEGUNDA FILA: Diego Vivancos, Enrique Escarabajal, Villanueva, Ricardo Ros, Pedro Lasso, Marqués de Villalba de los Llanos y Leonardo Láinez



1946. Club Nautico. Misma comida



1955



Diciembre de 1988. Comida de Navidad

Del anecdotario. COMIDAS EN EL GRAN HOTEL

Para presidir la comida no había repostero, por lo que se colocaba el Sudario del Descendimiento con el varal.

La complicación surgía por el hecho de había que subir el sudario y el varal, a mano y por relevos, por la escalera de caracol que conducía hasta el comedor donde celebrábamos estas comidas.



1961. Gran Hotel. Aurelio Méndez, Federico Trillo-Figueroa, Antonio Ramos, José Faura y Benito Martínez



1958



Comisarios de Trono

Hasta comienzos de los años setenta, figuran en las Actas los nombres de los Comisarios, Comisarios Generales o Consiliarios de Trono de cada año.

A título ilustrativo, se consignan algunos datos:



Comisarios de Trono Descendimiento (1974)



Comisarios de Trono Descendimiento (años 80)



Comisarios de Trono de la Primera Caída

1945 CONSILIARIO, Aurelio Méndez Huertas y hermano Ricardo Ros Estrada¹⁸¹. COMISARIOS Aurelio Méndez Huertas, José Faura Araujo y Federico Trillo-Figueroa y Vázquez

¹⁸¹ EL NOTICIERO, 27 de Marzo de 1945, p. 13

1961 COMISARIOS DE TRONO Aurelio Méndez Huertas, José Faura Araujo, Leonardo Bódalo Gabarrón y Jesús Sánchez López

1967 COMISARIOS GENERALES José Faura Araujo, Vicente Ruiz Clemente, Pedro Peñalver Albaladejo

1967 COMISARIOS Luis Martínez Valero, Fulgencio Ruiz Clemente, Leonardo Bódalo Gabarrón, Jesús Sánchez López y Manuel García Sevilla

1968 COMISARIOS DE TRONO Preside Rvdo. D. Antonio Martínez Valero, Fulgencio Ruiz Clemente, Leonardo Bódalo Gabarrón, Jesús Sánchez López y Manuel García Sevilla

1969 CONSILIARIOS TRONO Rvdo. D. Antonio Martínez Valero, Vicente Ruiz Clemente, José Faura Araujo, Luis Martínez Valero, Ignacio González- Murcia, Leonardo Bódalo Gabarrón, Jesús Sánchez López, Manuel García Sevilla y Fulgencio Ruiz Clemente

1971 CONSILIARIOS DE TRONO Rvdo. D. Antonio Martínez Valero, Vicente Ruiz Clemente, Ignacio González-Murcia, Fulgencio Ruiz Clemente, Jesús Sánchez López, Leonardo Bódalo Gabarrón, Manuel García Sevilla y Luis M. Cremades



Aun se recuerda el recital de Habaneras que uno de los viajeros dio en el autobús en la Primera Convivencia.

En el viaje a Granada, en la Segunda Convivencia, cuando estábamos en Sierra Nevada nos avisaron de una tormenta de nieve por lo que bajamos corriendo.

También en Granada un grupo fue a Galerías Preciados. Por un malentendido, uno de ellos se perdió, por lo que por la megafonía de estos grandes almacenes se pudo oír "NN NN vaya a puerta principal".

En el Hotel del Generalife veíamos pasar un gato. Hubo una boda y al día siguiente nos pusieron más platos de lo normal y dejamos de ver al gato, por lo que cundió el desconcierto por la suerte del gato.

En la Convivencia en la Costa del Sol y Gibraltar hubo quien se intoxicó por la cantidad de Biodraminas que ingirió para no marearse en el viaje en barco desde Algeciras a Ceuta.

En el viaje a Madrid y Toledo, se rompió el autobús en el viaje de ida, a la altura de Pedroñeras (Cuenca). Estuvimos parados unas cinco horas y por fin nos enviaron otro autobús, lleno de cáscaras de pipas, pues se trataba de un autobús escolar.

Convivencias del Descendimiento

Llegamos al amanecer a Madrid y, sin dormir nada, comenzamos la visita.

Tampoco se durmió en el viaje de ida a Lisboa, salvo los que lograsen conciliar el sueño en el autobús.

Se guarda un buen recuerdo de los hoteles Convención (Madrid), San Pedro de Alcántara, Generalife, Viella y Requena.

El recuerdo de los hoteles de Bollullos (Huelva) y Lisboa no es tan bueno.

Las Convivencias del Descendimiento fueron una iniciativa más de José de los Santos Hernández Martínez, quien, por entonces, era Secretario de la Junta Directiva de la Agrupación. Su idea era doble:

- **que no hubiera espacios de tiempo tan largos sin que hubiese relación entre los hermanos del Descendimiento, de una Semana Santa a otra;**
- **que no solo se relacionasen los hermanos de la Agrupación y del Tercio, sino con sus familias**





I CONVIVENCIA

Último domingo de mayo de DE 1985 PINADA DE GUARDAMAR



II CONVIVENCIA

PUENTE INMACULADA DICIEMBRE DE 1985 GRANADA



III CONVIVENCIA

25-27 DE ABRIL DE 1986

MADRID Y TOLEDO (PALACIO REAL, FINAL DE LA COPA DEL REY ZARAGOZA-BARCELONA, CASCO ANTIGUO DE TOLEDO Y ALCÁZAR DE TOLEDO)



IV CONVIVENCIA

5-8 DE DICIEMBRE DE 1986

LISBOA, ESTORIL Y ELVAS

**AGRUPACION SANTISIMO
DESCENDIMIENTO DE CRISTO**

Marrajos

Cartagena

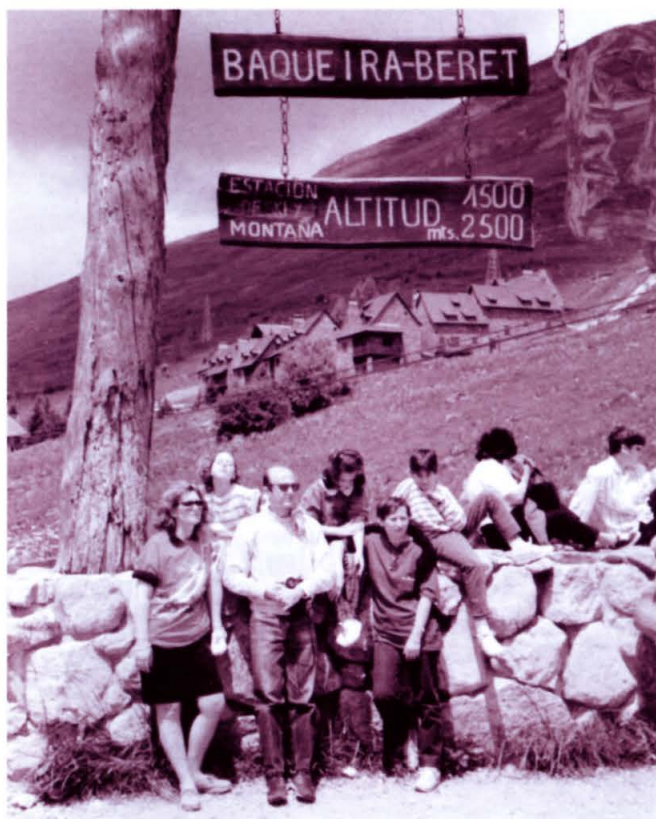
**V JORNADAS
DE CONVIVENCIA**

V CONVIVENCIA

30 DE ABRIL-3 DE MAYO DE 1987

COSTA DEL SOL, RONDA, CÁDIZ, CEUTA Y GIBRALTAR





VI CONVIVENCIA
22-24 DE ABRIL DE 1988. VALLE DE ARÁN



VII CONVIVENCIA
PUENTE DE LA INMACULADA 1989
SEVILLA, LEPE Y SUR DE PORTUGAL



VIII CONVIVENCIA
6-8 de Diciembre de 2003
VALENCIA Y REQUENA

La perfección en la procesión siempre fue una preocupación y un estilo de los penitentes del Descendimiento. A título de ejemplo se reproduce un acuerdo unánime de una Junta General¹⁸³ de hace casi cincuenta años: *"asimismo, la Agrupación confiere un voto de censura contra el Comisario de Trono de la Agonía por rompernos el fuelle en la esquina de Santa Florentina al Parque, como ya es tradicional hacerlo durante varios años"*



«El hermano Andrés Hernández solicita que se de una solución a la manera de dar las curvas en el desfile, para evitar dejar a una de las filas coja »¹⁸⁴

«La curva de la calle Jara fue extraordinaria»¹⁸⁵

«Antonio Vidal señaló que fue el tercio que mejor dio la curva de Larvi por la mañana» Y ese mismo día, «la Uva Jumillana sin varas fue muy buena»¹⁸⁶. Les salía solo y en cualquier curva.

¹⁸² Sobre la Singularidad de la semana santa cartagenera y la importancia de lo que en ella se entiende por **Orden**, véase **SINGULARIDAD , ORDEN y VOCABULARIO** en **"TRADICIONES DE LA SEMANA SANTA CARTAGENERA"**. EL NOTICIERO, 12 de Abril de 1957, p. 1

¹⁸³ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. . LIBROS DE ACTAS. Junta General, 3 de Abril de 1959

¹⁸⁴ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. . LIBROS DE ACTAS. Junta General, 22 de Mayo de 1987

¹⁸⁵ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 8 de mayo de 1993

¹⁸⁶ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 26 de Abril de 1996



2003, ICUE



CURVA DEL TAIBILLA



2003: LA CURVA DE "LA UVA JUMILLANA"



Damas de Honor

El 23 de Abril de 1959 la Junta Directiva acordó enviar a las Damas de Honor un Saluda agradeciéndoles sus generosos donativos, así como una Revista conmemorativa de las Bodas de Plata.

La colaboración de las Damas de Honor siempre ha sido digna de consideración. Se reproduce a continuación un estadillo¹⁸⁷ de ingresos y de gastos de 1959

TÍTULOS DE DAMAS DE HONOR

Recibido Donativos hasta el día de la fecha:	7.294,00 Ptas.
Pagado Comisión por reparto de Títulos:	504,00 Ptas.
TOTAL:	6.790,00 Ptas.

Vº Bº EL TESORERO.

Cartagena, 24 de Septiembre de 1959



22 DE MARZO DE 1961. AURELIO MÉNDEZ ENTREGA UN DIPLOMA A CARIDAD SEGURA CARRIÓN



REGALO DE 1971 PARA LAS DAMAS DE HONOR DEL DESCENDIMIENTO

¹⁸⁷ ACNPJN. Agrupación Santísimo Descendimiento de Cristo. Títulos de Damas de Honor. Cartagena, 24 de Septiembre de 1959



D.ª ANGELES ARAUJO PELEGRÍN
Presidenta de la Junta de Señoras de la Agrupación



1982. Entrega de Diplomas a Damas de Honor



1961, Marzo. Entrega del nombramiento de Dama de Honor a la madre de Angel Celdrán



1965, Hotel Mediterráneo



Aurelio Méndez entrega Diploma a Rosa García, esposa de Manuel García Sevilla. Al fondo, E. Escarabajal





**Agrupación del
Stmo. Descendimiento
y Santa Faz de Cristo**

(Marrajos)

Con nuestro agradecimiento y consideración

a _____

le concedemos el nombramiento de

Dama de Honor

de esta Agrupación.

Cartagena, 10 de Marzo de 1967.



BELLO ACONTECIMIENTO

Véis que no es imaginario
Otra cena de señoras
Que celebra aniversario
Nos hará pasar las horas
Como cuentas de un rosario.
Mucho sabré venerarlas
Entrando en mi pensamiento
Pues, para poder honrarlas,
LA MUJER supo adornarlas
De un bello acontecimiento

SIN TÍTULO¹⁸⁹

En este evento sencillo
Hacer décimas sin fin
No es parecerme a Marín,
Al Minero o a Castillo.
No busco fama ni brillo,
En tal tontería no caigo.
Yo solo busco el arraigo,
Que la espinela no muera
Y porque de tal manera
¡Amigos!, yo me distraigo



¹⁸⁸ DESCENDIMIENTO, 1 (1988) UNA **TRADICIÓN QUE SE PERDIÓ HACE UNOS AÑOS, SIN MOTIVO APARENTE**

¹⁸⁹ DESCENDIMIENTO, 9 (1996)

DÉCIMA AL DESCENDIMIENTO

Es de la imaginería
Capuz distinguido autor
su tallado de escultor
es obra de ingeniería . . .
cual oro de joyería
Diré aquí lo que yo siento
mejor por merecimiento
y orgullo de Cartagena
Viernes Santo saldrá a escena
y es nuestro DESCENDIMIENTO.

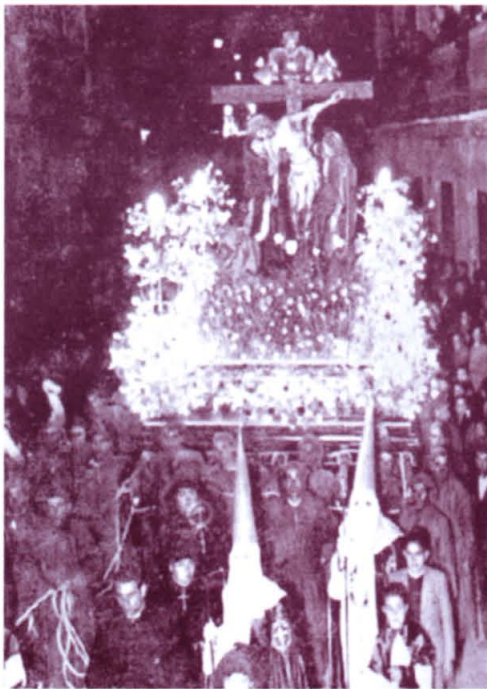
HOMENAJE A LAS SEÑORAS "EN SU CENA"

Como contentos estamos,
y a la vez agradecidos,
por estar muy complacidos,
un millón de gracias damos,
igual que os felicitamos.
Diré con sentimiento
¡Señoras! lo que yo siento
Dios os dé una larga vida,
en nombre de "La Caída"
y en el del "Descendimiento"



Descendimiento a Hombros

En los años treinta se tiene noticia de 28 portapasos. A comienzos de los cuarenta el trono era portados por treinta hombres **AÑOS CUARENTA:** el trono es llevado por treinta hombres¹⁹⁰. En 1945 se tiene constancia de 40 portapasos¹⁹¹.



¹⁹⁰ **AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO.** EL NOTICIERO, 19 de Abril de 1943, p. 19

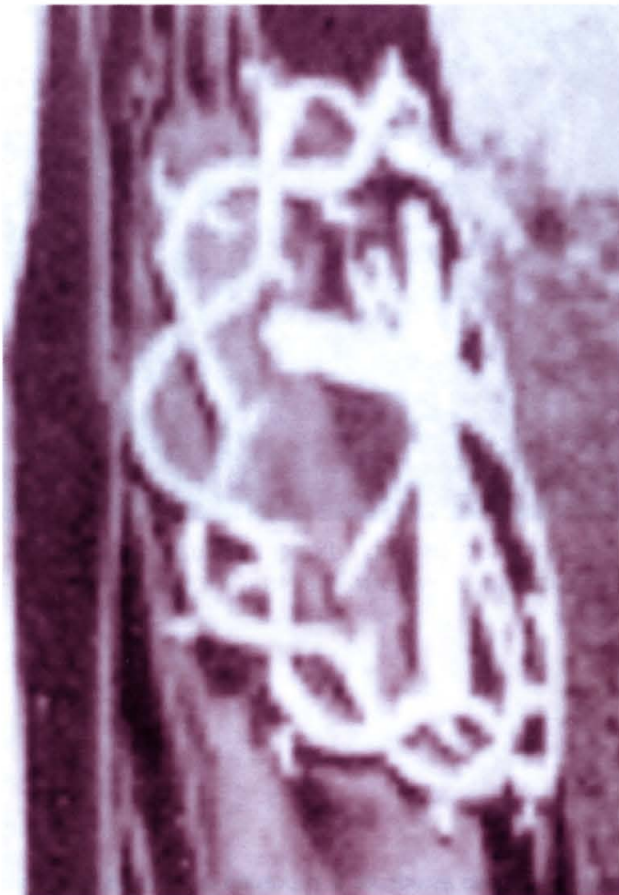
¹⁹¹ EL NOTICIERO, 27 de Marzo de 1945, p. 13



En el año 1960 se propone instalar un chasis en el trono del Descendimiento, por el peso de las baterías y las altas retribuciones de los portapasos. En 1962 ya lo tiene instalado.

En una Junta General del 29 de Marzo de 1967, Luis Martínez Valero propuso que se haga un estudio para ver si es posible volver a portear el trono a hombros, ya que esto resultaría mucho más vistoso y tradicional.

Escudo del Descendimiento



Escudo fundacional (1930-1936)



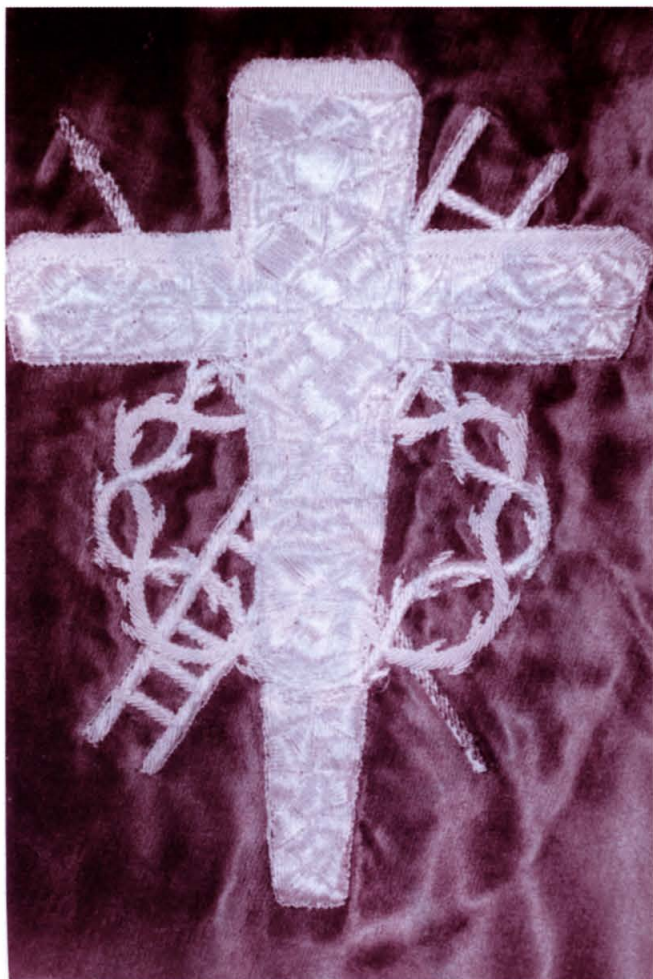
Escudo con Orla (también conocido como ESCUDO GRANDE)



BORDADO EN PLATA, UNA CRUZ CRUZADA CON UNA ESCALERA Y UNA LANZA, DENTRO DE UNA CORONA DE ESPINAS¹⁹²

¹⁹² En la Junta Directiva de 30 de Noviembre de 1961 se acuerda el formato del nuevo escudo de la procesión del Viernes Santo por la noche y que sea la bordadora Anita Vivancos López, según el modelo aprobado por la Junta Directiva para las capas, cuyo presupuesto asciende a 22.000 ptas

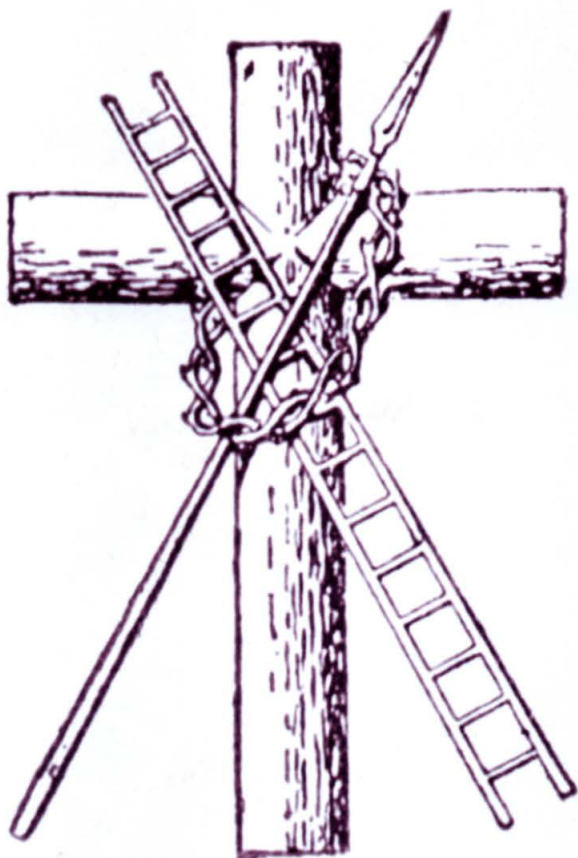




ESCUDO CAPAS HASTA BODAS DE DIAMANTE. DIBUJO: JULIO JORQUERA MANZANARES. BORDADO: ISABEL MANRUBIA



ESCUDO DE BODAS DE DIAMANTE, QUE VUELVE A TENER LA MISMA DISPOSICIÓN QUE EL CONFECCIONADO EN 1961



ESCUDO UTILIZADO EN BODAS DE PLATA
EN LOS OFICIOS E IMPRESOS
DEL DESCENDIMIENTO



ESCUDO CON SANTA FAZ

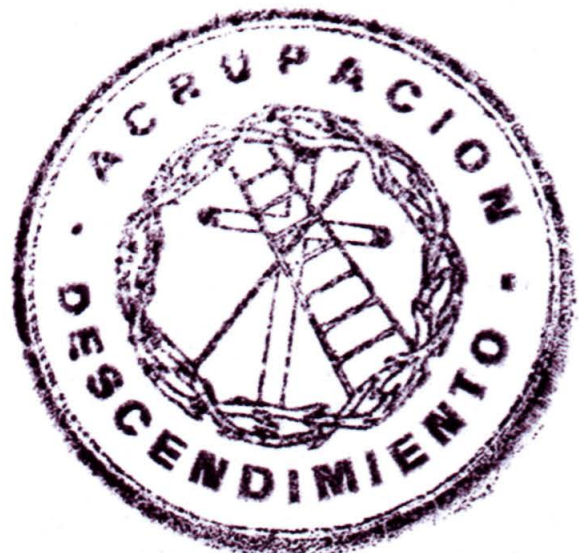
**ESCUDOS IMPRESOS EN PAPEL (CORRESPON-
DENCIA, CITACIONES, PROGRAMAS, ETC.)**



ESCUDO ACTUAL



SELLO DE CAUCHO



SELLO DE CAUCHO

Festivales Benéficos en Versalles y El Cortijo

A consecuencia del déficit que arrastraba la Agrupación, a consecuencia de las reformas del año anterior y en vista de los proyectos para el siguiente, se acordó celebrar una fiesta benéfica, eligiéndose la finca del Directivo de Honor, Angel Celdrán Conesa, dándoles toda clase de facilidades para su celebración.

Organizador: Fulgencio Ruiz Clemente

Encargado Tómbola: Justo Delgado Manzanares

Colaboradores: Manuel García Sevilla

José Paredes Gea

Ginés Sánchez Fernández

Juan Abellán Muñoz

Venta Localidades: Leonardo Bódalo Gabarrón

Colaborador: Antonio Viñas Barba

Subastador muñecas: Jesús Sánchez López



La Comisión Organizadora
del
Gran Festival Benéfico
Saluda

a D. _____
y tiene el honor de invitarle a la Gran Fiesta que con motivo de recaudar fondos para la Semana Santa, se celebrará en los incomparables Jardines de "EL VERSALLES" de la Finca Los Celldrán, situada en Los Barreros, el día 18 de Junio, a las 10:30 de su noche.

Aurelio Méndez Huerlas
Federico Trillo Figueroa
José Faura Araujo
Vicente Ruiz Clemente
Angel Celdrán Conesa
Fulgencio Rosique Navarro

aprovechan gustosos esta ocasión, para reiterarles el testimonio de su consideración personal más distinguida.

Cartagena, Junio de 1.960

Donativo _____ Ptas.

NOTA.—Habría servicio de autobuses gratuito, desde las 9:30 a las 10:30 de la noche, en salida de la Plaza Cervantes y regreso a la tarificación. Después de esas, así como las invitaciones en la Secretaría. Véase cartel adjunto, hasta la tarde del día 18 de Junio.

Desde el 13 de junio de 1960, reuniones diarias en el domicilio de Aurelio Méndez

Se pidieron obsequios para la Tómbola benéfica en los comercios de la ciudad

LO ANUNCIADO ERA:

- Amenizada por la Gran Orquestina Torres Acosta

- Con la colaboración especial del gran estilista internacional de la canción, con su guitarra electrónica, Antonio de las Vegas

- Y el gran cantante de melodías modernas de Radio y Televisión, Luis Santamaría





- Grandes actuaciones internacionales; Lluvia de regalos; Cuatro Grandes Pistas de Baile; Elección de la Reina de la Fiesta; Concurso de Baile; Confetis y Serpentina; gran servicio de bar

- Servicio de Autobuses gratuito, desde las 9,30 a las 10,30 de la noche, con salida de la Plaza de Castellini y regreso a su terminación.

-Reservas de Mesas, así como las invitaciones, en la Sastrería Vilar (calle Honda) hasta la tarde del sábado día 18 de Junio

Y AL AÑO SIGUIENTE SE REPITIÓ 17 DE JUNIO DE 1961, 10,30 NOCHE

Finca El Cortijo, Los Dolores, de los Sres Soler Celdrán (padres de la madrina, María Dolores Soler Celdrán)

- Elección de la Reina de la Fiesta
- GRAN TÓMBOLA CON LLUVIA DE MUÑECAS;
- Servicio gratuito de autobuses desde 10 de la noche, con salida desde la Plaza de Castellini

Comisión Organizadora

Aurelio Méndez Huertas
Federico Trillo Figueroa
José Faura Araujo
Vicente Ruiz Clemente
Angel Celdrán Conesa
Fulgencio Rosique Navarro

Comisión de Invitaciones

Leonardo Bódalo
José Paredes Gea
Rafael Murcia Rodríguez
Justo Delgado Manzanares

Comisión de Propaganda, Cantina, Orquesta, Atracciones y Montaje de la Fiesta

Fulgencio Ruiz Clemente
Vicente Ruiz Clemente
A Belmonte
J. Murcia Raja

Comisión de Tómbola

A. Méndez
J. Faura
J. Sánchez
G. Sánchez
F. Maturana
Manuel G Sevilla
J. Abellán
Luis Martínez Valero
José Torres



Festivales de Ballet

Jose Carlos del Alamo sugirió¹⁹³ organizar Festivales de Ballet organizados por y para la Agrupación como medio para recaudar fondos

Presentador: Leonardo Bódalo Gabarrón
Montaje Musical: Producciones Artísticas PUJOL



*La Agrupación del Santísimo
Descendimiento de Crioto de la
Cofradía Marraja*

PRESENTA EL

FESTIVAL BENEFICO DE LA
ACADEMIA DE BALLE Y DANZA
DE
PILI MOLINA BUENO



Domingo, 16 de Marzo de 1975
A las once de la mañana
en el
TEATRO DEL COLEGIO DE LA SAGRADA
FAMILIA, de los Hermanos Maristas, de Cartagena.



Presentador: Leonardo Bódalo Gabarrón
Montaje Musical: Producciones Artísticas PUJOL

Programa del primer Festival celebrado



*La Agrupación del Santísimo
Descendimiento de Crioto de la
Cofradía Marraja*

PRESENTA EL

II FESTIVAL BENEFICO DE LA
ACADEMIA DE BALLE Y DANZA
DE
Pili Molina Bueno



Domingo, 28 de Marzo de 1976.
A las once de la mañana
en el
TEATRO DEL COLEGIO DE LA SAGRADA
FAMILIA, de los Hermanos Maristas, de Cartagena.



Presentadores: Leonardo Bódalo y Salvador Pujol.
Montaje Musical: Producciones Artísticas PUJOL

Programa del segundo Festival de Ballet

¹⁹³ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 28 de Octubre de 1974



Las bailarinas saludan a la concurrencia



Leonardo Bódalo, presentando a Pilar Molina Bueno, Directora de la Academia de Ballet



Siempre se regalaba, además de nuestro afecto, unos ramos de flores a las profesoras de ballet

En 1988, "(. . .) el secretario informa que el Festival de ballet este año se ha suspendido pero que se ha dejado la puerta abierta por si tenemos necesidad de celebrarlo otro año"¹⁹⁴.



Leonardo Bódalo Gabarrón, presentando a las bailarinas

¹⁹⁴ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 26 de Febrero de 1988



Fuera de Cartagena o de su Escenario Habitual



1980 EXPO MURCIA en Barcelona

Entre las diferentes Exposiciones celebradas, en el Salón del Palacio TINELL¹⁹⁵ se mostraron hachotes, sudarios, etc. Y entre ellas, el Descendimiento

1987 ZAMORA

Congreso de Cofradías

1998. CUENCA

"Encuentro de Hermandades y Cofradías de Jesús Nazareno". Envío de Sudario, varal y cordones capirote y hachote Descendimiento



¹⁹⁵ ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: "MONOGRAFÍA DE LOS MARRAJOS. DATOS Y HECHOS (5ª PARTE)". ECOS DEL NAZARENO. Semana Santa de 1989, p. 18

1999 MUNARCO (Sevilla)

3ª Muestra Nacional Artesanía Cofrade. Envío de Sudario del Descendimiento, varal y cordones, capirote Descendimiento y hachote Descendimiento

1999 TARRAGONA

Con motivo del cincuentenario de la "Congregació del Venerat Cos de Jesucristo en el Descendiment de la Creu", fue invitada la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída el 6 de marzo de 1999. Leonardo Bódalo Gabarrón, acompañado por Leonardo Bódalo Segura, tras ofrecer los afectuosos saludos del Hermano Mayor y presidente de la Agrupación quienes no habían podido desplazarse por motivos profesionales, realizó una amena y detallada exposición de los desfiles procesionales de la Semana Santa cartagenera, acompañado de un video que gustó mucho a los asistentes al acto. Al día siguiente, los diarios tarraconenses daban la siguiente noticia: "La Cofradía de los Marrajos porta a Tarragona una visió diferent de la Setmana Santa".¹⁹⁶ Angel J. García Bravo. realizó este pergamino que el Presidente de Honor entregó a Angel Viciant Borja, Presidente del Descendimiento de Tarragona, en su 50 aniversario



2001: LA PASIÓN EN CARTAGENA, SANTA MARÍA:

Del 23 de Noviembre el 9 de Diciembre de 2001, con motivo del Cincuentenario de la Consagración de la Parroquia de Santa María de Gracia, que había permanecido cerrada al culto desde la Guerra Civil y por las obras de reconstrucción

Obras de Salzillo, Benlliure, Sánchez Lozano, González Moreno, Collaut-Valera, Abascal Fuentes y Hernández Navarro acompañaron al Descendimiento de Capuz en esta muestra organizada para recordar y destacar los vínculos existentes entre este templo y la Semana Santa de Cartagena.



2002 HUELLAS (Murcia)

Con motivo de los 2000 años de historia de la Diócesis de Cartagena, el Obispado organizó la Exposición "HUELLAS", que recogió una importante muestra de obras de arte.

Entre ellas, como una de las más significativas obras del siglo XX, se expuso el Grupo del Descendimiento.

¹⁹⁶ Cfr. ECOS DEL NAZARENO, Semana Santa 2000. COFRADÍA MARRAJA, MEMORIA 1999, p. I





2002 ALBACETE¹⁹⁷

El Presidente de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de Albacete, recibió un cuadro del Descendimiento con motivo de las Bodas de Oro del Descendimiento, integrado en dicha Cofradía, de manos de José-Eduardo Pérez Madrid, ex Presidente de la Agrupación (Marzo de 2002)



2003 REQUENA (Valencia)

Los días 6 y 7 de Diciembre de 2003 estuvieron los congresistas del Descendimiento de Cartagena y coincidieron el día 7 de diciembre con todos los demás miembros de la expedición del Descendimiento a Requena (Valencia).

¹⁹⁷ DESCENDIMIENTO, nº 16 (2003)



2004 VALLADOLID

(5 y 6 de Junio de 2004). Varios miembros de la Directiva asistieron a una Ponencia de este Congreso.

Fundadores

Sin perjuicio de señalar los datos correspondientes a cada uno de ellos, en este epígrafe, a falta de documentos acreditativos o actas, se considerarán FUNDADORES DEL DESCENDIMIENTO a todos aquellos hermanos del Descendimiento de los que tengamos conocimiento de que procesionaran en dicho Tercio entre 1930 y 1935. "Fundada en el año 1930 por los señores Eduardo Pérez Milá, Luis Martínez Coll, Francisco Vera Alfonso, Luis Blanco Campano y Luis Gal Gómez"¹⁹⁸. Se relacionan por orden alfabético estos nombres:

LUIS BLANCO CAMPANO

ROSENDO BRETAU ORTIZ Cuñado de Wenceslao Tarín Ruiz. Con José Antonio Pérez González como Hermano Mayor de la Cofradía del Resucitado, él era miembro de la Junta Directiva de esta Cofradía¹⁹⁹.

LUIS GAL GÓMEZ

FRANCISCO VERA ALFONSO fue también Guardalmacén vestuario de primera Junta de Mesa de 1939.



JUSTO DELGADO MANZANARES

Todos los listados y libros de hermanos que conocemos, confeccionados por otro lado muchos años después, coinciden solamente en que Justo Delgado Manzanares fue el primer hermano del Descendimiento, figurando que su alta se produjo en Mayo de 1930.

¹⁹⁸ AGRUPACIÓN del SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO. SEMANA SANTA. EL NOTICIERO, 19 de Abril de 1943

¹⁹⁹ EL NOTICIERO, 20 de Marzo de 1962, p. 6



LUIS MARTÍNEZ COLL. Primer Presidente del Descendimiento
(1930-1940)



JESÚS (o JUAN) GÓMEZ
Aparece con los dos nombres



JOSÉ FAURA ARAUJO
Presidente de Honor Perpetuo



GINÉS GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ



SIXTO MARIBLANCA





FÉLIX PÉREZ PALOMARES



FULGENCIO ROSIQUE NAVARRO



EDUARDO PÉREZ-MILÁ ZARANDIETA



WENCESLAO TARIN RUIZ Estaba casado con María Luisa Bretau Ortiz, hermana de Rosendo Bretau Ortiz²⁰⁰. Marrajo desde 1909. Posteriormente, fue durante muchos años Presidente de la Agonía



Foto del Miserere de 1953: Francisco Celdrán, Juan Muñoz-Delgado y Garrido y José Antonio Pérez González. En 1945 se fundó la Cofradía de NP Jesús Resucitado, siendo Hermano Mayor hasta 1966



DIEGO VIVANCOS LÓPEZ

²⁰⁰ Estos datos se extraen de una esquela por D^a María del Carmen Tarín Bretau de Terol, hija de Wenceslao Tarín y sobrina de Rosendo Bretau (EL NOTICIERO, 21 de Marzo de 1961, p. 4)



JOSÉ ZAPLANA LÓPEZ. De la Junta Directiva fundacional, fue el segundo Presidente del Descendimiento tras el fallecimiento de Luis Martínez Coll a comienzos de 1940.



Fútbol Sala

El 8 de Mayo 1969 se celebró un partido de fútbol Descendimiento-Agonía, en el Estadio de la Unión Deportiva Cartagenera. No sabemos el resultado, pero sirve como muestra de una antigua afición

Tres Estapas, claramente diferenciadas, se han vivido en el Fútbol-Sala del Descendimiento:

1. PARTIDOS DE FILAS

Los Hermanos Vara, José de los Santos Hernández Martínez y Simón Ruiz Ferrer, por su afición futbolística tuvieron la idea. En las camisetas, además del color diferente, se podía leer FI y FD



Fila Derecha –llevan el hachote con la mano izquierda– (capitán, Simón Ruiz Ferrer) con camiseta amarilla



Fila Izquierda –llevan el hachote con la mano derecha– (capitán, José de los Santos Hernández Martínez) con camiseta verde



DESPUES DE LOS PARTIDOS DE FILAS, UNA MERIENDA

La pugna era tal que, para evitar confusiones, hasta se pedía que constase en acta, a fin de evitar confusiones futuras. "El hermano Juan Ripoll pide que conste en acta que la fila de la izquierda gana siempre a la fila derecha en el partido de futbito y que para el próximo año no varía el pronóstico"²⁰¹

El "goal average" total no está disponible, por lo que resulta arriesgado pronunciarse sobre la ventaja de una fila u otra. Si que es posible señalar que la lucha era evidente y que el entretenimiento, la sana pugna entre filas y la diversión, como principales resultados, estaban asegurados.

Se recuerdan aún los balonazos en la cara de un hermano del Descendimiento, que era el único que jugaba con gafas. El resultado habitual era que terminaba los partidos con las gafas rotas.



Saque de la Madrina



Partido de 1988

2. CAMPEONATO DESCENDIMIENTO DE FUTBOL SALA



²⁰¹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 22 de Mayo de 1987



Inspirado por José Carlos del Álamo se interrumpieron los Campeonatos "de filas" y se organizó un Campeonato del Descendimiento a nivel de Cofradía, que duró cinco años y que el Descendimiento nunca ganó.

Al menos 5 Campeonatos DESCENDIMIENTO de Fútbol Sala se celebraron a comienzos de los años 90 (desde 1990). El San Juan Marrajo y el Sepulcro fueron las agrupaciones que ganaron. El Descendimiento no logró ningún trofeo, pero la satisfacción por haberlos organizado y haber disputado esos partidos con otras agrupaciones supuso una recompensa más que suficiente.



1990. Entrega de Premios



1990. Entrega de Premios

3. VUELTA A LOS PARTIDOS DE FILAS

Durante la presidencia de José-Eduardo Pérez Madrid se vuelve a los Partidos de Filas



1998

En ambos casos se anudó la Corbata o corbatín del Descendimiento, bien a la bandera de los Granaderos bien al lábaro de los Soldados Romanos marrajos.

GRANADEROS MARRAJOS, 1989

26 de Febrero de 1989, Homenaje a Martín Alvarez



**HÉROES DE CAVITE
CARIDAD SEGURA CARRIÓN, CAMARERA DE LA AGRUPACIÓN,
ANUDA EL CORBATÍN**

Granaderos y Soldados Romanos



LUCIENDO EL CORBATIN DEL DESCENDIMIENTO

SOLDADOS ROMANOS MARRAJOS, 1992 (Asamblea Regional)



**LA CAMARERA DEL DESCENDIMIENTO ANUDA EL CORBATÍN AL
LÁBARO DE LOS SOLDADOS ROMANOS MARRAJOS**



EN EL PATIO DE LOS AYUNTAMIENTOS DE LA ASAMBLEA REGIONAL, APROVECHANDO EL DÍA DEL PASACALLES DE LOS SOLDADOS ROMANOS MARRAJOS.

Guardalmacenes de Material y Vestuario

Siempre han sido instituciones en nuestra Agrupación, dada la importancia, cantidad y duración de su trabajo.

VESTUARIO. En 1982 se confió en ellos una importante parcela de la Formación del tercio. Así, *“los guarda-almacenes (de vestuario) tratarán de organizar el reparto del mismo de manera que se procure vestir al tercio lo más homogéneo posible, tratando de evitar la diferencia de altura en las capas y la mala colocación de capuces”*²⁰²



²⁰² ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 19 de Abril de 1982

²⁰³ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 19 de Abril de 1982



El Almacén de Vestuario del Descendimiento, modélico

MATERIAL. En una Junta General de comentario de procesión de 1982 se destacaba el papel esencial de los Guarda-Almacenes de Material ya que, por ejemplo, no podía haber fallos en los hachotes desde la salida de la procesión²⁰³

Su labor callada fue siempre eficaz. También han tenido momentos geniales. Cuando en 1997 se extravió el cordón del Sudario del Descendimiento al desmontar la exposición de bordado religioso

organizada por el Obispado, los Guarda-Almacenes, ante la premura de tiempo, reaccionaron con inteligencia y pidieron prestado el suyo a la Agrupación californiana de Santiago Apóstol²⁰⁴. En la Junta General se felicitó a los Guarda-Almacenes *“por su rápida y acertada gestión”*.

²⁰⁴ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 15 de Abril de 1997



Hachotes del Descendimiento²⁰⁵

Es un elemento característico más de esta clave definitoria de la Agrupación marraja del Descendimiento.

En 1941 se confeccionaron con premura unos cirios eléctricos, estrenados ese año²⁰⁶.

Han sido siempre respetados y cuidados. En 1964, fueron pulidos. En 1969, fueron plateados y se les dio más altura. Los cuidados han sido permanentes.

Como el número de penitentes ha ido aumentando, en 1973 se estrenaron 4 hachotes nuevos, realizados por Orrico (Valencia), pasando de 28 penitentes a 32, con tres hachotes de repuesto. En 2003, se estrenaron tres hachotes nuevos y se inició el estudio para cambiar la instalación eléctrica de los hachotes. Asimismo, se estrenaron hachotes nuevos.



Con el Cristal azul (salida de la Primera Caída) 1949: contruidos por Rafael Baílo²⁰⁷

²⁰⁵ Sobre el origen del término hachote, véase **"HACHOTES: TERMINOLOGÍA DE LA SEMANA SANTA CARTAGENERA"**. EL NOTICIERO, 12 de Abril de 1957, p. 1

²⁰⁶ **AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO**. EL NOTICIERO, 19 de Abril de 1943, p. 19

²⁰⁷ Cfr. ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: **"DATOS Y HECHOS (4ª parte)"**. ECOS DEL NAZARENO, Semana Santa de 1987, p. 20

Hachotes de la Primera Caída

PRIMERA FASE. Eran los Hachotes del Descendimiento a los que se cambiaban los cristales (1980-1991, inclusive).

“El Vicepresidente 2º, Jesús Sánchez López, propuso que con objeto de no estropear los hachotes del Descendimiento en dos salidas, para el próximo año se intente sacar un nuevo económico hachote para la procesión de la madrugada, propuesta que es recogida por el coordinador General sr. Sierra diciendo que estudiará dicha propuesta y posiblemente será factible”²⁰⁸

A la vista del trasiego al que se sometía a los magníficos hachotes del Descendimiento, en 1985 *“Se acuerda también iniciar las gestiones para poder sacar hachotes nuevos en la procesión de la Madrugada y así conservar en lo posible los de la noche”²⁰⁹.*

En tal sentido, en 1987 *“(. . .) José de los Santos Hernández²¹⁰ (. . .) que se habían presentado varios proyectos de diseños de varios hachotes a la Junta de Arte de la Mesa de la Cofradía y que de los presentados, esta Junta aprobó el presentado por*

Angel Joaquin García Bravo con algunas modificaciones que aconsejan. Dice que se está estudiando este hachote técnicamente y se están pidiendo presupuestos”.

Se comenzó a trabajar de verdad: *“(. . .) forma de financiación (. . .) el sr. Presidente expone que se está recibiendo una colaboración excepcional por parte del Sr. Escalada, el cual se encarga de la venta de un número de lotería en cada sorteo, distinto a los que juega la Agrupación, que lo ingresa en una cuenta abierta exclusivamente para la financiación de los hachotes”.*

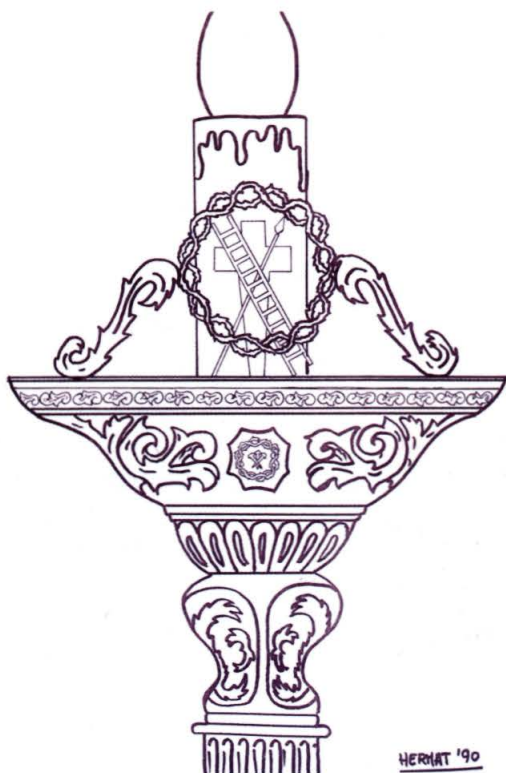
SEGUNDA FASE. Pero la gestión definitiva en pro de los Hachotes Propios del Tercio de la Primera Caída fue iniciada realmente en 1992.

Tras presentar sin éxito cuatro proyectos a la Comisión de Arte de la Cofradía marraja, fue aceptado el quinto, realizado por Andrés Hernández Martínez y Manuel Maturana Cremades (HERMAT fue su nombre artístico. Inmediatamente, se iniciaron los contactos con casa Orrico de Valencia.

²⁰⁸ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 29 de septiembre de 1980

²⁰⁹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 7 de Noviembre de 1985

²¹⁰ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 9 de Marzo de 1987



HACHOTE PLATEADO EN SU TOTALIDAD, EXCEPTO EN LA EMPUÑADURA QUE ES DE MADERA EN EL PLATO, RODEANDO LA VELA HAY CUATRO ESCUDOS Y OCHO GRECAS EN LA PARTE BAJA DEL PLATO HAY CUATRO MOTIVOS RELIGIOSOS ENVUELTOS POR GRECAS EL ESCUDO DEL PLATO ES EL QUE FIGURA EN EL ESCUDO DE "LA PRIMERA CAÍDA" EL TUBO TIENE FORMA DE DOBLE COLUMNA SALOMÓNICA EL HACHOTE MIDE 150 CMS. DE ALTURA

DISEÑO Andrés Hernández Martínez y Manuel Maturana Cremades (HERMAT)

Para acometer el coste de los 40 hachotes (30.000 pesetas por hachote) se ofreció a los Hermanos de la Agrupación la posibilidad de ayudar en dicha operación a quienes quisiesen que su nombre figurase grabado en un hachote mediante la aportación de dicha cantidad, al contado o a plazos. No fue difícil conseguir cuarenta nombres para cuarenta hachotes.

Estaba previsto su estreno en la procesión del encuentro de 1991, pero en la Comida de Hermandad del Miércoles Santo, el 27 de marzo de 1991²¹¹ la Agrupación del Descendimiento acordó por unanimidad en la Comida de Hermandad, a la vista del informe de Serafín, electricista de la Agrupación, rechazar los Hachotes realizados por Orrico, dadas sus múltiples deficiencias y considerarlos impresentables para la categoría de nuestras procesiones. Por tanto, tampoco se estrenaron este año en la procesión del Encuentro.

Por unanimidad y ante la sorpresa del Hermano Mayor, dada la ilusión que sabía que teníamos de estrenar los nuevos hachotes, se decidió volver a sacar ese año los hachotes del descendimiento cambiando los cristales rojos por azules.



²¹¹ DESCENDIMIENTO, 5 (1992), p. 3





1994: "los hachotes de la Caída han sido reforzados colocando un contrapeso en su parte baja"^{21, 2}
2003: hachoterros nuevos para Primera Caída.

²¹² ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 22 de Enero de 1994

Hermanamientos



1981. LEONARDO BÓDALO Y JULIO ORTUÑO, CON MOTIVO DE LAS BODAS DE ORO DEL SAN JUAN CALIFORNIO



1985. Comida de Hermandad. José de los Santos Hernández Martínez entrega una medalla del Descendimiento a Santiago Díaz Izquierdo



Penitentes del San Juan californio en las Bodas de Plata del Descendimiento



1989 El Descendimiento procesionó con el Ósculo. Se fotografiaron en la puerta de Hacienda con un Hermano Vara del San Juan



2000 Hermanos del Descendimiento procesionaron la Virgen del Primer Dolor californiana

En 2003, cuatro penitentes del Descendimiento salieron como en el tercio de la Virgen del Primer Dolor californiana.

Reflexiones de un veterano sanjuanista californio en la noche de Viernes Santo

En la noche del año 1980, se cumplían los 50 años fundacionales de las Agrupaciones Hermanas Santo Descendimiento de Cristo de la Cofradía Marraja y San Juan Evangelista de la Cofradía California.

Ellos nos honraron con su presencia en nuestra Magna procesión del Miércoles Santo y esa noche, cuatro sanjuanistas californios muy amantes de la Semana Santa de nuestra tierra, embutidos en nuestros inconfundibles trajes de raso blanco cruzábamos las puertas de Santa María, ilusionados en una noche inusual, extraña en sí por razón de salida pero manifiestamente agradable y encantadora por lo de novedosa a la par que significativa en el entorno sagrado a celebrar.

Una cosa podía ser, ver pasar tercio y trono, en solemne desfile Pasional y otra, participar en ella, con el doble privilegio de acompañar con respeto y reverencia y de vez en cuando, mirar fijamente al grupo escultórico, que poco a poco, enamora y prende, pues las imágenes reflejan en sus rostros un sinfín de emociones contenidas regidas por la serenidad del momento, el rigor histórico y la esperanza que se adivina.

Íbamos en lugar de privilegio, delante de la bella talla de Capuz, que encierra toda clase de sublimidades, pues el dolor y la Esperanza, se dan la mano en la acción coordinada del mensaje de la Redención Prometida: Cristo muerto es descendido de su cruz para avisarnos que su Resurrección, a los tres días como predijo, será la continuidad gloriosa del designio divino.

Con delicadeza extrema recibe la Madre, conmovida, el cuerpo sin vida de su Hijo, cuerpo tremendamente desfigurado por el martirio recibido a la vez que el Discípulo Amado, el Apóstol fiel a quién tanto queremos los sanjuanistas, ayuda a bajarlo del madero mientras otra mujer, María Magdalena, de rodillas, en tierra, con los brazos abiertos, gritaba con desesperación por todo lo inhumano proferido al Maestro.

Fueron unas horas de pensamientos revueltos con vestigios de oraciones, recordando a lo largo de la procesión, el impacto del momento Pasional.

Pensé en aquella madre, al oír la última frase de Jesús: "Todo está cumplido" viendo caer la cabeza sobre el pecho, para poner definitivamente su espíritu en manos de su Padre.



¿Se encontraría sorprendida? Sería no sólo como si le quitara un peso de encima, un peso que no deseaba perder, porque ese peso era su vida y sin su vida ya no podía seguir viviendo.

Imaginaba a una madre absolutamente liberada de una carga, mientras los demás se derrumbaban y sobre todo María de Magdala, caída por el suelo, retorciéndose sus manos de dolor y arrancándose los cabellos con profunda desesperación.

María estaba serena. Tanto que le parecía inhumano estarlo, porque era como si lo quisiese menos que los demás incluso menos que Juan, que también lloraba desconsolado y que ocultaba su cabeza entre los brazos de su nueva madre.

María estaba preocupada como si se reprochaba a sí misma no estar hundida, desesperada. El hijo acababa de morir y ella estaba triste indiscutiblemente, pero no lograba sentir desesperación, no podía.

Era terrible para ella verlo allí, colgando de su cruz, hecho un guiñapo, desfigurado, torturado hasta lo indecible, con la herida de la lanza todavía chorreando sangre, y con la frente y la cara ensuciadas por el barro y los coágulos que, a goterones, le caían de las heridas que en su cabeza había hecho la corona de espinas. Era un espectáculo capaz de conmover al más duro y más a ella, a su madre, pues aquel era el fruto de sus entrañas y ahora lo tenía así, destrozado, y, sobre todo, ya muerto.

En mis meditaciones por las calles de Cartagena empecé a comprender algo más profundo de María: aquella serenidad, tanta esperanza, su gran paz.

Yo entendía que María había estado pendiente de apoyar a Jesús con su alma, sosteniéndole en su terrible lucha interior para poder llegar hasta el final de su desfallecer, haciendo de canal para que la

fuerza de Dios le llegara incesantemente y no le faltara al Hijo Amado, lo que el mismo Padre aparentemente le negaba por otro lado. Había estado tan pendiente de esto, que ahora, una vez muerto, debería ya haber podido entregarse a su desesperación, a su dolor, a su propia amargura, al daño que le habían hecho arrebatándole a su hijo, y sin embargo, no podía.

A Ella le daba como vergüenza ver a los demás tan hundidos y no compartir su desesperación.

No era que no sufriera ni sintiera, pero no podía sumirse en el pozo sin fondo en el que todos estaban metidos.

Aquella noche de Viernes Santo del año 1980, al doblar el Gran Hotel hacia la calle del Aire en busca de la Iglesia, al entrar en el templo con el trono de grupo escultórico tan relevante y bello, escoltados por los penitentes de tan gran Agrupación Procesionista Marraja, pensé como Santiago Martín escritor de "El Evangelio secreto de la Virgen María" que a menudo la transcendental labor de la Virgen María era eclipsada por la figura y obra de su hijo. Aunque es venerada por millones de fieles, la gran mayoría desconoce las experiencias, contrariedades y obstáculos que ella debió atravesar para llevar a cabo la misión de ser, a la vez, madre, guía, educadora y fiel discípula de Jesús.

A partir del testimonio de San Juan, que cuidó de ella en los últimos años de su vida, descubrimos el perfil de una mujer valerosa, audaz y bondadosa, que amó mucho y que padeció sin perder la fe ni la esperanza, la prueba más dura que una madre puede soportar: ver morir a su hijo.

Santiago Díaz Izquierdo



Hermanos de Honor

En Mayo de 1967, se nombró como Hermanos de Honor el Presidente de la Diputación de Teruel, Don Cosme Gómez Iranzo, y el Alcalde de Teruel, D. Cesar Gimeno con motivo de la visita a Teruel, para hacer entrega del nombramiento de Madrina del Trono de la Santa Faz a Laura Trillo Figueroa, de José Faura Araujo, D. Luis Martínez Valero, D. Fulgencio Ruiz Clemente, Leonardo Bódalo Gabarrón, Manuel García Sevilla y Jesús Sánchez López.



1987. JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA 26 de Abril de 1987.

²¹³ DESCENDIMIENTO, nº 4 (1998), P. 5

XIII Festival Benéfico de la Academia de Ballet y Danza de Pili Molina Bueno.

Actuación especial de José Carlos Martínez García, Premio Internacional de Lausanne (Suiza). El único español con este galardón.

Interpretó "El Retablo de maese Pedro", de Manuel de Falla, y "El Quijote", del ruso Minkus .



1990. EUGENIO GALDÓN ²¹³

El Jueves Santo de 1990, minutos después del Cabildo de las Yemas, fue entregado a Eugenio Galdón Brugarolas el Título de Hermano de Honor de nuestra Agrupación.

En una sala del piso primero del Casino se le hizo entrega del nombramiento a este cartagenero, ausente desde hace años, que en aquel momento era Director General de la SER.



1991. JOSE A. ALONSO CONESA

La Comida de Hermandad del Miércoles Santo de 1991 fue el marco elegido para entregar la Placa de Hermano de Honor a José Antonio Alonso Conesa, Alcalde del Ayuntamiento de Cartagena. Tras agradecer la placa y en respuesta a las palabras de Leonardo Bódalo Gabarrón, se ofreció a todos sus nuevos hermanos del Descendimiento para todo aquello que, en las medidas de sus posibilidades, pudiese hacer.

1991. PARQUE DE BOMBEROS

El 27 de Octubre de 1991 se hizo entrega a Francisco Gómez Ávalos, Jefe del parque de Bomberos de Cartagena, el nombramiento del citado parque como Hermano de Honor del Descendimiento.

Asistieron a dicha entrega el Alcalde de Cartagena, José Antonio Alonso Conesa, el Hermano Mayor marrajo, Pedro Ferrández Flores y Baldomero Salas, concejal del Ayuntamiento de Cartagena, además de miembros de la Directiva del Descendimiento.

Aunque, lógicamente, los medios técnicos se han modernizado, la imprescindible escalera de los esforzados y generosos bomberos nos recuerda la que utilizaron para bajar de la Cruz a Nuestro Señor Jesucristo. También en nuestro escudo hay una escalera.

Desde entonces, todos los Viernes Santo cuatro Bomberos de uniforme acompañan al Descendimiento.

Todos los años se les regalan los mismos detalles que se realizan para las Damas de Honor.





29 de Marzo de 2002. En la procesión del Viernes Santo de 2002 nos acompañaron los bomberos Victoriano Ros Soto, Juan Pedrero Blázquez, Carlos Bazar Ferrero, Francisco Navarro Bleda y Juan Carlos Ros Carrique.

1998. ALFONSO PAGÁN PÉREZ

Miembro de la Junta de Arte de la cofradía, quién, junto con José Francisco López, tanto nos ayudaron y se preocuparon para que la obra de Suso de Marcos fuera magnífica²¹⁴.



²¹⁴ DESCENDIMIENTO, n° 12 (1999)

²¹⁵ ECOS DEL NAZARENO. Semana Santa 2000. COFRADÍA MARRAJA, MEMORIA 1999, p. VII

1998. JOSÉ FRANCISCO LÓPEZ MARTÍNEZ

Por sus eficaces gestiones con Suso de Marcos para la realización del Grupo de la Primera Caída.

1999. ADOLFO BATURONE SANTIAGO

El 8 de Marzo de 1999, el Almirante Jefe de la Zona Marítima del Mediterráneo recibió el Título de Hermano de Honor del Descendimiento en el Palacio de Capitanía²¹⁵. Semanas más tarde nos acompañó en la Comida de Hermandad del Miércoles Santo. Es un gaditano de San Fernando al que las procesiones marrajas, en concreto, le gustan mucho.

2000. JOSÉ SÁNCHEZ FABA

Presidente de Caritas Española. Cartagenero amante de sus procesiones marrajas y del Descendimiento.



2000. FLORISTERÍA SAN FRANCISCO

Como no pudo venir ninguno de la familia a la Comida de Hermandad (lógico en un Miércoles Santo), le entregamos el Título semanas después, en la Floristería. ¡Son días tan especiales e intensos...!

2003. DESCENDIMIENTO DE REQUENA



Homenajes a Hermanos del Descendimiento

1945. *"En el Hotel España y con carácter de intimidad, se celebró una comida de esta Junta Directiva en honor de nuestro Presidente Honorario, D. Manuel López de Andujar"*²¹⁶

Se añade en esta Memoria que "solo faltó la presencia de nuestro Hermano Mayor, Excmo. Sr. Don Juan Muñoz Delgado que, por estar enfermo pudo asistir.

Al final de la comida, fuimos gratamente acompañados por nuestro Hermano Protector, Excmo. Sr. Marqués de Villalba".

Concluye esta memoria que "fue una reunión de grato recuerdo y se hicieron en la misma proyectos para aumentar el esplendor de nuestro Tercio".

1958. Homenaje a Diego Vivancos.



DIEGO VIVANCOS. Comida Gran Hotel

²¹⁶ ACNPJN. Agrupación Santísimo Descendimiento de Cristo, Memoria 1945



1961. BASTÓN DE MANDO A FEDERICO TRILLO Y CENA DE ENTREGA

Se acordó por la Junta Directiva²¹⁷ de la Agrupación hacerle entrega al Sr. Alcalde Ilmo. Sr. D. Federico Trillo-Figueroa y Vázquez, del bastón de mando, quedando encargado de las gestiones oportunas el secretario. A tal acto se suma D. José Zarco Avellaneda, donando la caña del mismo.



1959. El 25 de Abril de 1959 se celebró una Cena de Homenaje y Hermandad, en el Gran Hotel, en Honor del Ilmo. Sr. Hermano Mayor D. ANTONIO RAMOS CARRATALÁ, del Presidente de la Agrupación JOSÉ FAURA ARAUJO y del Presidente de Honor AURELIO MÉNDEZ HUERTAS.

RELACION DE PENITENTES Y PROTECTORES QUE CONTRIBUYERON PARA EL REGALO DE UN BASTÓN DE MANDO A NUESTRO VICEPRESIDENTE D. FEDERICO TRILLO

D. AURELIO MENDEZ HUERTAS
 D^a CARMEN GARCÍA MORENO de MÉNDEZ
 ENRIQUE ESCARABAJAL MARTÍNEZ
 ISIDRO SOLANO
 DIEGO VIVANCOS LÓPEZ
 FULGENCIO ROSIQUE NAVARRO
 JOSE FAURA ARAUJO
 VICENTE RUIZ CLEMENTE
 JOAQUIN VELASCO
 CASIMIRO MUÑOZ
 LUIS MARTINEZ VALERO
 FULGENCIO RUIZ CLEMENTE
 LEONARDO BÓDALO GABARRÓN
 JUSTO DELGADO MANZANARES
 JOSE PAREDES GEA
 RAFAEL GONZALEZ
 FRANCISCO G. BARBA
 JESÚS SANCHEZ LOPEZ
 ANGEL CELDRAN CONESA
 JUAN ABELLÁN
 FRANCISCO MATURANA
 MANUEL GARCIA SEVILLA
 RAFAEL MURCIA RODRÍGUEZ
 JOSE MURCIA RODRÍGUEZ
 JOSÉ GAVILÁ

²¹⁷ ACNPJN, Agrupación Santísimo Descendimiento de Cristo. LIBROS DE ACTAS. Junta Directiva, 28 de septiembre de 1960.



JOYERÍA Muñoz

SUCESOR DE MUÑOZ Y BELMONTÉ

SAN MIGUEL, 1
JARA, NÚM. 21
CARTAGENA 10-2-61.
TELEFONO 1528

N.º. *Compraventa "Cescedimiento"* DEBE:

FECHA	Descripción	Precio	Ptas.	Cts.
	<i>Un bastón oro de ley y esmalte.</i>		<i>7.000</i>	
				
	<i>Recibido</i>			

Imp. Gómez-Jara, 36-3279

HOMENAJE A FEDERICO TRILLO-FIGUEROA. 1961. Factura del bastón



Casimiro Muñoz, Leonardo Bódalo y Francisco Martínez



Cena Homenaje

"
D. Federico Trillo-Figueroa Vázquez

*en la que se le hará entrega
del Bastón de Mando,
que le ha sido donado por
esta Agrupación.*

Real Club de Regatas
HORA: 10 NOCHE

Cartagena, 11 de
Marzo de 1961.





La cena-homenaje a Trillo-Figueroa se celebró el 11 de Marzo de 1961, sábado, en el Real Club de Regatas. En ella se le hizo entrega el Bastón de mando de Alcalde de la ciudad, lo que tuvo amplio eco en la prensa local²¹⁸. Además de hermanos de la Agrupación del Descendimiento, asistieron los Hermanos Mayores marrajo y californio, Antonio Ramos Carratalá y Dionisio Martínez Rodríguez. Se destaca que Federico Trillo-Figueroa cerró sus palabras señalando que el primer acto oficial "en que llevaré esta vara será el día de la festividad de nuestra Patrona, la Santísima Virgen de la Caridad, a la que pediré por vosotros".

1975. Homenaje a Fulgencio Ruiz Clemente



1976.

13 de Abril de 1976: Cena Homenaje a nuestro Vicepresidente Jesús Sánchez López²¹⁹ y tesorero Leonardo Bódalo Gabarrón. Restaurante Asdrúbal.



1977.

Restaurante Asdrúbal 6 de Abril: 14,00: Comida Homenaje al Presidente Vicente Ruiz Clemente y Vicepresidente Luis Martínez Valero.



²¹⁸ "HOMENAJE AL ALCALDE TRILLO-FIGUEROA, POR LAS COFRADÍAS CARTAGENERAS". EL NOTICIERO, 13 de Marzo DE 1961, primera

²¹⁹ En la memoria histórica del Descendimiento hay algunas frases que se recuerdan a veces. Una de ellas es una de Jesús. "Yo vengo aquí para hacer amigos y no enemigos".



1978. El 22 de Marzo de 1978 se celebró un homenaje de la Junta Directiva a su Tercio, por su dedicación y entrega en sus desfiles procesionales (Restaurante Club de Regatas).



*Agrupación del Santísimo
Descendimiento de Cristo
(Cofradía Marroja)*

Homenaje que la Directiva ofrece a su TERCIO, por su dedicación y entrega en sus desfiles pasionales.



Cartagena, 22 Marzo 1978

Restaurante
Real Club de Regatas
Hora: 14'30

1985. Bodas de Plata sacerdotales del Rvdo. Antonio Martínez Valero.



1993.

El 20 de Noviembre de 1993 tuvo lugar una Cena Homenaje a Leonardo Bódalo Gabarrón.



*Agrupación del Santísimo
Descendimiento de Cristo
y Paso de la 1.ª Caída
(Cofradía Marroja)*

*Cena Homenaje
a D. Leonardo Bódalo Gabarrón*

Jardin Botánico (Molinos Marfagones)

Día 20 de Noviembre

21,30 horas

Cartagena, 1993

Se celebró una concurrida cena como homenaje a Leonardo Bódalo Gabarrón, en reconocimiento a su labor como Presidente y para entregarle una Placa de Plata en la que se reproducía el texto del nombramiento por el Hermano Mayor marroja como Presidente de Honor de la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída, en virtud de la propuesta unánime de la Junta Directiva.

Además del Hermano Mayor y de su esposa, a dicha cena también asistieron representantes de otras Cofradías cartageneras y muchos hermanos de nuestra Agrupación.

Se celebró en el Jardín Botánico de Molinos Marfagones.

Iluminación del Descendimiento

En el año 1906 se les puso iluminación eléctrica a los tronos. De los tronos salía un tendido de línea conductora que era transportada a mano. El peligro, no pequeño, era al unir un electricista las líneas portátiles de la procesión y la general, volviendo a des-unir una vez que el trono había pasado por el lugar del empalme. Un electricista se subía a los balcones para hacer el empalme.

En 1909 se ideó el sistema de horquillas que, quizás mejorado, se seguía usando a comienzos de los cuarenta.

En 1911, siendo Hermano Mayor marrajo el general López Pinto, se dio un mayor impulso al alumbrado eléctrico de las procesiones, procurando el empleo de la electricidad por los tercios de penitentes de la Cofradía marraja, que los Californios también introdujeron.

Si bien en 1920 –cuando el Descendimiento no existe aún ni se ha encargado el grupo– todos los tercios eran “electrolumínicos”, como se decía hace años, se observó que en las procesiones quedaban partes a oscuras por tener que desenchufar la cabeza de línea portátil por no dar el cable más de si y mientras no era nuevamente puesto en otro enchufe quedaba a oscuras. Por impulso de López Pinto se ideó la “línea doble”, lo que en los años 40 seguía utilizándose. Por este sistema, tronos y tercios siempre estaban iluminados, lo que causaba gran extra-

ñeza de “*cuantos forasteros presenciaban nuestras procesiones*”.



AÑOS CUARENTA. Calle del Cañón



1960. Calle Campos

En este escenario imaginativo e ingenioso fue en el que el Descendimiento echó a andar: con luz eléctrica en el trono y en los hachotes.²²⁰

TRONO

En 1944²²¹ y 1945²²² el trono del Descendimiento estaba iluminado con diez mil watos.

Desde la Junta Directiva de 18 de Febrero de 1956, en que se informó de las conversaciones con TUDOR, existía la preocupación por dotar a trono y tercio de luz propia. La Fábrica TUDOR comunicó, en aquel momento, que no había pilas secas adecuadas.

En 21 de Abril de 1960 se comunicó al Hermano Mayor marrajo ya tener resultado el problema de salir Trono y Tercio sin cables.

La iluminación del trono del Descendimiento, que se quiere perfecta, ha causado problemas desde hace tiempo. En Octubre de 1981²²³, José Carlos del Álamo preguntaba *"si se han tomado medidas para evitar el fallo eléctrico en el trono, a causa de las baterías; a esto, le contestó el Vicepresidente Sr. Sierra diciendo-*

le que este año no volverá a ocurrir porque se le pondrán las baterías necesarias para que esto no suceda".

El problema y los intentos de solución se repitieron muchas veces. Pero no siempre con resultado satisfactorio, *"Pide la palabra"*²²⁴ el hermano José Carlos para pedir que conste en acta la felicitación a los electricistas por el éxito logrado en toda la iluminación de la Agrupación en la calle, tanto del Trono como del Tercio".

En 1995 se cambió la instalación eléctrica del trono, excepto del cartelaje²²⁵, pero los problemas siguieron apareciendo.

En 1999 se cambió el amperaje de 90 a 120. *"Con este cambio el trono entero entró a la iglesia perfecto de luz"*²²⁶.

Desde 2001 el Descendimiento entra en la iglesia perfectamente iluminado, gracias a la magnífica gestión de Andrés Soto Castell, hermano de la Agrupación.

TERCIO

En 21 de Abril de 1960 se comunicó al Hermano Mayor marrajo ya tener resultado el problema de salir Trono y Tercio sin cables.

En el Descendimiento extrañó la "frialdad" con la que en la Junta de Mesa y Cabildo General del Miércoles de Ceniza de ese año se acogió esta innovación por parte de las restantes Agrupaciones marrajas, toda vez que era conocido que había Agrupaciones californias que pensaban salir de igual manera.

Pese a todo, se siguió en el empeño, conscientes del interés del Hermano Mayor en suprimir los cables, y en 1961 se consiguió exitosamente. La Agrupación reconoció esta innovación a Diego Vivancos López

En 1961, el tercio Descendimiento salió sin cables.

²²⁰ "LA ELECTRICIDAD EN NUESTRAS PROCESIONES". SEMANA SANTA. EL NOTICIERO, 19 DE ABRIL DE 1943

²²¹ EL NOTICIERO, 1 de Abril de 1944, p. 14

²²² EL NOTICIERO, 27 de Marzo de 1945, p. 13

²²³ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. . LIBROS DE ACTAS. Junta General, 6 de Octubre de 1981

²²⁴ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. . LIBROS DE ACTAS. Junta General, 21 de Abril de 1983

²²⁵ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. . LIBROS DE ACTAS. Junta General, 25 de Febrero de 1995

²²⁶ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. . LIBROS DE ACTAS. Junta General, 22 de Mayo de 1999



Insignias de Oro del Descendimiento

Con el nombre de Insignias de Mérito de Oro se crearon²²⁷ para ser concedidas por los méritos contraídos con la Agrupación. Al año siguiente se concretó un poco más. En 1969, y concretamente el 17 de Marzo, se acuerda conceder todos los años dos Escudos de Oro de la Agrupación, uno para el Directivo más antiguo y otro para el Directivo que tenga más merecimientos en concepto de trabajo.

Ese año se concedieron a José Paredes Gea, como Directivo más antiguo, y a Antonio Viñas Barba, por sus méritos. Como caso especial se aprueba conceder el Escudo de Oro a Fulgencio Rosique Navarro, por los méritos contraídos en beneficio de la Agrupación en su dilatada vida y a propuesta de Fulgencio Ruiz Clemente.

No figuran en las Actas de las Juntas del Descendimiento los nombres de las Insignias de Oro impuestas, sino solo algunas.

También en 1969, a las 10,30 de la noche del martes Santo, se celebró, en el Almacén de la Cofradía, un Acto de Hermandad en el que también se impusieron Insignias de Oro de la Agrupación a José Faura Araujo y Diego Vivancos López. Se sirvió un Vino de Honor.

El Martes Santo de 1970 fue de nuevo elegido para la imposición de las Insignias de Oro, en el

Hotel Mediterráneo. Por mérito, se les impuso a Ignacio González-Murcia Alvargonzález y Obdulio J. Vera Sánchez. Por antigüedad, el receptor fue Rafael Murcia Rodríguez.



LUIS MARTÍNEZ VALERO PRENDE LA INSIGNIA DE ORO EN LA SOLAPA DE ANTONIO GARCIA URREA.

En 1971 se concedieron en la Cena de Señoras. Se acuerda que antigüedad sea en la Directiva. Les fue impuesta a Lorenzo Quevedo López, Carlos Rodríguez Casaú, Luis Guerrero Lora, Rafael Murcia Rodríguez y Rafael Cremades Balibrea.

²²⁷ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 29 de Abril de 1968



LEONARDO BÓDALO GABARRÓN PRENDE LA INSIGNIA DE ORO
EN LA SOLAPA DE ANTONIO CREMADES BALIBREA

En 1972 hubo dos actos de imposición de la Insignia de Oro. En la Cena de Señoras se impuso, por Antigüedad como Directivo, a Juan Roca Guerrero. En la Comida de Hermandad, por méritos, se le impuso a Pedro Marin Bas.

Desde entonces, el marco habitual para la imposición de las Insignias de Oro del Descendimiento ha sido la Comida de Hermandad.

En 1982 hubo una concesión de Insignias más numerosa de lo normal hasta entonces, al menos, pues eran varios los Hermanos que habían ido acumulando méritos. Así ocurrió, entre otros, con Angel Marin Oliveras, Federico y Juan Antonio Tomás Oliveras, José de los Santos Hernández Martínez, Simon Ruiz Ferrer y Jose Luis Ayala.



"El dinero es imprescindible, también lo es el trabajo, la constancia y deseo de superación. Me atrevo a decir que el momento actual es un poco mejor que el pasado: contamos con la ayuda del municipio, venta de sillas, y la acertada idea de unirse los Hermanos Mayores, hombres trabajadores, activos, eficaces, que han potenciado las Cofradías y saben regirlas, con los muchos y a veces graves problemas que ello supone.

De lo difícil que es obtener dinero, nos da una idea los medios empleados hasta hoy, para seguir desfilando con la dignidad y brillantez que caracteriza las procesiones de Cartagena.

Antes y después de 1936, había Agrupaciones que hacían funciones de teatro (tan bien representadas en personajes, vestuarios y decorados, que para sí hubiesen querido algunas compañías de profesionales).

Otra época fue de verbenas, hubieron Agrupaciones que las montaron con tanto gusto, que dieron grandes beneficios.

Después pensaron que la lotería era un buen medio para allegar fondos, y efectivamente, hasta el día presente es la fuente de mayor ingresos que tenemos. También se está fomentando el número suscrito de rifa mensual, funciones de ballet, foto-

²²⁸ BODALO, Leonardo: SUDESTE, Viernes de Dolores de 1978

Lotería y Rifas

grafías en color de las imágenes, en offset tamaño láminas, nuestros donativos y de manera muy especial los de nuestras damas de Honor, que cada año nos responden con más generosidad".²²⁸

AGRUPACIÓN
DESCENDIMIENTO
Y SANTA PAZ
DE CRISTO

El Presidente y Directiva



esperan su favorable acogida, agradeciendo su aportación voluntaria para sufragar los gastos de salida de su Agrupación.

D. _____

Donativo _____ pesetas

Firma: _____

NOTA: Dentro de breves días, se pasará a recoger la presente tarjeta y su generoso donativo, rogándole consigne el importe del mismo.

LOTERÍAS

La venta de Lotería ha sido, y es, una constante, un elemento común de la Agrupación, como fuente de ingresos para los que la vendían y para la Agrupación, gracias a la venta en sí y a los posibles "reintegros".



Incluso en 1974 se convocó una Junta General cuyo único punto en el Orden del Día eran las dificultades que hayan podido surgir en la venta del número de Lotería de Navidad sacado por la Agrupación²²⁹.

Hay un hermano del Descendimiento, Pedro Pitera, a quien si un día o dos antes de un sorteo se le da un par de talonarios que hubieran quedado sin vender, él los vende siempre. Es así desde hace años.

La lotería del Descendimiento inundaba Navalmodal de la Mata, gracias a Luis Guerrero Lora.

En el Banco Exterior de España se vendía habitualmente un número para conseguir dinero para los hachotes de la Primera Caída.

Entre los anunciantes de la Lotería del Descendimiento podemos recordar a José Gavilá, Horacio (Enrique) Escarabajal, José Faura, Aurelio Méndez, J. Balsalabobre, Fulgencio Rosique (Byma), Aurelio Ayala, Licor 43, Antonio Martínez Perez (Muebles La Fuensantica), José Marin Alburquerque (Restaurante Mare Nostrum), Viajes Sánchez Ortuño, Berboy's, José Luis Ayala, Finisterre, Mapfre, Ferronaval, etc.

RIFAS

Sin embargo, las Rifas ya no constituyen una fuente de ingresos para la Agrupación, por desuso, ya que no tienen ni la pujanza ni el atractivo de otra época. Destacaré unas pocas, pues fue un recurso muy utilizado, hasta que dejó de usarse por completo.

1959

El 5 de Noviembre de 1959 se celebró una rifa (de una máquina de coser, que costó 4.800 pts) que arrojó unos importantes beneficios. Las 30.339,25 pesetas que proporcionó la rifa sirvieron para liquidar deudas tan importantes como la Salida de 1959, la Flor del Trono, la música, la deuda con la Caja de

Ahorros por las Bodas de Plata, el resto del raso comprado a Aurelio Méndez, etc.

Digno es también de destacar el esfuerzo realizado por Aurelio Méndez, que situó más de las tres cuartas partes de las papeletas, frente a lo realizado por el resto de la Agrupación.

1960

Rifa de máquina de coser (Sorteo de Lotería de 5.XI.1960)

1974

Jesús Sánchez López lanzó la idea de que, al igual que otras agrupaciones, se podría establecer una rifa en combinación con los cupones de la ONCE o Casa del Niño, mediante el cual se dieran premios en metálico a los que resultaran agraciados en determinados días

Opinaba que, bien organizado, podría ser un medio muy eficaz para atraer fondos. Se acordó estudiarla detenidamente²³⁰.

Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Primera Caída

Nº 008490

Obsequia con un

VIDEO, Marca Minerva VHS, Modelo 2.000

Al poseedor de la presente papeleta cuyo número de orden coincida con el premiado en la Organización Nacional de Ciegos, el día 30 de Diciembre de 1985.

El premio será entregado en **MUEBLES LA FUENSANTICA**
(Plaza Poeta Pelayo, 6 - CARTAGENA)
donde será expuesto antes del Sorteo

Donativo 50 ptas.

Depositarlo en LA AGRUPACIÓN

Papeleta rota o deteriorada es nula. - Caduca a los 15 días.

LOTERÍA Y RIFAS papeleta de rifa de un video en 1986

²²⁹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 10 de Diciembre de 1974

²³⁰ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 28 de Octubre de 1974





**AGRUPACION
"DESCENDIMIENTO"**

(MARRAJOS)

**SORTEO:
Mes de DICIEMBRE 1982**

Nº 000969

PREMIOS:

Días	3	2.000 Ptas.
»	13	3.000 »
»	23 y 30	5.000 »
Los restantes		1.000 »

Sorteo: Organización Nacional de Ciegos, Cartagena

DONATIVO 100 PTAS

Pagadero: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia
(Plaza Juan XXIII), Todos los Lunes.

Ceduca el 31 de Enero de 1983.

1982

"Toma la palabra el hermano José Carlos del Álamo y pide conste en acta el agradecimiento a los hermanos José de los Santos (Hernández Martínez) y Simón (Ruiz Ferrer) por la labor desarrollada en la rifa del traje de nazareno que ha supuesto un gran esfuerzo y ha resultado un éxito"²³¹.

1983²³²

Traje completo de Nazareno
TV color

1985²³³

Barco (Optimist)



1986. Ganadora de la Rifa de un Vídeo

²³¹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 5 de marzo de 1982

²³² ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 29 de Diciembre de 1982

²³³ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 17 de abril de 1985

Lluvia y Descendimiento

Destacaré varios párrafos de un artículo, de ISIDORO VALVERDE, de 1969, que nos puede interesar, y divertir que lleva por título "**PROCESIONES BAJO LA LLUVIA**"²³⁴, cuya lectura completa es muy oportuna y conveniente para comprender la inclusión de este apartado:

"Pero, en general, la lluvia aún en Semana Santa, pocas veces pasa de ser una amenaza, si bien lo suficientemente sería para desasosegar e inquietar al pueblo y a los cofrades, que se pasan el día mirando al cielo, aplaudiendo o temiendo al menor cambio del viento y pidiendo información a cada



REFUGIADOS EN UN PORTÓN DE LA CALLE JARA POR LA LLUVIA

instante, a semáforos y observatorios. Es justo dejar constancia (pues que forjarse en la adversidad es algo siempre importante) que en estas desgracias los marrajos han llevado, de siempre, la peor parte"

"Es doloroso ver las procesiones cartageneras bajo la lluvia. Son muchos los desvelos (. . .)"

(. . .)

"Es doloroso que unas procesiones cuya característica principal es el orden, se desordenen; aunque este desorden se realice ordenadamente, pues el cartagenero no improvisa nada en procesiones (. . .)"



VIERNES SANTO, 1996

²³⁴ VALVERDE, Isidoro: "**PROCESIONES BAJO LA LLUVIA**". EL NOTICIERO, 28 de marzo de 1969, p. 14

"El pueblo no queda pasivo (. . .) el público, anhelante, contempla. Se produce un denso silencio, roto tan solo por las voces de quienes dirigen la maniobra".



2004. CON LAS CAPAS VIUELTAS

"Alguna mujer que quizás no ha entendido esto bien, dice asombrada, en voz alta:

¡Mira: los californios están ayudando a los marrajos a entrar el trono!

Y la respuesta de otra, que sí lo ha entendido, no se hace esperar:

- ¡Pues, claro! ¿Es que no son también cartageneros?"



BODAS ORO, 1979

"Es en estos momentos, precisamente, cuando uno se percata de que nuestras procesiones despiertan en el pueblo emoción religiosa. Y es entonces cuando estimamos más injustas las informaciones que se hacen en contrario. Las procesiones de nuestra Semana Santa son religiosas a lo cartagenero".



2004. TRASLADO DEL TRONO DE LA PRIMERA CAÍDA

"-¡Que no se moje la Virgen! ¡Antes, cualquier cosa!

Y, por fin, ha llegado el trono de la Señora a la puerta de la iglesia. Ha sido laboriosa y preocupante la entrada en el templo, pero se ha logrado. Y se ha oído el suspiro de alivio, unánime, del pueblo. Los rostros, que momentos antes mostraban inquietud, se han tornado alegres. Y una mujer, a nuestro lado, con cara radiante, ha exclamado:

- ¡Bueno, podemos estar tranquilos! ¡Ya está la Virgen dentro!"



ENCUENTRO 2004, A LA CARRERA A IGLESIA DESDE CALLE DE LA GLORIA, CON PLÁSTICOS EN SUDARIO, TRAIOS POR LA COMISION DE IGLESIA PORQUE NO SE HABÍAN PUESTO EN EL TRONO



Madrinas

En 1945, por acuerdo unánime de la Junta General, se nombró Madrina de nuestra Agrupación a D^a Carmen García Moreno, esposa de nuestro Presidente Aurelio Méndez Huertas²³⁵

Tras este acuerdo, "una Comisión de la Junta Directiva, en unión de nuestro Presidente Honorario, D. Manuel López de Andujar, visitó a D^a Carmen García Moreno para comunicarle el nombramiento, cuya notificación fue hecha por dicho S. Andujar, haciendo entrega a la Madrina²³⁶ de un ramo de flores, modesto obsequio de la Agrupación. Resultó el sencillo acto muy simpáti-

co, poniendo de manifiesto la unidad existente, lo que es de desear perdure para siempre. D^a Carmen aceptó complacida el nombramiento y se brindó para el engrandecimiento del Tercio".



LAS MADRINAS DE LAS EFEMÉRIDES DEL DESCENDIMIENTO HAN SIDO:

1945 CARMEN GARCÍA MORENO DE MÉNDEZ
1950 PEPITA SOLER CELDRAN
1961 MARIA DOLORES SOLER CELDRAN



²³⁵ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Memoria 1945

²³⁶ **NOMBRAMIENTOS HONORÍFICOS.** HACHOTE, nº 35. AGOSTO 1994, p. 11



Comienzos de los años cincuenta. Pepita Soler Celdrán, entre Juan Muñoz-Delgado y Garrido y José Faura Araujo



PEPITA SOLER CELDRÁN AL PIANO, JUAN MUÑOZ-DELGADO, JOSÉ FAURA, ANTONIO CREMADES, ANGEL CELDRÁN Y DIEGO VIVANCOS



Pepita Soler Celdrán, entre José Faura Araujo y Diego Vivancos López



27.3.1960: entrega de pergamino de nombramiento como Madrina del Tercio a MD Soler Celdrán



1967 LAURA TRILLO-FIGUEROA
ISABEL PEÑALVER
CARIDAD RUIZ COTORRUELO
1979 MARILEN MARTINEZ LORENTE
1982 DULCE BÓDALO SEGURA
1984 CARMEN CARI VIÑAS ORTIZ
1986 PILAR PUJOL
1988 ISABEL GUERRERO





Pepita Soler Celdrán²³⁷

MADRINA de las BODAS DE PLATA²³⁸

Madrina del Descendimiento los primeros años cincuenta y en las Bodas de Plata, fue la Nazarena Mayor en 1995.

- 1989 LAURA MARTÍNEZ ESCARABAJAL
- 1990 MARIA JOSÉ RUIZ
- 1991 GINE BARCELÓ
- 1992 ROSA M^a MIRALLES ANDREO
- 1993 CONCEPCIÓN CARRERAS GARCÍA
- 1994 MARIA TERESA DE JÓDAR
- 1995 SOCORRO MONTALBAN ROMERO
- 1996 UCA GONZÁLEZ DE ROCA
- 1997 MARIA JOSE ZAPLANA HERNÁNDEZ-SORO
- 1998 SHEILA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
- 1999 MARIA DOLORES BODALO SEGURA
- 2000 ANA MARI SOTO BARRIONUEVO
- 2001 ISABEL MARIA ROS GRACIA
- 2002 ALICIA PÉREZ BLAYA
- 2003 MIRIAM BÓDALO VALCÁRCEL
- 2004 MARIA DEL CARMEN NEGROLES SÁNCHEZ
- 2005 ROSA VIGUERAS MIRALLES



MARILÉN MARTÍNEZ LORENTE

MADRINA DE LAS BODAS DE ORO



ROSA VIGUERAS MIRALLES

MADRINA DEL 75 ANIVERSARIO

²³⁷ **NOMBRAMIENTOS HONORÍFICOS.** HACHOTE, n° 35. AGOSTO 1994, p. 11

²³⁸ "Tuvimos el gran acierto de elegir Madrina del Tercio a la Srta. Pepita Soler Celdrán, sobrina de nuestro estimado hermano don Angel Celdrán Conesa, y en todo momento hemos contado con su probado cariño hacia nuestra Agrupación y su ayuda generosa". FAURA ARAUJO, José: "AGRUPACIÓN SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO". Revista Conmemorativa Bodas de Plata. Cartagena (1956)



Dulce Bódalo Segura, 1982



Isabel Guerrero, 1988



CARMEN CARI VIÑAS ORTIZ, 1984



Laura Martínez Escarabajal, 1989



PILAR PUJOL, 1986



María José Ruiz, 1990





Gine Barceló, 1991



María Teresa de Jódar, 1994



Rosa Mª Miralles Andreo, 1992



Socorro Montalbán Romero, 1995



Concepción Carreras García, 1993



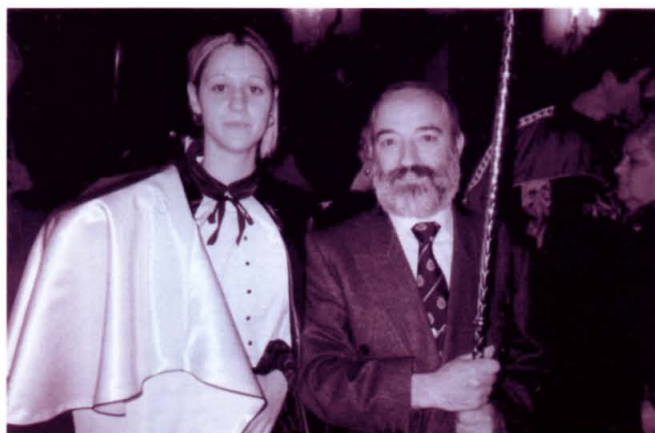
Uca González de Roca, 1996



María José Zaplana Hernández-Soro, 1997



Ana María Soto Barrionuevo, 2000



Sheila Hernández Hernández y Suso de Marcos, 1998



Isabel Mª Ros Gracia, 2001



María Dolores Bódalo Segura, 1999



Alicia Pérez Blaya, 2002



Miriam Bódalo Valcárcel, 2003



Maria del Carmen Negrottes Sánchez, 2004



Rosa Vigueras Miralles, 2005

TERUEL, 1967

ENTREGA DEL TÍTULO DE MADRINA DE LA SANTA FAZ A LAURA TRILLO-FIGUEROA

1967 Camarera Trono Santa Faz: María Isabel Lorente de Martínez Valero.

Madrina Trono: Verónica Laura Trillo-Figueroa Martínez-Conde.

Madrina Tercio: Verónica Caridad Ruiz Cotorruelo.

Madrina Trono Descendimiento: María Isabel Peñalver García.

En Mayo de 1967, una comisión de 10 miembros del Descendimiento y Santa Faz de Cristo visitaron a los señores de Trillo-Figueroa para entregar a Laura, su hija, su título de Madrina del Trono de la Santa Faz.

Muchos de ellos se desplazaron con sus mujeres y fueron cumplimentados por las primeras autoridades de la provincia. Asimismo visitaron Albarracín.



HERMANDAD DEL DESCENDIMIENTO Y SANTA FAZ DE CRISTO

(Cofradía Marraja)

Gran Cena Vegetariana

QUE SU PRESIDENTE DE HONOR PERPETUO

ORGANIZA EN HOMENAJE

A SU JUNTA DIRECTIVA



19 de Abril. 10 noche

Mesón LA LONJA

Cuyo lema es no marcharse sin pagar
los platos que vais a degustar.

PLATOS A DEGUSTAR

- 1.º plato. Habas lecheras cogidas una a una con picante y trozos de gorrino
- 2.º plato. Alcaciles Sanantoneros
Péssoles Perineros, con aquello de Colón, pero duro
- 3.º plato. Papas al suflee con ajo..... erse
- 4.º plato. Perdices Sureste al gusto
- 5.º plato. Frutas:
La Rica Pera de la Juventud
El Plátano Vigorizante
Manzana del Paraíso
Naranjas del Mercado Común
- VINOS:
Blanco del Plán (Sin segunda intención)
Tinto de La Palma (quien pueda)

“Yo quiero que el amor de la Caridad de Cartagena y el amor humano de Teruel, la ciudad de los amantes, fundan en mi corazón a estas dos ciudades”, dijo Federico Trillo-Figueroa en el acto de entrega de Madrina del Trono de la Verónica a Laura Trillo-Figueroa Martínez-Conde, su hija.



LA EXPEDICIÓN DEL DESCENDIMIENTO EN EL SALON DEL TRONO DEL GOBIERNO CIVIL DE TERUEL, CON SU ANFITRIÓN, FEDERICO TRILLO-FIGUEROA

LUCHA

DIARIO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

4 Plas. — AÑO XXXIX — D. L. TR. 5. 3.1821. — Teruel, jueves, 1 de mayo de 1948. — Núm. 1.882
Director: José M.ª López O. Corredor. — Empresa: Editorial Lucha, S.A.—Oficina: Reduñón y Talleres: Amón, 20

En un acto íntimo y familiar, la Cofradía Marraja de Cartagena ofreció ayer, en la residencia de nuestro gobernador civil, el título de Madrina del Trono de la Santa Faz, a la señorita Laurita Trillo-Figueroa

Dicha agrupación ha acordado también designar hermanos mayores al Ayuntamiento y a la Diputación

Yo quiero que el amor de la caridad de Cartagena y el amor humano de Teruel, la ciudad de los Amantes, fundan en mi corazón a estas dos ciudades, dijo el gobernador civil en unas breves palabras





LA EXPEDICIÓN DEL DESCENDIMIENTO EN EL GOBIERNO CIVIL
DE TERUEL



LOS COROS Y DANZAS DE TERUEL, TRAS SU ACTUACIÓN

Marchas "DESCENDIMIENTO" y "PRIMERA CAÍDA"

Marcha "PRIMERA CAÍDA" (Maestro Gregorio García Segura)

A Leonardo Bódalo Segura

y a mi hermano Alfredo,

ya que gracias a su perseverancia

ha visto la luz esta marcha.

A la Agrupación del Santísimo Descendimiento

de Cristo y Paso de la Primera Caída (Marrajos),

con toda mi admiración por el excelente

trabajo que realizan por nuestra inolvidable Cartagena.

PRIMERA CAÍDA



A Leonardo Bódalo Gabarrón y a la Agrupación
del Santísimo Descendimiento (Marrajos) en
sus Bodas de Oro, con todo afecto y admiración

Gregorio García Segura

Marcha "DESCENDIMIENTO" (Maestro Gregorio García Segura)



Fue encargada por Leonardo Bódalo Gabarrón a Gregorio García Segura en abril de 1978. Estrenada el Viernes Santo de 1979, con motivo de las Bodas de Oro del Descendimiento.

Durante el Cabildo de las Yemas de 1990, Gregorio García Segura recibió de Pedro Ferrández Flores, Hermano Mayor de nuestra Cofradía, una Placa de Reconocimiento por su labor musical.

Marcha "PRIMERA CAÍDA"²³⁹ (Maestro Gregorio García Segura) **"HE PROCURADO UNA MARCHA MELÓDICA Y QUE LLEGUE AL OÍDO"**

Desde que Gregorio García Segura compuso la marcha "DESCENDIMIENTO", con motivo de sus Bodas de Oro, de vez en cuando le recordaba Leonardo Bódalo Gabarrón su promesa de componer otra marcha para la Primera Caída, en la que el maestro García Segura ha vuelto a volcar toda su técnica y saber.

– En el conjunto de todo este entramado de trono, tercio, capirotos, etc., de nuestras procesiones ¿Qué papel juega la música?

"Desde un punto de vista general, la música juega un papel importantísimo. Imagínate un desfile procesional sin música: sería aterrador.

En mi caso personal es una experiencia muy importante. Aunque mi trabajo profesional no va en ese sentido, se trata de una experiencia muy agradable".

Tú has compuesto la marcha "Descendimiento" y ahora la del "Paso de la Primera Caída", ¿qué características distinguen a una de la otra y cuáles son comunes a ambas?

"Con respecto de la marcha "Descendimiento" desarrollé, valga la inmodestia, toda la técnica que

tengo. Aunque no soy quien para decirlo, creo que está correctamente trabajada. Pero, con todo respecto, crea problemas a las bandas no profesionales.

En relación con la segunda, "Primera Caída", he procurado una marcha más melódica, que llegue al oído. Todo ello sin buscar problemas para la banda que la interprete".

¿Crees posible una marcha de procesión que, como opina tu hermano Alfredo, que sea tocada por una banda y a la vez cantada por un orfeón?

"Sería muy interesante. Esa experiencia podría ser muy válida, aunque dependería del orfeón y de la banda; no vale con unas pocas voces y con pocos músicos. Si el orfeón está bien construido –el de Pepe Espinosa y el de Juan Lanzón podrían hacerlo muy bien– sería impresionante".

¿No crees que esto no gustaría a todos?

"Sería un aliciente. Debemos buscar innovaciones y no aferrarnos sin más a las tradiciones"

¿Cuál ha sido tu fuente de inspiración para componer para componer "Primera Caída"?

"Ha sido doble: el amor a mi tierra y el recuerdo de mis queridos viejos, que lo llevaban muy dentro, hasta la médula".

²³⁹ Se reproduce una entrevista a Gregorio García Segura, aparecida en DESCENDIMIENTO, nº 4 (1991), pp. 8-9



Marrajo de Honor

En el Cabildo General del Jueves Santo de 1993 le entregó el **pez marrajo** a Leonardo Bódalo Gabarrón.



“La Capilla Marraja”, se decía en el número de 1994 de DESCENDIMIENTO, “es una labor más que le ha sido reconocida a nuestro Presidente de Honor, Leonardo Bódalo Gabarrón. Todos sabíamos que le estaba dedicando muchas horas a la Capilla, acompañando y ayudando al Maestro Feria.

La Cofradía reconoció y agradeció su labor a nuestro Hermano Leonardo Bódalo Gabarrón con la máxima distinción que puede otorgar en estos momentos: el **“pez marrajo”**



Mejor Agrupación²⁴⁰

El Descendimiento obtuvo el galardón a la mejor Agrupación de 1989, organizado por la Cadena SER, en colaboración con CAJAMURCIA, mediante la votación de 900 cartas.

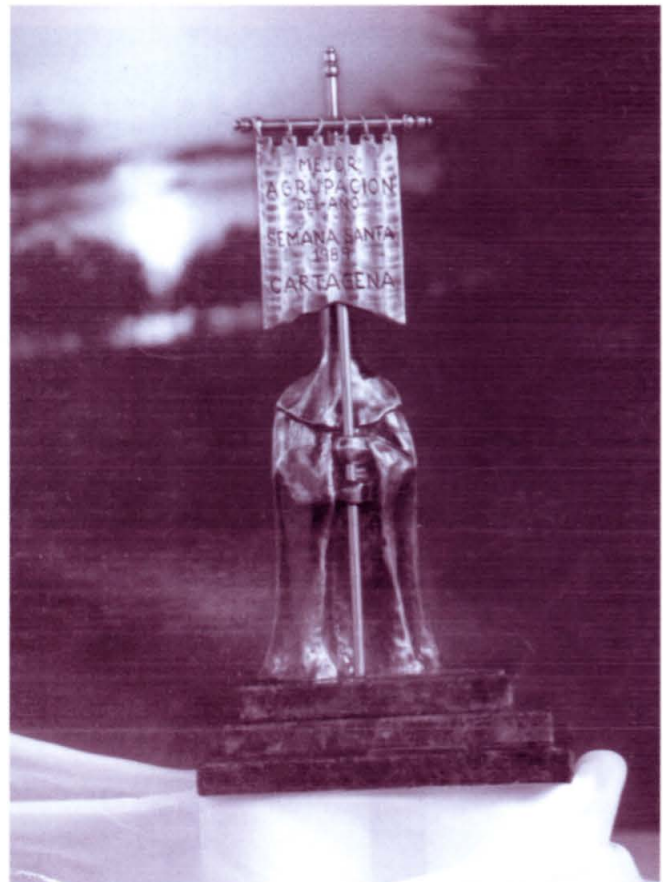
Poco después de las siete de la tarde del 12 de abril de 1989, se bloquearon los teléfonos de muchos hermanos y damas de honor de nuestra Agrupación.

Acababa de darse a conocer, en Radio Cartagena, el resultado del recuento de votos para el Galardón de Mejor Agrupación de la Semana Santa de 1989, convocado por Cajamurcia y Radio Cartagena (SER).

El año anterior, que era la primera edición de este Certamen, habíamos quedado los segundos y el San Juan Californio había conseguido el Premio.

Pero en 1989, la Mejor Agrupación, por una muy holgada diferencia, fue la del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída.

El Presidente de la Asamblea Regional, Miguel Navarro Molina, hizo entrega del galardón a Leonardo Bódalo Gabarrón el 24 de Abril de 1989, en el Patio de los Ayuntamientos de la Asamblea Regional.



²⁴⁰ DESCENDIMIENTO, n° 3 (1990), P. 3



24 de Abril de 1989:
Acto de entrega del galardón



Foto de grupo

Mesa de Santa María y Calle San Miguel

La venta de recuerdos, postales, detalles del Descendimiento y de la cofradía Marraja se ha convertido en una actividad obligada durante la Semana Santa.

Fue inventada por Leonardo Bódalo Gabarrón y José de los santos Hernández Martínez, Presidente y Secretario del Descendimiento en aquellos momentos, que llevaban una silla, el objeto de venta y de regalo en la mesa en un taxi hasta la calle Balcones Azules donde recogían postales y láminas en un almacén de Jesús Sánchez López. Desde allí seguían hasta las proximidades de la Iglesia de Santa María.

Desde 1984 hasta 1993, inclusive, se montó en Santa María.

Desde 1994 se ha montado en la calle San Miguel, lo que ha permitido que estar más días montada

En 1998 se comenzó a pedir voluntarios para la Mesa de la calle San Miguel.

El elemento infantil del Descendimiento, aunque no salga en las fotos, ha sido **decisivo** en las mesas de los últimos años. Ellos han sido los que más interés han puesto en poner la mesa y los que más horas han estado, además de haber desarrollado importantes aptitudes comerciales. Tal es el caso de Javier Pérez Bódalo, Alberto Bódalo Valcárcel, Antonio Pitera –aunque un poco más mayor, les ha acompañado mucho-

etc. Antonio García Urrea ha sido con frecuencia el Directivo que se ha responsabilizado de la misma.



1985. Mesa en Santa María de Gracia



Monaguillos

1951: Había dos monaguillos.

1960: Salió como MONAGUILLO Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde.

1961: Como MONAGUILLOS salieron Federico Trillo y Pedro Sánchez.



Pedro Antelo y un monaguillo

1973: Se reformaron los trajes de los monaguillos.
Se ha ampliado a cinco el número de Monaguillos.
Se han adquirido unas navetas e incensarios²⁴¹

²⁴¹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 13 de Febrero de 1993



Sheila Hernández, Juan Antonio Ayala, Francisco Egea, Antonio Pitera, Simón Ruiz



2002. Corpus Christi. Javier Tomás Prieto, Juan García Guillén y Javier Pérez Bódalo
Casi todos los Monaguillos del Descendimiento hacen doblete: Viernes Santo y Corpus Christi



1994. Miriam Bódalo Valcárcel y Eduardo Pérez Bódalo

1987 *"para salir de monaguillo en la procesión²⁴², la designación de estos se hará con el siguiente criterio:*

- 1º. *Que no haya salido nunca*
- 2º. *En igualdad, por antigüedad*
- 3º. *Un año máximo, siempre que no haya vacantes*
- 4º. *No habrá distinción de sexo".*

²⁴² ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 9 de marzo de 1987



1989: "edad de los monaguillos y se acuerda establecer como edad mínima para salir de monaguillos, la de 6 años cumplidos"²⁴³.

UN FUTURO QUE YA ES PRESENTE

... Andrés Hernández Martínez, Juan Carlos Segura Villanueva, Angel Benito Murcia Requena, Juan Francisco Zaplana, Alejandro Huertas, Leonardo Gay Bódalo, Juan Francisco Zaplana Hernández, Simón Ruiz Díaz, Esther Hernández Hernández, Ricardo Castañeda Gutiérrez, Sheila Hernández Hernández, Rafael Cremades Solano, Rocío Madrid Rosique, Francisco Egea Pérez, Juan Antonio Ayala Sarabia, José Luis Ayala sarabia, Pablo Murcia López, Alvaro Murcia Requena, Antonio Pitera Madrid, Cristina Madrid Rosique, Pedro Pitera Madrid, Leandro Navas, Angel Vidal,

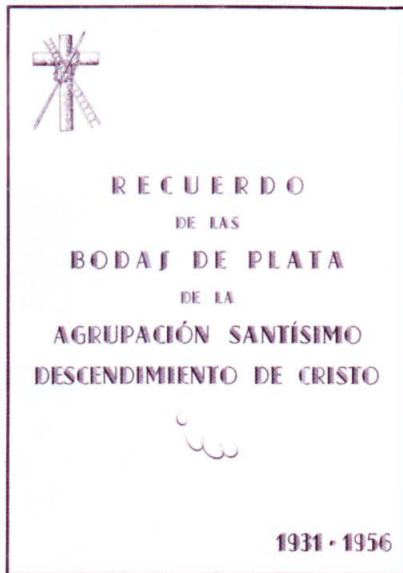
Jose Luis Ayala Sarabia Pablo Murcia Miriam Bódalo Valcárcel, Eduardo Pérez Bódalo, Pablo Gutiérrez Jorquera, Leonardo Bódalo Valcárcel, Jose Manuel Allegue, Pedro José Marín Sánchez, Iván Fernández, Antonio Martínez, Andrés Senac, Luis Pérez-Milá, Javier Pérez Bódalo, Alberto Bódalo Valcárcel, Francisco Martínez Hurtado, Mercedes Trillo-Figueroa Molinuevo, Esther Martínez González, Juan Carlos Samper Portero, Pablo Cegarra Carrión, Alberto Beltrán Lorca, Eduardo Murcia López, Víctor Madrid Rodríguez, Elena Gutiérrez Madrid. Lucía Guillen Alvarez, Carmen Sanchez Castillo, Carmen Guillen González, Diego Guillen Alvarez, Pedro Jose Fructuoso Calderón, Pablo Cegarra Calderón, Arturo Guillén González.

²⁴³ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 18 de Febrero de 1989

Motivo Artístico

A lo largo de este libro se incluyen dibujos, pinturas, grabados y otras manifestaciones artísticas en las que el Descendimiento de Capuz es su motivo central.

Además de estas, se aborda específicamente el Descendimiento como Motivo Artístico, aludiendo



CARÁTULA DE UN RECUERDO CONFECCIONADO CON MOTIVO DE LAS BODAS DE PLATA (1956)

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Antonio Carrión de Lara y Andrés Nortes Checa

Cartagena: Marrajos y Californios



Del 31 de marzo al 11 de abril de 1998

2ª Planta de El Corte Inglés, Gran Vía Salzillo

De 10 a 21,30 horas

MURCIA, 1998



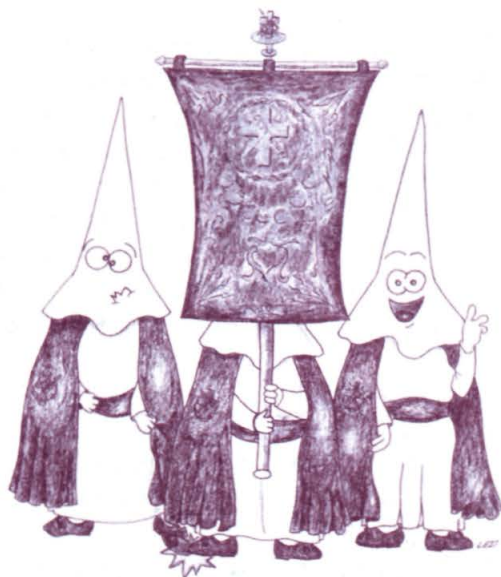
DIBUJO DE FRANCISCO SOLANA AYALA (1998)



DIBUJO REALIZADO POR ANDRÉS HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
(MENU COMIDA HERMANDAD 2000)



DIBUJO INCLUIDO EN EL MENU DE LA CENA DE SEÑORAS DE
1999



DIBUJO REALIZADO POR LEONARDO BÓDALO VALCÁRCEL
(MENU COMIDA HERMANDAD 2001)

«La Felicidad se
cuela, a menudo, por
una puerta que
inadvertidamente
dejamos abierta»

(J. Barrymore)



Por Navidad
abre todas tus
puertas y
sobre todo,
tu corazón.

Feliz Navidad, hermanario
Cartagena, Navidad 1999
Año Nuevo 2000

Agrupación del Santísimo Descendimiento
de Cristo y Paso de la 1ª Caída
(Marrajos)

TARJETA DE FELICITACIÓN NAVIDEÑA DE 1999



Música y Músicos²⁴⁴: Los hermanos García Segura

GALA HOMENAJE AL MAESTRO GREGORIO GARCÍA SEGURA

El 18 de Abril de 1994 se celebró, en el Nuevo Teatro Circo, una GALA HOMENAJE AL MAESTRO GREGORIO GARCÍA SEGURA²⁴⁵.

Fue un acto variado y muy bien preparado, con tres partes muy bien diferenciada.

La **Primera Parte** fue un Concierto de diversas piezas compuestas por el:

“Marinero de agua dulce” (música de Gregorio García Segura y letra de Alfredo

García Segura);

“Tú, mi barco y el mar” (música de Gregorio García Segura y letra de Angel

Roca);

“Descendimiento”;

“Marcha Carthaginense”;

“Marcha romana: la guardia pretoriana”;

“Himno al submarinista”.

Cerraron esta primera parte las actuaciones de la CORAL POLIFÓNICA CARTHAGONOVA y la BANDA DE MÚSICA DE INFANTERÍA DE MARINA (TERCIO DE LEVANTE).

La Segunda Parte fue la intervención de los invitados y la entrega del Trofeo de la Semana.

Tras un Descanso, la Tercera Parte consistió en la proyección de “**CARMEN DE RONDA**” (1959), cuya música era a cargo de Gregorio García Segura.

Gregorio García Segura falleció 05122003, a los 74 años de edad. Dejó Cartagena con 30 años

ADIOS A GREGORIO GARCÍA SEGURA²⁴⁶

Adiós, Gregorio, espérame, que tengo una idea para un nuevo musical. Ha llegado el momento en que los mejores amigos desaparecen; la gente que admiro va marchándose y uno va avanzando deprisa hacia el final. Ya te me has adelantado montado en tu piano con el marco de M^a Angeles, tu devota mujer. La noticia me la dio nuestro querido Garea. ¿Sabes que nos conocemos desde 1970?. Se produjo el flechazo artístico al coincidir de consejeros en la SGAE. Tú, músico, y yo, dramaturgo, la pareja perfecta. Desde esa fecha trabajamos juntos. La cosa comenzó en La Fontana hace 33 años. Era la época del café-teatro, había cerca de 30 en Madrid y se lle-

²⁴⁴ Sobre la Música de la Semana Santa cartagenera véase “**MUSICALIDAD. TRADICIONES DE LA SEMANA SANTA CARTAGENERA**”. EL NOTICIERO, 12 de Abril de 1957, p. 1

²⁴⁵ GREGORIO GARCIA SEGURA en GARCÍA SEGURA: Ob. Cit., pp. 202-206

²⁴⁶ LA RAZÓN, 24-XII-2003. P. 74

naban a diario. Embuena y Yagüe hicieron el mejor café-teatro, y tu y yo estrenamos más de 4 títulos en 10 años. Vino el cine, pasaste de los 100 títulos, conmigo 20.

Fue inolvidable el éxito de "¡Oh, Calcuta!". Supiste adaptar y componer números nuevos para la inteligente obra con música de importantes autores americanos del momento. ¡Qué difícil es para mi el trabajo con un músico! ¡Qué fácil me fue contigo! ¡Cómo olvidar las tardes que pasé en tu casa intentando meter las consonantes y contando las sílabas para hacer algo como Dios manda! Gracias por tu paciencia. Has sido uno de los grandes de la instrumentación y los arreglos. No existía el reloj cuando te metías en un estudio de grabación. Las orquestas, que ya es difícil, te adoraban, y conseguías hasta que trabajasen. Pasarás a la historia por haber hecho cantar a las guapas del mundo del espectáculo. Subirás a los altares por tu dedicación a una causa que tan poco te lo han agradecido. Con el pentagrama en la mano eras imbatible. Te llegó la fortuna del brazo de Lina Morgan. Desde los comienzos de la compañía de Lina, que dirigía su hermano, el inolvidable José Luis, pusiste música a todas las revistas que estrenó Lina, que además de ser buenísima es listísima. Pérez Puig te llamó para poner ráfagas en el clásico. Y te salieron bordadas. Lo normal, cuando se tiene oficio y talento. No era casual ganaras en Benidorm con "El Telegrama", y que con Alfredo, tu hermano y gran escritor, inventárais una de las canciones más bellas de la época, "Envidia". Dentro de un rato volveré a escucharla e incluso la bailaré, porque, como sabes, sigo enganchado al bolero. Gregorio, te has ido, pero queda parte de tu obra en M^a Angeles, Manuela y Marien, y tu música.

Que no es poco.

J. J. ALONSO MILLÁN

GREGORIO, RECONOCIDO EN VIDA²⁴⁷ por José Monerri Murcia

Se nos ha marchado antes de cumplir los 75 años pero dejando tras de sí una fecunda estela musical porque era un auténtico maestro en la materia, tanto que compuso casi doscientas bandas sonoras para películas y en lo relativo a la revista se prodigó también haciendo moverse con los compases salidos de su inspiración a artistas de la talla de Sara Montiel, Lina Morgan o Lilián de Celis, por ejemplo. Y es que este cartagenero tan pródigo como reconocido en el ámbito artístico nacional, y quizá internacional. Gregorio García Segura, tenía una facilidad asombrosa para la composición lo que le valió una fama que no pasó desapercibida para el Ayuntamiento de la ciudad.

Por eso, Gregorio se nos ha ido gozando del privilegio de recibir en vida el homenaje de su ciudad natal con la erección de un busto en la calle Real, el 6 de noviembre de 2000, un privilegio del que pocos podrán alardear.

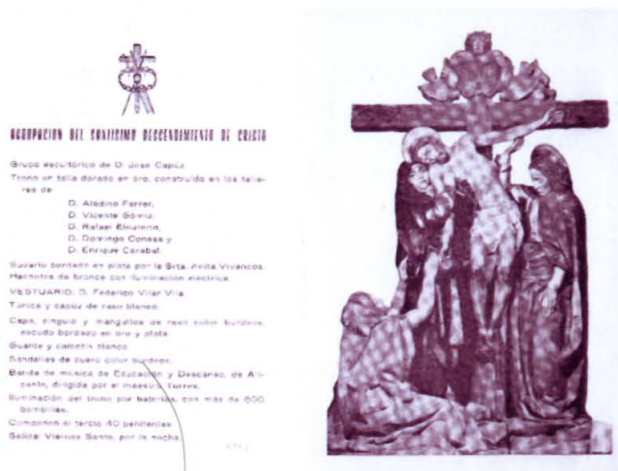
Hijo de dos músicos entrañables y queridos como Alfredo García y Encarna Segura, y hermano de otro gran cartagenero como es Alfredo, que fue miembro de la Sociedad General de Autores y Editores, letrista de aquellas inolvidables de los Festivales de Benidorm como El Telegrama y Comunicando, en las que triunfaron los dos, nació en una calle tan típica como la de Ignacio García, frente a la de Balcones Azules, donde en los años treinta solían escucharse las notas de un piano o de un violín, con proyección también en los cuarenta y hasta cincuenta. Por eso, Gregorio tenía, forzosamente, que ser un gran músico. Tenía sólidos y meritorios antecedentes.

Era un buen cartagenero, de los extrovertidos, de los que nunca olvidaban su patria chica aunque en Madrid le sonrieran los éxitos y no le faltaran las peticiones de composiciones que luego se harían

²⁴⁷ LA VERDAD, 6 de Diciembre de 2003



famosas. Siempre estuvo presto a cualquier petición que se le formulase, como por ejemplo el himno del Arma Submarina, o de marchas para la Semana Santa. En todo eso era generoso, visceral, y gran colaborador. Por eso, cuando se le inauguró el monumento en la calle Real, frente a las tapias del Arsenal y la plaza de San Agustín, muchos cartageneros estuvimos allí. Ahora, al recordarlo en el trance de su muerte con sentimiento, deseamos su eterno descanso.



1956

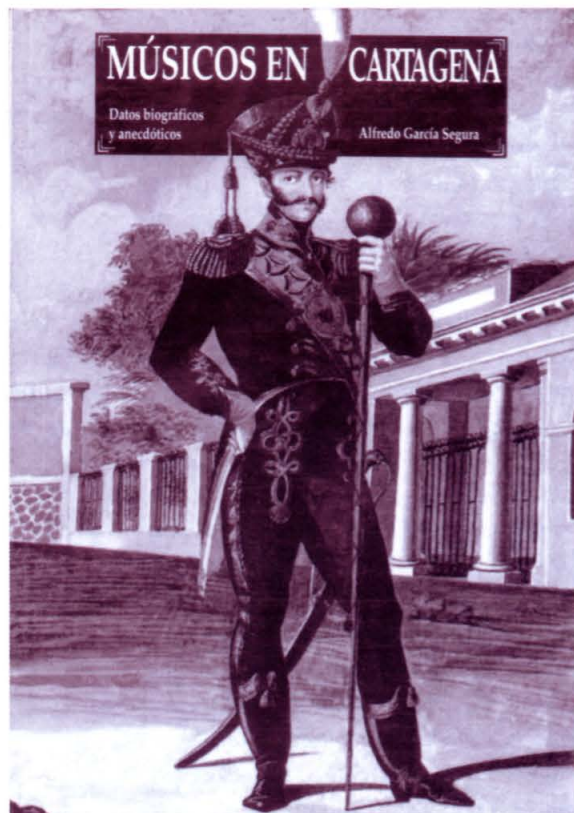
“MÚSICOS EN CARTAGENA” es el título del libro que Alfredo García Segura publicó en 1995.

Su portada fue la primera página de DESCENDIMIENTO de ese año.

Fue presentado el 15 de Abril de 1995, Sábado santo, por el Dr. Carlos Ferrándiz Araujo, Hemano Mayor californio, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento viejo de Cartagena.

La música de la Semana Santa, a través de los músicos, es parte destacable de un libro que, en casi seiscientas páginas, proporciona una información muy estimable y casi imposible de reunir con el esmero y rigor con que ha trabajado Alfredo García Segura.

Fue, además, una importante fuente de financiación del Grupo de la Primera Caída realizado por Suso de Marcos (Málaga, 1998)



Penitentes

Se ofrecen a continuación varias formaciones de Tercio del Descendimiento, consciente de que, a causa de las bajas de última hora y consiguientes sustituciones, no siempre coinciden del todo las listas del Tercio previsto con las listas del Tercio real. En cualquier caso, nadie puede negar el valor histórico de estos listados, brindados de un modo ilustrativo del pasado del Descendimiento.

Tenemos una referencia de 1943²⁴⁸, por la que sabemos que el tercio del Descendimiento “lo constituyen treinta y siete en la siguiente forma: Tres al sudario, treinta alumbrantes, Hermanos varas de tercio dos y otros dos Hermanos Varas de Trono”. Dos años después, en 1944, eran 40 penitentes²⁴⁹.

Por su valor testimonial, se reproduce un texto de 1945²⁵⁰: “...**el joven JUAN BRUGAROLAS que, a la edad de 18 años, nos ha dejado para unirse a Dios. Sentía este muchacho un gran cariño por nuestra Agrupación, bien patente en todo el tiempo que con nosotros ha convivido. Ha sido una gran pérdida por todos sentida**”.

1945²⁵¹ Relación de Hermanos Penitentes que han salido en nuestro Tercio:

Félix Pérez Palomares
José Faura Araujo
Fulgencio Rosique Navarro
Adolfo Alba Ripoll
Jesús Sánchez López
Pedro Lasso López
Julio Campoy
Francisco Barba Sánchez
Domingo Egea Cervantes
Pedro Artés
Ginés Sánchez Fernández
Eleuterio Ayala Soto
Vicente Ruiz Clemente
Eduardo Delgado Manzanares
Enrique Escarabajal Martínez
Leonardo Láinez
Ricardo Ros Estrada
Simón Ruiz
Alejandro Escribano
Francisco Fuster
Angel Murcia Collado
Julián Murcia Gómez
Antonio Paredes

²⁴⁸ **AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO.** EL NOTICIERO, 19 de Abril de 1943, p. 19

²⁴⁹ EL NOTICIERO, 1 de abril de 1944, p. 14

²⁵⁰ ARCHIVO HISTÓRICO COFRADÍA MARRAJA. Descendimiento. Memoria 1945, *supra*

²⁵¹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. MEMORIA 1945. Relación de Hermanos que han salido en nuestro tercio



Francisco Balsalobre
Antonio Cremades Balibrea
José Martínez Narváez
Leon Ayala Soto
Gerardo Molina
Diego Vivancos López
Francisco Marzal
Francisco Salmerón
Olegario Egea Cervantes
José Sánchez Faba
Aurelio Méndez Huertas
Rogelio Bravo Albacete
Isidoro Villanueva
Julio Jorquera Manzanares
José Gavilá
Manuel García Sevilla
Teodoro Ketterer Gil de Pareja
Antonio Gilabert
José Paredes Gea

"SOBRE EL PASADO VIERNES SANTO."²⁵²

"Hay motivos para que todos estemos satisfechos de la actuación del tercio este Viernes Santo, ya que ha sido perfecto su desfile, pudiendo decir ha causado una excelente impresión.

Y este éxito, queremos hacerlo resaltar, no ha sido motivado por ninguna individualidad, sino por el espíritu de unidad que actualmente a todos nos anima y que se traduce en un acatamiento de todas las instrucciones que, para el mejor lucimiento, se dan a los Hermanos Penitentes".

El segundo Tercio más antiguo del que se dispone es del año 1953²⁵³:

Diego VIVANCOS LÓPEZ
Francisco SALMERÓN DE LARA
Jesús SÁNCHEZ LÓPEZ

Rogelio BRAVO ALBACETE
Julio JORQUERA MANZANARES
Ginés SÁNCHEZ FERNÁNDEZ
Antonio CREMADES BALIBREA
Manuel GARCÍA SEVILLA
Vicente RUIZ CLEMENTE
José PAREDES GEA
Antonio LÓPEZ PALACIOS
Pedro ANTELO MARTÍNEZ
José TORRALBA SÁNCHEZ
Alfonso CERVANTES DECKLER
Asensio DE JODAR AULLÓN
Julio HUERTAS SEPULCRE
Antonio BARBERO RÍOS
Antonio CONTRERAS GÓNGORA
Juan Antonio VIVANCOS
José GÓMEZ REVERTE
Luis MARTÍNEZ VALERO
Leonardo BÓDALO GABARRÓN
Rafael GONZÁLEZ ROLDÁN
Angel de HARO VILLAR
José GARCÍA TÁRRAGA
Ricardo GARCÍA
Rafael MURCIA RODRÍGUEZ
Juan YANGUAS PINTO
Fulgencio RUIZ CLEMENTE
Alberto SICILIA
Alvaro GONZÁLEZ DE LA CRUZ
Juan PITERAS CALVET
José Luis MONTEAGUDO
José Luis PEREZ CUADRADO
Isidoro GARCIA GONZALEZ
Eduardo BLASCO
Fulgencio PAGÁN
Joaquín VELASCO CARRIÓN
Lorenzo QUEVEDO LÓPEZ

Tras estas referencias históricas se alude a continuación a diversos aspectos del tercio o próximos a él.

²⁵² ACNPJN. DESCENDIMIENTO, Memoria 1945

²⁵³ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Relación de Hermanos que compondrán nuestro Tercio en este Viernes Santo de 1953



JEFES DE TERCIO

Han sido y son los responsables del tercio, en quienes delega el Presidente. La diferencia ha estribado en que, de hecho, las funciones de la Jefatura de Tercio siempre han existido pero no siempre se le ha llamado así y, por otro lado, tal función, sin llamarla así antes y llamándolas después, se asumían directamente por el Secretario de la Agrupación.

Así ocurrió con Diego Vivancos López y Fulgencio Ruiz Clemente, quien solía delegar en Antonio Viñas Barba o Luis Guerrero Lora.

Con José de los Santos Hernández Martínez se daba la circunstancia de que, como secretario, asumía las funciones de Jefe de Tercio, conociéndosele como tal. Ya en 1980 encontramos una alusión en una Junta General. *“Todos aquellos hermanos que formando parte del tercio no cumplan con las normas establecidas por la Directiva y Jefe de tercio respecto a desfile, ensayos, vestuarios, etc. se entenderá que renuncian al derecho a vestir el traje”*²⁵⁴.

No son frecuentes las alusiones directas a los Jefes de Tercio en los Libros de Acta. Pero de vez en cuando encontramos algo. *“Por último, el secretario comunica que los jefes de tercio son José Luis Ayala y Domingo Egea, a los que se debe respeto”*²⁵⁵.

Andrés Hernández Martínez y Antonio García Urrea son el penúltimo y último Jefe de Tercio, que han mantenido la tradición excelente del Descendimiento.

HERMANOS VARA

Asumen un papel colaborador del Jefe de Tercio, con responsabilidades y funciones concretas. De ahí su clasificación.

VARAS DE TERCIO (Y SUDARIO)

Algunos han sido Vicente Ruiz Clemente, José Paredes Gea, Juan Solano, Pedro Lasso, José Carlos del Álamo, Manuel García Sevilla, Pedro Marín Bas, Rafael Cremades Valibrea, Antonio Viñas Barba, Ginés Sánchez Fernández, Luis Guerrero Lora, Ángel Augusto Murcia, José de los Santos Hernández Martínez, Simón Ruiz Ferrer, José Luis Ayala Tomás, Leonardo Bódalo Segura, Andrés Hernández Martínez, Esther Hernández Hernández, Antonio García Urrea, Manuel Soto Bernal son nombres de Varas de Tercio y de Sudario del Descendimiento.

Se acordó en 1972²⁵⁶ subir a tres los Hermanos Varas del Tercio: uno iría en el sudario y dos en el tercio.

La atención a los penitentes del Tercio y del Fuelle ante las posibles incidencias que puedan surgir constituye su principal función, a la par que procurar la buena marcha y orden en todos los momentos de la procesión.

VARAS DE TRONO

Junto con los Comisarios²⁵⁷ y Consiliarios de Trono –que van como nazarenos– suele haber varios penitentes que desempeñan la función de HERMANOS VARA DE TRONO, atendiendo a las incidencias del trono, loa repuestos que van en el mismo y al capataz y portapasos del mismo.

Ginés Sánchez Fernández, Manuel García Sevilla, Jesús Sánchez López, José Torres, Ángel Augusto Murcia, José Beltrán Mellina, Obdulio Vera Sánchez, Luis A Zaragoza Sánchez, Obdulio J. Vera Sánchez realizado esta función.

²⁵⁴ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 7 de Febrero de 1980

²⁵⁵ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 25 de Febrero de 1995

²⁵⁶ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 11 de Abril de 1972

²⁵⁷ En 1945, el Consiliario fue Félix Pérez Palomares, que iba acompañado por el hermano Adolfo Alba Ripoll. EL NOTICIERO, 27 de Marzo de de 1945, p. 13



Tercio de Penitentes, en el Callejón de Bretau



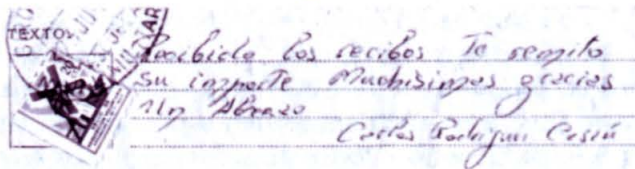
Tercio de Penitentes, saliendo de Santa María

VOCAL DE TERCIO

Durante muchos años fue Antonio Viñas Barba. Por aplicación de los estatutos de la Cofradía, este ha de ser elegido por el Tercio. En 1997 comenzó esta elección. Ese año se presentaron Alfonso González Fernández y Simón Ruiz Díaz, resultado elegido el primero, Alfonso González Fernández.

En 1998 volvió a ser elegido Alfonso González Fernández²⁵⁸

En 2000 resultó elegido Jaime Puntos Quevedo²⁵⁹, siendo reelegido en 2002²⁶⁰.



1964. CARLOS RODRIGUEZ CASAÚ, DESDE LA ESCUELA NAVAL MILITAR

En la historia del Descendimiento ha habido multitud de cartas como las que se reproducen a continuación "Cartagena, 4 de abril de 1963. EXCMO. SR. CAPITÁN GENERAL DEL DEPARTAMENTO MARÍTIMO DE CARTAGENA. Acercándose las fechas de nuestras procesiones y encontrándose en esa Capitanía General que tan dignamente V.E. gobierna, esta Cofradía le quedaría muy reconocida si tuviera a bien dar las órdenes oportunas a fin de concederle permiso para el Jueves Santo al marinero JUAN RIPOLL GARCÍA, para poder salir en nuestros tercios".

A finales de Marzo de 1968 se recibió en la Agrupación, se supone que en contestación a otra pidiendo la correspondiente autorización.

"ESCUELA DE INGENIERÍA TÉCNICA MINERA, CARTAGENA. "Los alumnos de ésta, D. Eleuterio Sanmartín Sanmartín y Domingo Egea, no podrán asistir a los actos celebrados en esa Cofradía, por

²⁵⁸ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 14 de Mayo de 1998

²⁵⁹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 3 de Junio de 2000

²⁶⁰ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 11 de Mayo de 2002





2004. LOS PENITENTES COGIENDO LOS HACHOTES EN SANTA MARIA

tener clases en este Centro, de 3 a 10 de la noche. Cartagena, 21 de Marzo de 1968. EL SECRETARIO". Lo que no sabemos es si finalmente fueron a clase.

Cartagena, 1 de Abril de 1968. D. ALBERTO DE LA GUARDIA Y HOYA. Comandante Destructor "ALMIRANTE FERRÁNDIZ". Cartagena, Distinguido Sr.: Siendo penitente de esta Agrupación el cabo 2º Especialista JOSE QUILES GÓMEZ, y siéndonos imprescindibles sur servicios durante toda la Semana Santa o en su defecto para nuestras procesiones del Jueves, Viernes o Sábado Santos, le rogamos le conceda permiso para que pueda participar en las citadas procesiones. Dándole las gracias por anticipado, y poniéndonos a disposición de Vd. para lo que desee, reciba nuestro saludo más afectuoso. EL SECRETARIO, Obdulio J. Vera"



Viernes Santo, 29 de marzo de 2002



31 de Marzo de 1961

Electricistas y Floristas

Muchos del Descendimiento recuerdan al Electricista que no cambiaba las bombillas cuando consideraba que "ya quedaba poco", hasta que, al ver que no cambiaba de criterios, dejó de trabajar para el Descendimiento.

Serafín Sánchez, además de sus funciones propias, realizaba la tarea de cambiar los cristales azules, del tercio de a Primera Caída, por los Burdeos, del Tercio del Descendimiento, de los hachotes.



1991. LEONARDO BÓDALO CON SERAFÍN SÁNCHEZ

En 1991 se entregó la Cuña de la Cofradía a Serafín Sánchez, electricista de la agrupación²⁶¹.

Juan Alonso es el actual electricista del Descendimiento, que se ocupa de todos los preparativos y labores previas a la salida en procesión de ambos tercios. Saturnino Carrillo García (*Satur*) acompaña a los tercios para solventar las incidencias que puedan surgir en los tronos o a los penitentes

Los Floristas han cambiado menos aún. Josefa García Osete (Plaza San Francisco, 12) era la florista de los años 60. La Floristería Los Claveles también trabajó para el Descendimiento. La Floristería San Francisco es el encargado actual de poner la flor de los tronos.

Ensayos de los Tercios

Se ha ensayado en varios lugares: la Misericordia, donde también se entregaba la ropa de la música pues el Maestro Ayala vivía cerca y organizaba así el reparto. Después en los Maristas del Ensanche (años setenta). El patio de APANDA fue también escenario de nuestros ensayos en los años ochenta. En la actualidad, el Club Santiago de Suboficiales es el lugar elegido.

A veces se encuentran en las Actas observaciones realizadas generalmente en las Juntas Generales de Comentario de Procesión. *"Se deberían hacer ensayos monográficos. Hay que cuidar más las distancias porque el tercio anda muy bien"*²⁶².

²⁶¹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 20 de abril de 1991

²⁶² ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 8 de mayo de 1993



Poemas con el Descendimiento en Primer Plano y al Fondo

La ciudad está recogida, reverente y en silencio
apresurarse a presenciar el desfile.

EMPIEZA EL CORTEJO:

(. . .)

*"Le sigue el "Descendimiento"
obra magna de Capuz;
han descendido a Jesús
y a enterrarlo se lo llevan,
y allá el madero se queda
suspirando por Jesús.*

(. . .)

Joaquín Balsalobre Sánchez²⁶³

"Su acendrada labor de imaginero (. . .) ha sabido
inspirar a un poeta novel, Angel Joaquín Bravo,
estos versos inéditos²⁶⁴:

Estabas en la entraña de un árbol escogido . . .

Capuz te fue buscando,

*y te encontré, sublime, palpitante y divino,
como halló Miguel Angel su Moisés en el mármol.*

Dormías en la oscura crisálida del tronco . . .

Te buscaron Fe y Arte, gubia y Genio,

*y apareciste al fin, doliente, hermoso,
cierto,*

en la elocuencia muda de tus manos crispadas,

*en tu boca,
en tus ojos, ocultos por un velo de lágrimas,
en la hiriente corona . . .*

Te besan los luceros

En la talla soberbia de tus andas de oro . . .

Eres Jesús de Nazaret, el Cristo.

*Que se ha hecho carne y huellas del Tormento
bajo la gubia de Capuz el tronco,
y sangre es ya la savia, en el prodigio*



²⁶³ CARTAGENA NUEVA, 25 de Abril de 1930, p. 2

²⁶⁴ DICENTA DE VERA, Joaquín: "EL ESCULTOR JOSÉ CAPUZ MAMANO". INSTITUCIÓN ALFONSO EL MAGNÁNIMO. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA. VALENCIA (1957), pp. 38-39

TERCETOS DEL VIERNES SANTO²⁶⁵

DESCENDIMIENTO

por Ángel J. GARCÍA BRAVO

*La diestra desprendida del madero
y el pecho abierto por el cruel acero,
el cuerpo de Jesús atrae María.
Juan inclina su rostro y, en su pena,
se desploma en el suelo Magdalena
y llora con gemidos de agonía.*

EL DESCENDIMIENTO Y LA ASCENSIÓN²⁶⁶

por Esteban SATORRES

*Manos duras y piadosas,
místicas de fe y amor,
por el dolor temblorosas,
descendieron al Señor,
exánime, de la Cruz;
pero ese inmenso dolor
se hizo gozo con la luz
que irradiaba el redentor
-¡resurrexit!- al tercer día.
Que se haga música el viento
Y alas tenga la alegría,
pues tras el Descendimiento,
de tan humana emoción,
¡qué glorioso fue el momento
de la divina Ascensión!*

EL DESCENDIMIENTO²⁶⁷

por ORENCIO BERNAL BLÁZQUEZ

*El sol quedóse oculto tras un denso nublado;
La escena, más que triste, era desgarradora;
quien dio al Mundo la vida, sin ella queda ahora,
y el pecho de su Madre de espadas taladrado.
San Juan Evangelista, el Discípulo amado,
en el Descendimiento de Aquel a quien adora,
sostiene el cuerpo muerto; la de Magdala, llora,*



Rafael Puch. RECUERDO SEMANA SANTA de CAJAMURCIA

*y la Virgen recoge el Hijo idolatrado.
Capuz, en este grupo, tuvo genial acierto,
pues la excelsa figura de Jesucristo muerto,
llega, fervientemente, a tierna devoción.
Y la angustiada cara de la madre llorosa,
está en ese momento transida y dolorosa,
con gesto tan dolido que mueve a compasión.*

²⁶⁵ EL NOTICIERO, 13 de Abril de 1973, p. 19

²⁶⁶ Libro editado con motivo de las BODAS DE PLATA de la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo (1956)

²⁶⁷ Libro editado con motivo de las BODAS DE PLATA de la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo (1956)



EL DESCENDIMIENTO²⁶⁸,

por FERNANDO DE QUEROL

*El divino Cadáver, como fruto maduro,
del árbol de la Cruz la diestra desprendía,
y ya, con tierno engaño, hacia su pecho puro
se apresura entre lágrimas a atraerlo María;
Juan, que escuchó ayer mismo como a un dulce
conjuro*

*del amor el Corazón del Dios-Hombre latía,
para no verle ahora abierto a golpe duro
de lanza, su mirada del suplicio desvía; otra vez,
Magdalena, las fuentes de sus ojos
desatando y la blonda sedosa cabellera,
ante el Rubí difunto se prosterna de hinojos;
y un hálito de espanto en la abrupta ladera
del Calvario sin luz, todo aridez y abrojos,
deja helada de horror la creación entera.*

(Del libro "Cantemos al Señor")



CAPILLA DEL DESCENDIMIENTO, EN RELIEVE, DEL TRONO DE LA
LANZADA, COSTEADA POR PEDRO MARIN BAS

EN EL DESCENDIMIENTO²⁶⁹

por JOSÉ RUIPÉREZ PERAGÓN

*Tu sangre cursa en el postrer aliento
un río que alzaré en la nube
tu Cuerpo y Alma, que a la Gloria sube
como una llama de áureo filamento.
El cielo está impregnado de cenizas
verdosas, grises, bermellón y grana . . .
Murió la rosa al sol de la mañana,
y el sol se pone mientras Tú agonizas.
El aire hace ondear, a latigazos,
las túnicas azules y amarillas;
y, haciéndose huracán de mil anillas,
se enrosca en tus rodillas y en tus brazos.
Tu que en vida aplicabas la tormenta,
y que tornabas manso el oleaje,
te mueres, Dios, y en tu postrer viaje
la tierra te despide con afrenta. Buscando van las
águilas su nido,
corriendo hacia el aprisco va el rebaño;
la luna se diluye en el estaño
de un hosco río, caliente y retorcido.
Mas no todo acabó. ¡Ya Todo eres!,
pues brillan las estrellas sobre el viento,
y Tú eres hoja muerta en movimiento
sobre amorosos brazos de Mujeres!.
Penetran las tinieblas en las luces . . .
Se difumina en gris campo y aldea,
¡y hasta el alcor del justo Arimatea
llega la luz divina de las Cruces!*

²⁶⁸ Libro editado con motivo de las BODAS DE PLATA de la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo (1956)

²⁶⁹ Libro editado con motivo de las BODAS DE PLATA de la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo (1956)

LA CAÍDA²⁷⁰

por Jaime PUNTES QUEVEDO
*Avanzada está la noche,
Madrugada Viernes Santo
en la Merced está el encuentro
en la Gloria la Caída.
Que no termine esta noche,
que avance muy despacio,
que toda Cartagena vea
llegar a Santa María,
a Jesús en la Caída.*

DESCENDIMIENTO

Simón RUIZ FERRER

CUANDO CRISTO FUE CLAVADO TENGO YO EL CONVENCIMIENTO FUE SU DESCENDIMIENTO PRINCIPIO DEL RESUCITADO

*Del hombre su redención
y de esta por el pecado
después de una traición
consiguió su salvación*

CUANDO CRISTO FUE CLAVADO.

*Del alma su perdición
dicta mi entendimiento
la salva la condición
que hacerlo por la oración*

TENGO YO EL CONVENCIMIENTO.

*después de aquel Prendimiento
lo que más me ha conmovido
tras la Pasión que ha sufrido
FUE SU DESCENDIMIENTO.*

*Y de la cruz descendiera
el que fue crucificado
a gloria suya venidera
esculpido está en madera*

PRINCIPIO DEL RESUCITADO

AL DESCENDIMIENTO DE CAPUZ²⁷¹

Por Leonardo BÓDALO SEGURA
*Paso del Descendimiento,
cuatro figuras lo forman
y entre las cuatro conforman
un poema de dolor.*

*De una cruz de madera
está siendo desclavado,
un cuerpo, lo máspreciado
a la Madre del Señor,
María va recogiendo
con entereza y ternura,
con dolor, pena y dulzura
el cuerpo del Redentor.*

*San Juan asiste a la escena
y obedeciendo al Maestro
no deja sola un momento
a María, en su dolor,
Magdalena arrodillada*

*Magdalena no es ahora,
la que en un tiempo faltó.
Paso del Descendimiento
que paso a paso caminas,
por mis calles peregrinas
vas mostrando tu dolor
ante la Cruz redentora*

²⁷⁰ DESCENDIMIENTO, 14 (2001)

²⁷¹ DESCENDIMIENTO, 4 p. 10 (1991)





NICOMEDES GÓMEZ

*JESÚS AGONIZA. MUERE:
Y DE LA CRUZ LE DESCLAVAN
TRONO DEL DESCENDIMIENTO;
Y MARÍA –DOMUS AUREA,
IAUNUA CAELI, MATER CRISTI-
COMO MEDIO DESMAYADA,
QUIERE TENERLA EN SUS BRAZOS
Y AL PIE DEL MADERO AGUARDA*
Rafael Duyos²⁷²

DÉCIMA

Por Simón RUIZ FERRER y José BASTIDA MARTÍNEZ

*Bajo tu divino manto
la Virgen de la Piedad
marcha en tenebrosidad
la noche del Viernes Santo.
Llena de amor y de llanto
con un paso macilento
llevada por el tormento
al ver la Santa Agonía
de Cristo cuando moría
en el gran DESCENDIMIENTO.*



DESCENDIMIENTO

por Francisco PAYÁ SÁNCHEZ²⁷³

*A Jesús en la cruz acompañan
la Virgen, San Juan y María Magdalena.
Su costado por lanza traspasado
el dolor en sus rostros reflejado.
Descendiendo de la cruz al Señor*

²⁷² ECOS DEL NAZARENO. Semana Santa de 1988, p. 23

²⁷³ DESCENDIMIENTO, 4 p. 10 (1991)

*el rostro de la Virgen es todo dolor. Arrodillada
María Magdalena asiente
junto a San Juan que sostiene al yacente.
Santísimo Descendimiento de Cristo
que la noche del Viernes Santo transformas
aflorando infinito sentimiento
cuando por la puerta de Santa María asomas*

A NUESTRO DESCENDIMIENTO²⁷⁴

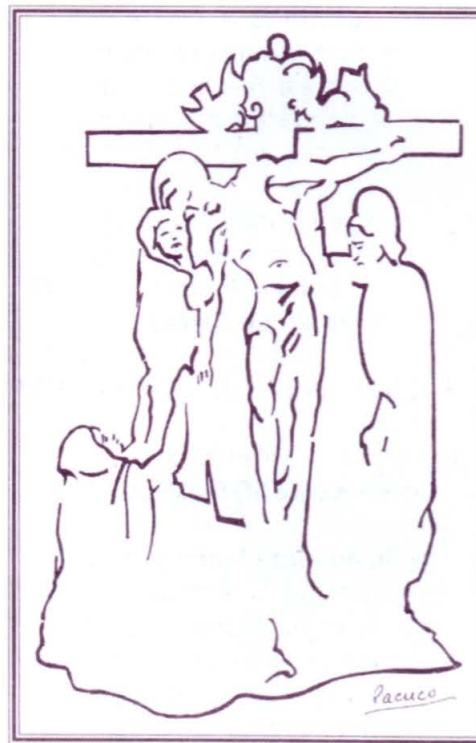
por Jaime PUNTES QUEVEDO
*Salgamos esta noche de pasión y de dolor
poniendo todo nuestro corazón,
que todo el mundo sepa al vernos
que viene, de la Semana Santa, lo mejor
que viene acariciando la noche
Jesús bajando del madero
que vienen nuestros penitentes
abriendo paso, al Santísimo Descendimiento.*

AL DESCENDIMIENTO²⁷⁵

Por Leonardo BÓDALO SEGURA
*Magdalena, Juan, María
entre los tres arropáis
al Cristo que desclaváis
del doloroso madero.
Miradlo dulce y sereno
parece que esté dormido
San Juan su cuerpo ha cogido
y éste va cayendo yerto.
María, dolor y angustia
recoge con entereza el cuerpo del hijo muerto
que va del madero cayendo.
Magdalena arrodillada
contempla absorta la escena
sus manos buscan a tientas
las manos de su Señor.
En lo alto del madero
tres palomas se han posado,
guardad silencio, guardadlo
que ya ha muerto el Redentor.*

²⁷⁴ DESCENDIMIENTO, 14 (2.001)

²⁷⁵ DESCENDIMIENTO, 4 p. 10 (1991)



DIBUJO DE FRANCISCO SOLANA AYALA (1988)

**¡QUÉ MARCO DE SUFRIMIENTO!
TALLARÍA AQUEL ESCULTOR
¡QUÉ GRAN PASO DE DOLOR!
ES NUESTRO DESCENDIMIENTO**

*De Jesús cuando moría
la dulzura y el tormento
de su madre ¡Oh María!
por el dolor que sentía*
¡QUÉ MARCO DE SUFRIMIENTO!

*Es de la imaginería
Capuz distinguido autor
con arte de ingeniería
¡qué oro de ingeniería!*
TALLARÍA AQUEL ESCULTOR



*Delante va la Agonía
de Dios nuestro Salvador
lo que esa Madre sentía
cuando Cristo descendía*
¡QUÉ GRAN PASO DE DOLOR!

*Con emoción y sin pena
quiero decir lo que siento
en esta noche serena
de tronos de Cartagena*

ES NUESTRO DESCENDIMIENTO

por José BASTIDA MARTÍNEZ y Simón RUIZ FERRER

DÉCIMAS DE VIERNES SANTO²⁷⁶

por Vicente SOTO SOLANO

I
*¿Quién será el cartagenero
de profundo sentimiento
que al ver el Descendimiento
no se quite el sombrero?
Jesucristo en el madero
soportando la condena
con ese rostro de pena
al llegar el Viernes Santo
va regando con su llanto
las calles de Cartagena.*

II

*No hay en la mar un navío,
no hay en la tierra un talento,
que al ver el Descendimiento no haya exclamado:*

*¡Dios mío!
¿Quién no siente escalofrío
viendo al Señor en la cruz?
¿Qué catalán o andaluz
no siente la misma pena?
¿Y quién en esa noche plena
no canta un trovo al Jesús?*

¡¡MIRAD EL DESCENDIMIENTO!!

JOSÉ SÁEZ CARRERAS
*Con la llaga en el costado
de la que brota la sangre,
con las manos atravesadas
heridas por el frío clavo,
a Jesús el nazareno
de la Cruz lo están bajando,
¡Un viento de cuchillo en Cartagena
se clava en el corazón!*

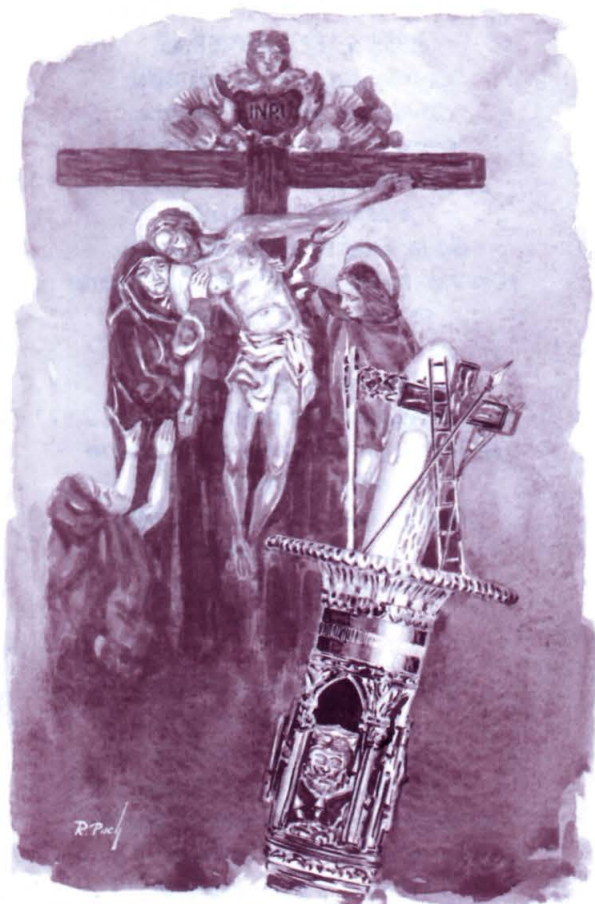
*Unos ojos de tristeza
anegados en sufrimiento
se cruzan suplicantes en la noche
incrédulos del horror.
¡Madre que abrazas a tu hijo,
al Hijo de Dios!
¿dónde te coge la pena
dónde tanto dolor?*

*¡Mirad el Descendimiento
del Cristo salvador
pasando por Cartagena!
Rasga el silencio al dolor
el golpe de hachote en el suelo,
el repique de tambor
¡Y se nos sale el alma
y se nos para el corazón!*

*¡Mirad el Descendimiento
del Cristo Salvador,
le condenaron los miedos
y se murió por amor!*

*... Y tú cartagenero que le amas
y que también sabes de dolor,
no llores más su muerte
que Él vive en tu corazón*

²⁷⁶ DESCENDIMIENTO, 11 (1998)



"DESCENDIMIENTO", Rafael Puch (1.991)

SOLEDAD (a mi Agrupación)²⁷⁷

por Francisco PAYÁ SÁNCHEZ

¡Oh Soledad!
 Bienaventurada
 la llena de gracia
 que tiene,
 el mar
 como manto y
 las estrellas

por corona.
 Reina,
 símbolo de pureza.
 Elegida por Dios Padre
 como Madre del Eterno.
 Vos que cobijáis
 Al pobre
 Y consoláis
 al afligido,
 dejadme deciros
 en forma de oración:
 Alumbradnos hacia el sendero
 del Cielo
 para alcanzar
 de vuestro Hijo
 su gracia y su perdón.
 Y permitidme
 decir también:
 que nosotros
 siempre llevamos
 en lo más hondo
 del corazón,
 a Aquel que portó el madero
 y soportó
 el peso del pecado,
 y que llegado
 el Viernes Santo,
 puntuales
 le acompañamos
 en dos filas de penitentes
 y delante
 un sudario,
 que nos sirve
 de guía
 y al mismo tiempo anuncia que,
 por ahí llega
 el magistral DESCENDIMIENTO.

²⁷⁷ DESCENDIMIENTO, 9 (1996)



SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO²⁷⁸

ANÓNIMO

*Veo por las calles
un cuadro de dolor:
hombres penitentes
y redobles de tambor.
Con gesto muy sereno
ya descienden del madero
a Jesús el Nazareno,
el que tanto nos amó.
Son siete dolores
los que alberga María,
como siete puñales
en este oscuro día.
Y el apóstol amado
a su maestro acompañó,
hasta el momento mismo
que de la Cruz lo bajó.
Junto a ellos,
María Magdalena
rompiendo está en llanto.
Quien soporta la pena
de este día tan santo.*



²⁷⁸ DESCENDIMIENTO, n° 6 (1993)

²⁷⁹ Poema publicado en la revista que la Cofradía editó en 1945. Recogido en NAZARENO (2002). Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno, Albacete. P. 8

CAPUZ ES GRAN ESCULTOR TALLÓ CON BUEN SENTIMIENTO EL GRUPO DESCENDIMIENTO DEL DIVINO REDENTOR

*No lo podrá mejorar
ni Salzillo su valor
ni su mérito quitar
lo que pudo cincelar*

CAPUZ ES GRAN ESCULTOR.

*Con buenos fines humanos
fijemos el pensamiento
meditemos los cristianos lo que Capuz con sus manos*
TALLÓ CON BUEN SENTIMIENTO

*Lo que semeja honda pena
del corazón sufrimiento
Viernes Santo saldrá a escena
orgullo de Cartagena*

EL GRUPO DESCENDIMIENTO

*Quiero expresar en poesía
el paso del gran dolor
al ver cómo padecía
la Virgen Madre María*

DEL DIVINO REDENTOR

Por Simón RUIZ FERRER y José BASTIDA MARTÍNEZ

DESCENDIMIENTO²⁷⁹

*Llanos Villar (1945)
Madre, ¿no llora la tierra
al contemplar tu dolor?
¿No la enternece tu amor
al verte sufrir por ella?
¿No ha estremecido a su suelo
tu apenado corazón?
Al ver tu desolación,
¿no baja a aliviarte el cielo?*

*¡Qué momento el de esperar
el triste Descendimiento!*

*Es tanto tu sufrimiento,
que ya no puedes llorar . . .
¡Madre, que angustia te da!
¿qué frío corre en tu cuerpo!*

*El frío del Hijo muerto
que entre tus brazos está.*

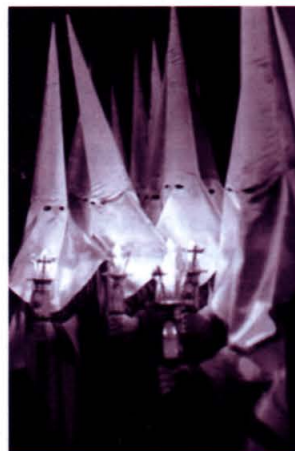
*Rígido y escarnecido,
con los miembros desgarrados,
con el cuerpo ensangrentado
y con el costado herido.*



SANTO DESCENDIMIENTO²⁸⁰

por Antonio RODRÍGUEZ ROBLES

*No cabe el Descendimiento
que nos dio José Capuz
ni en los campos de la luz,
ni en los campos del viento,
ni en los brazos de la cruz... Que Cristo más bien
logrado
cuando en la Cruz, desprendido,
de los brazos anrazado,
de un lado la Madre es nido,
de otro el discípulo amado.*



²⁸⁰ CARTAGENA Y SU SEMANA SANTA 1983



Postales

Son el recuerdo material que dejamos a muchos –forasteros y paisanos– por lo que no carecen de trascendencia o importancia, amén de ser un elemento característico de la Semana Santa cartagenera.



Por iniciativa de Leonardo Bódalo Gabarrón, en el Almacén de Vestuario de nuestra Agrupación están varios cuadros de postales, lo que sirve como recuerdo de tantas Semanas Santas



Postal que incluye la Primera Caída y el Descendimiento

Pregoneros de la Semana Santa cartagenera

El Descendimiento suele ser objeto de alusión admirada en no pocos pregones, pero se destaca ahora los Pregones de hermanos del Descendimiento y de algunos, de los muchos, que siempre han mostrado su admiración por la singular obra de Capuz.

ALBERTO COLAO SANCHEZ (1970)

Tuvo alguna relación posterior con el Descendimiento, ya que fue Presidente del Jurado de los Primeros Juegos Florales del Descendimiento con motivo de sus Bodas de Oro, sin perjuicio de su conocida querencia por este Grupo de Capuz.

CARLOS FERRÁNDIZ ARAUJO, (1989)

“Los marrajos tenéis la mayor y mejores obras imagineras de Capuz, a cuya cabeza destaca el inmortal, el sinpar e irrepetible Descendimiento, que más parece tallado por manos de los ángeles”.

FEDERICO TRILLO-FIGUEROA MARTÍNEZ-CONDE (1994)

“A mi padre, Don Federico, el Alcalde, como le conocen mis paisanos, santiagués de origen cartagenero por amor, a quien debo lo mejor que tengo: los ideales y su amistad. Y a mi madre, Eloisa, que nació en *Cabopalos*, un día de Santiago, a la luz del faro y

el arrullo de las olas, a cuyo amor debo el más grande privilegio: ser cartagenero”.

EUGENIO GALDÓN BRUGAROLAS (1996)

“Para un cartagenero ausente de esta ciudad, como el que hoy os habla, la Semana Santa es una llamada, una fecha de referencia para volver a su ciudad de origen a reencontrarse con sus cosas y con sus gentes. Los hogares de nuestros familiares se amplían, nos hacen sitio para instalarnos a los que llegamos de fuera y la ciudad entera se prepara, se pintan sus fachadas, se arreglan sus jardines con más cuidado para que todo quede con aspecto de nuevo, de flamante”.

Hermano de Honor de nuestra Agrupación desde 1990.



Luis Martínez Coll (1930-1936 y 1939-1940)

Era un hombre de Cofradía al que es previsible que el Hermano Mayor encargase la constitución de la Agrupación del Santo Descendimiento de Cristo.

Se tienen pocas noticias o datos del Primer Presidente del Descendimiento. Poco después de haber sido elegido Conciliario de la primera Junta de Mesa tras la Guerra Civil, tenemos noticia de su fallecimiento²⁸¹.

“Y ya que hablamos de Marrajos, tenemos que lamentar la irreparable pérdida de un amantísimo cofrade de toda su vida, que trabajaba denodadamente por el engrandecimiento de las procesiones del Viernes Santo, siendo Conciliario de la Hermandad y actualmente Presidente de la Agrupación del Descendimiento. D. Luis Martínez Coll, cuyo fallecimiento casi repentino, privó a los Marrajos de uno de sus principales elementos”

Tras la muerte repentina del primer presidente del Descendimiento en febrero de 1940, se instauró una costumbre entre los directivos del Descendimiento. Años después, en 1945, seguía cumpliéndose: *“como todos los años, una comisión visitó a la sra. Viuda de D. Luis Martínez Coll, para testimoniarle una vez más nuestro afecto y condolencia”*²⁸²



²⁸¹ HOJA OFICIAL DE CARTAGENA, 20 de Febrero de 1940, p. 1

²⁸² ARCHIVO HISTÓRICO COFRADÍA MARRAJA. Agrupación Santísimo Descendimiento de Cristo Memoria 1945

Jose Zaplana López (1940-1941)



Desde el fallecimiento de Luis Martínez Coll,
Otro fundador de la Agrupación fue Presidente del
Descendimiento

Jose Antonio Pérez González (1942-1943)



Miserere de 1953. José A. Pérez González, Hermano Mayor del
Resucitado, con Francisco Celdrán y Juan Muñoz-Delgado,
Hermanos Mayores californio y marrajo



AGRUPACIÓN SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO

*por José Faura Araujo (1950-1959), Presidente de Honor Perpetuo y
Presidente de la Comisión Organizadora del 75 Aniversario*

Haber sido nombrado por la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo como Presidente de la Comisión Organizadora de la celebración de su 75º Aniversario ha sido para mí un gran honor y satisfacción como Presidente que fuera muchos años de esta querida Agrupación y en la actualidad como Presidente de Honor Perpetuo.

En primer lugar quiero tener un recuerdo para aquel Presidente Fundador, Excmo. Sr. Don Luis Martínez Coll, que en unión del secretario, don Wenceslao Tarín Ruiz, iniciaron los primeros pasos de nuestra Agrupación, celebrándose las Juntas en el Salón de Actos de la Cámara de Comercio, en la Plaza del Ayuntamiento, desde la que formamos el tercio sobre el año 1933. Nos hicimos una foto fundacional en la escalera principal del Palacio Municipal y demostraron su gran entusiasmo consiguiendo iniciar los pasos de una Agrupación considerada como una de las mejores de la Semana Santa Cartagenera.

Posteriormente, hubo un período transitorio, siendo Presidente don José Antonio Pérez González, quien después fue nombrado Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado.

Le siguió en el mando de la Agrupación, don Aurelio Méndez Huertas, que al cesar quedó como Presidente Honorario, sucediéndole yo como

Presidente de la Agrupación y después ratificado el 21 de mayo de 1952, según designación de la Junta de Mesa de la Cofradía, siendo Hermano Mayor don Juan Muñoz-Delgado y Garrido, a instancias de la Agrupación por mayoría absoluta, con las siguientes consignas: crear una Comisión de Honor con personas de alto relieve social para que colaboraran por el engrandecimiento de la Agrupación y la incorporación de la Juventud Cartagenera para poder seguir siendo una de las Agrupaciones mejores de nuestra Semana Santa.

La Comisión de Honor fue formada con los siguientes señores: como Presidente Excmo. Sr. Don Miguel Zapata Echevarría (Marqués de Villalba de los Llanos), como Vicepresidente el Ilmo. Sr. Don Manuel López de Andujar, que a la vez era Alcalde de la ciudad y formando parte como Vocales don Aurelio Méndez Huertas, don Joaquín Navarro Corominas, don Federico Trillo-Figueroa y Vázquez, el Excmo. Sr. Don Tomás Maestre Zapata, don Manuel Dorda Mesa y don Juan Viváncos Sánchez. Por parte de la Agrupación tuve una eficaz colaboración con los secretarios don Diego Vivancos López y don Antonio Cremades Balibrea, iniciando como Presidente, entre otras mejoras, túnicas y capuces nuevos y modificación de bordados en túnicas y capas efec-





D. José Faura Araujo
Presidente de la Agrupación

tuadas por la gran bordadora que fuera doña Anita Vivancos López.

Poco después, siendo Hermano Mayor el Ilmo. Sr. Don Antonio Ramos Carratalá, persona a quien tanto le debemos los marrajos, tuvo la amabilidad de costearme la mitad de las cartelas del trono, y las obras realizadas en la transformación y mejora del trono por parte de la Casa Gavilá, que tenía los mejores artesanos locales de carpintería.

Propicié el hermanamiento con la Agrupación de San Juan Evangelista de la Cofradía California, celebrando conjuntamente nuestras Bodas de Plata, saliendo representación nuestra en la noche del Miércoles Santo y otra representación de ellos en la Procesión del Santo Entierro del Viernes, que se repetiría más tarde al conmemorar las Bodas de Oro.

Quiero tener un recuerdo para la gran familia Valcárcel, en la persona de don Carlos Valcárcel Mávor, que aceptó ser nuestro Pregonero en la cele-

bración de nuestra Boda de Diamante y a su hijo el Excmo. Sr. Don Ramon Luis Valcárcel Siso, Presidente de nuestra Comunidad Autónoma, por la gran ayuda que nos presta para brillantez de los actos y publicaciones para celebrar esta efemérides tan importante.

No olvido felicitar a los componentes actuales de nuestra Agrupación, como su Presidente don Pedro Marín Bas o don José-Eduardo Pérez Madrid y tantos otros por su constante trabajo para la elaboración de nuestro libro y sus desvelos por las investigaciones para enriquecer el contenido de nuestro pasado y al Santísimo Cristo del Descendimiento para que nos ilumine en todos nuestros actos en estas fechas excepcionales y conseguir que todos unidos sigamos siendo la mejor Agrupación marraja.

Recordar a nuestro querido Hermano Mayor, don José Miguel Méndez Martínez, para que siga con su tacto habitual la unión de todos los hermanos marrajos para que nuestra Cofradía siga siendo el mejor exponente como ejemplo de Hermandad Pasionaria.

Decía Santa Teresa de Jesús:

“En la Cruz está la vida y el consuelo y ella sola es el camino para el cielo”

Todos los dolores, azotes, espinas, clavos y cruz, que atormentaron las carnes inocentes de Jesús, penetraron en el corazón de la madre que interiormente era como un espejo de los dolores de su Hijo y allí se veían retratados los golpes, llagas, saliva y todas las penas de nuestro divino Salvador, repartidas por todo su cuerpo, estaban juntas en el corazón de la dolorosa madre, que lo acoge con esperanza firme con el apóstol fiel, hijo de María recientemente pregonado y la Ayuda de María Magdalena.

Julian Green afirmaba:

“El cristiano sin la cruz, no es más que una fantasía de filósofos”.

Mientras el mundo gira, en torno al odio y a las guerras, la Cruz de Cristo permanece y alumbra las



noches del hombre, nosotros los del Descendimiento estaremos al pie de la Cruz, como otros lo hicieron antaño, para llevar el cuerpo de Jesús de Galilea, a esa tumba de vida eterna que conlleva el triunfo con la más esplendorosa Resurrección.



1946, Manuel López de Andujar, Alcalde de Cartagena y Presidente de Honor del Descendimiento, y Aurelio Méndez Huertas



José Faura Araujo



José Faura Araujo y Aurelio Méndez Huertas



1943. Inauguración del Club Náutico de Los Nietos. Tomás Mestre, en el centro, y José Faura, detrás



1943. Complimentación de Aurelio Méndez, José Faura y otros hermanos del Descendimiento al Alcalde de Cartagena, Manuel López de Andújar, también del Descendimiento

Aurelio Méndez Huertas (1943-1949 y 1960-1963)

1943-1949

“Llegaría después a la presidencia don Aurelio Méndez Huertas, y durante su mandato los éxitos fueron muy copiosos. Si bien a la liberación se hizo vestuario nuevo, es el sr. Méndez quien acomete la reforma total del mismo, sustituyendo túnica, capas y bordados, estos últimos ya en oro. La música se viste de raso, y poco después se efectúa una gran mejora: las actuales cartelas del trono, verdadera filigrana de bronce. También se construyen los apliques del mismo trono, que son pasajes de la vida del Señor.

De esta forma quedó el Tercio completo de vestuario y el trono muy mejorado, digno de nuestro Titular, magnífica talla de don José capuz, pues con las nuevas cartelas y apliques, unidos a los maravillosos medallones de estilo barroco que alieran de la gubia genialmente inspirada del artista cartagenero Aladino Ferrer, se logró un conjunto muy estimable.

Hemos de destacar la importantísima ayuda que para la construcción de las mencionadas cartelas del trono nos prestó el Ilmo. Sr. Don Antonio Ramos Carratalá, hoy Hermano Mayor de nuestra Cofradía.”²⁸³



Aurelio Méndez en la procesión del Corpus Christi

1960-1963

El 3 de Abril de 1959 se propone a Aurelio Mendez como Presidente por dimisión irrevocable de José Faura Araujo

La Junta General de 9 de Abril de 1959 acordó por unanimidad proponer a la Junta de Mesa como Presidente, lo que se comunica al hermano Mayor el 16 de abril

Cuando Aurelio Méndez volvió a la Presidencia del Descendimiento, las arcas de esta Agrupación se encontraban un tanto mermadas por los gastos ocasionados por las Bodas de Plata. En ese momento, el Descendimiento contaba con 106 hermanos²⁸⁴.

Los antiguos del Descendimiento recuerdan las frecuentes palabras de Aurelio Méndez Huertas cuando decía **“Aunque Dios no me dio hijos,**

²⁸³ FAURA ARAUJO, JOSÉ: **“AGRUPACIÓN SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO”**. REVISTA CONMEMORATIVA DE LAS BODAS DE PLATA. Cartagena, 1956

²⁸⁴ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBRO DE ACTAS, Junta General, 3 de Abril de 1959





Aurelio Méndez en la Procesión del Santo Entierro (30 de marzo de 1961)

tengo dos, que son el Descendimiento y la Cruz Roja".

El 16 de Octubre de 1961 dirigió una carta a la Junta Directiva del Descendimiento por la que delegaba en Vicente Ruiz Clemente, porque "siéndome necesario por asuntos de salud una temporada de descanso y no pudiendo atender con el cariño y desvelos con que siempre he prestado a nuestra querida Agrupación".

Aurelio Méndez Huertas delega en el Vicepresidente, Vicente Ruiz Clemente, quien, además, es aceptado por unanimidad El Miércoles de Ceniza de 1962 se nombra Presidente Provisional a Vicente Ruiz Clemente hasta la terminación de la Semana Santa. Repuesto de su enfermedad, el 28 de Abril de 1962 vuelve a la presidencia Aurelio Méndez, quien formó nueva Junta Directiva. **Falleció Aurelio Méndez Huertas el 2 de Marzo de 1963.**



Junta Directiva del Descendimiento en la trastienda de Aurelio Méndez

RÉQUIEM POR EL PRESIDENTE²⁸⁵

"La Junta que estamos celebrando, y que en las citas que habéis recibido se anunciaba de suma importancia, concurre la triste circunstancia que ya ninguno ignoráis: el gran sentir de la Agrupación por el rápido y trágico fallecimiento de nuestro inolvidable Presidente.

Para analizar su personalidad solo con dos palabras queda definida: que tenía un gran corazón y un magnífico espíritu cristiano. Con eso queda todo dicho.

Y yo, que por mi cargo he estado bastante relacionado con él, podría asegurar que no encontramos otra persona tan idónea para el desempeño de la Presidencia, debido al gran cariño que le profesaba a la Agrupación.

Pues quién no recuerda sus célebres palabras: "Aunque Dios no me dio hijos, tengo dos, que son el Descendimiento y la Cruz Roja".

Y para darnos una idea, cuando la fusión con la Verónica, al hablar de ello respondía que solo era Presidente del Descendimiento. Con eso quería expresar que su cariño no lo compartía con ninguna otra Agrupación.

²⁸⁵ En la Junta General del 7 de marzo de 1963, el secretario dio lectura de este Réquiem por Aurelio Méndez Huertas

Por lo que propongo se organice un homenaje póstumo en el que se manifieste el sentir de la Agrupación y decirle a nuestro querido e inolvidable Presidente, que Dios lo tenga en su seno:

¡Aurelio Méndez Huertas, tu Agrupación te desea que descanses en paz!"

El domingo 10 de Marzo se celebra un funeral por el alma de Aurelio Méndez Huertas en la capilla marraja. Las flores del trono son llevadas al cementerio. Como señas de luto se suspenden diversos actos como desayuno, comida, etc.

Poco después de la Semana Santa, el 13 de Abril, su viuda, Carmen García Moreno, dirigió unas sentidas letras al Presidente y Junta Directiva del Descendimiento. Así, *"profundamente emocionada les dirijo la presente para testimoniarles mi agradecimiento por el recuerdo que han tenido para con mi difunto esposo (q.e.p.d.). El hecho de haber silenciado la música durante el desfile de la procesión por la calle del Duque, así como la ofrenda de flor que han tenido la atención de reservarle, son motivos altamente significativos del mucho aprecio que le profesaban, y dentro de la gran pena que me aflige, representan estas atenciones de Vdes. Un gran lenitivo para mí"*.

Vicente Ruiz Clemente (1963-1981)

El 7 de Marzo de 1963 la Junta Directiva del Descendimiento elige presidente a Vicente Ruiz Clemente. Tres días después, El 19 de Abril de 1963 un grupo de Hermanos del Descendimiento pidieron que fuera aceptado como Presidente. Estos fueron Justo Delgado Manzanares, Jesús Sánchez López, Luis Martínez Valero, Leonardo Bódalo Gabarrón, Manuel García Sevilla, Juan Abellán, Ginés Sánchez Fernández, José Paredes Gea, Antonio Viñas Barba, Rafael Cremades Balibrea, Lorenzo Quevedo y Francisco Maturana Abellán.

Durante su presidencia se institucionalizan las cenas de Homenaje a las Señoras y las Comidas de Hermandad. En 1966 se estrena el trono ampliado del Descendimiento. En 1969 es el último año en que se procesiona a la Santa Faz. En 1978 (Cruz de Mayo) y 1979 (Juegos Florales y estreno de la marcha "Descendimiento", de Gregorio García Segura, fundamentalmente) se celebran los diferentes actos de las Bodas de Oro del Descendimiento.

El 30 de abril de 1981 el secretario propone, para sucederle en el cargo, a Leonardo Bódalo Gabarrón, lo que se aprueba por unanimidad²⁸⁶.

En la Comida de Hermandad de 1982 fue objeto del regalo de la Agrupación del Descendimiento de un bonito Juego de Café, de las Cistercienses de La Palma (Murcia) y de un cuadro del Descendimiento enmarcado, de Leonardo Bódalo Gabarrón. Asimismo recibieron estos regalos José María de Lara Muñoz-Delgado, que había dejado de ser Hermano Mayor el año anterior, Luis Martínez Valero y Fulgencio Ruiz Clemente, Vicepresidente y Secretario de la Agrupación también hasta 1981.



Pedro Fernández Flores entrega a Vicente Ruiz Clemente una tulipa antigua del Descendimiento (Comida de Hermandad, 1998)

²⁸⁶ ANPJN. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 30 de Abril de 1981



LA UNIÓN ENTRE TODOS SIEMPRE FUE MI IDEAL

por Leonardo Bódalo Gabarrón (1981-1993) y Presidente de Honor (desde 1993)

Durante los doce años de mi Presidencia, la unión entre todos, así como evitar las discrepancias continuadas o esporádicas, siempre fue mi ideal. Siempre recuerdo con emoción las conocidas palabras de Jesús Sánchez López de que había venido a la Agrupación para hacer amigos y no para hacer enemigos. Recuerdo que el y yo hemos hablado mucho de eso.



Leonardo Bódalo Gabarrón, Julio de 1990

El inicio del Paso de la Primera Caída; la construcción, largamente añorada, de un Trono propio de la Primera Caída, aunque se estrenó al año

siguiente de dejar la Presidencia –pero en Semana Santa todo es así: unos comienzan y otros siguen o recogen lo iniciado antes-; los nuevos hachotes de la Primera Caída (1992); el premio de Mejor Agrupación (1989); las Marchas “Descendimiento” (1979) y “Paso de la Primera Caída” (1991) del Maestro García Segura; la Antología Musical de la semana Santa (1990) son algunos ejemplos de lo mucho que hicimos.

Recuerdo que ni mi mujer ni yo queríamos que fuese elegida Camarera de la Agrupación, pero a iniciativa del secretario y con la aprobación de la Directiva, la nombraron en Marzo de 1985. Con este motivo la Camarera nos invitó a una merienda en el desaparecido restaurante Chamonix.

El secretario, José de los Santos Hernández, le impuso un alfiler de oro. Le alegró tanto ese detalle que guardó con cariño y recuerdo del que se lo impuso.

Las Convivencias fueron una iniciativa estupenda de quien era el secretario de la Agrupación, José de los Santos Hernández Martínez. Con esta iniciativa se incidía en algo que siempre me ha parecido muy importante: la buena amistad entre nosotros.

Cuando dejé la presidencia, a propuesta del entonces Presidente, José Carlos del Álamo Zamora, y de su Junta Directiva, por unanimidad me nombraron Presidente de Honor. Agradecí dicho nom-

bramiento, como igualmente el homenaje que me hicieron en un restaurante y en donde el Hermano Mayor, Pedro Fernández Flores, me entregó una placa con su firma dando fe de ese nombramiento.

Aprovecho esta ocasión para agradecer a los Presidentes José Carlos del Álamo Zamora, José Eduardo Pérez Madrid y Pedro Marín Bas, que

siguieron nombrando Camarera hasta su fallecimiento a Caridad Segura Carrión (q.e.p.d.)

Tengo un recuerdo especial de las diferentes Juntas Directivas que me acompañaron esos doce años, pues gracias a ellos hicimos muchas cosas e intentamos sembrar la paz y la amistad entre todos.



EL GRUPO DE AMIGOS UNIDOS POR NUESTRO CRISTO

por José Carlos del Álamo Zamora (1993-1997)

Celebrar unas “Bodas de Platino” es, dentro de una Agrupación de Semana Santa, un hito que viviremos todos los hermanos marrajos que han pertenecido (aún están en vida) y pertenecen, en este caso que nos atañe, a la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída.

Mucho ha sido el navegar a través de los años, unas veces con viento a favor, otras en contra, mar rizada en otras ocasiones y la mayoría del tiempo en calma chicha, donde el grupo de hermanos, el grupo de amigos unidos por nuestro Cristo, nos ha dado la luz para caminar, quiera El sea por el resto de nuestras vidas, y así sentirnos unidos a El y querernos como quiso a sus discípulos, es decir, como todos deberíamos saber, “como Hermanos”.

Antes de la Semana Santa de 1985, José Carlos del Álamo Zamora tuvo una iniciativa, que ha mantenido casi todos los años: “Por último, el hermano José Carlos da a conocer un proyecto que tiene de conceder él personalmente un premio a la constancia que consistirá en cada año imponer dos insignias de plata a dos hermanos de la Agrupación”²⁸⁷.



Comida del Tercio, 1995. José Carlos del Álamo y Vicente Ruiz Clemente, con Fulgencio Ruiz Clemente detrás

MUCHO HA SIDO EL NAVEGAR A TRAVÉS DE LOS AÑOS

En mi tiempo de Presidente de la Agrupación (1993-1997) en el afán de engrandecer el patrimo-

²⁸⁷ ANPJM. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta Directiva, 9 de Marzo de 1985

nio de nuestra Cofradía, llevamos a efecto los siguientes trabajos:

1. Instalación eléctrica nueva del trono del Descendimiento;
2. Construcción de un molde para las tulipas del Descendimiento
3. Restauración del Grupo Escultórico del Descendimiento
4. Integración femenina en Tercio de Penitentes

5. Grupo Escultórico de la Primera Caída

6. Restauración de Faldetas

Desde aquí quiero manifestar todo mi más sincero agradecimiento en nombre de toda mi familia a mi Junta Directiva, que me apoyó a los momentos difíciles y a mi Cofradía, con lo que estaré en deuda toda mi vida.

Un abrazo para todos.



OBJETIVOS IMPORTANTES Y ANHELADOS DESDE TIEMPO ATRÁS

por José-Eduardo Pérez Madrid (1997-2001)

En mis cuatro años como Presidente destaco en primer lugar lo que aprendí, lo que recibí de mis hermanas y hermanos del Descendimiento, pues rebasó con mucho a lo que dí, que ciertamente siempre se acompañó por mi esfuerzo y en la superación de las fatigas causadas a veces por residir fuera de Cartagena desde 1998 (Castellón y Albacete).

Un elemental sentido de responsabilidad y servicio se sobrepuso al cansancio, mío y de mi familia, desde la convicción de un trabajo constante y orientado a la mejora de los diferentes y ricos aspectos de nuestra querida Agrupación marraja.



Se consiguieron objetivos importantes y anhelados desde tiempo atrás.

En primer lugar, en la Semana Santa de 1988 se procesionó por vez primera la primera Caída de Suso de Marcos (Málaga).

Al año siguiente, las hermanas del Descendimiento comenzaron a salir en el Fuelle femenino del Tercio de la Primera Caída, en la procesión del Encuentro.

Otro anhelo logrado fue que se realizó, tintó y talló un número suficiente de tulipas del Descendimiento, con lo que se disiparon los temores existentes por la carencia de tulipas de repuesto.

Desde hace décadas en nuestra Agrupación se aspiraba a poder ver, mirar, admirar el Grupo del Descendimiento de Capuz durante todo el año, así como poder rezar a sus pies.

Existe la posibilidad, gracias a las gestiones realizadas por la familia Cremades, con el apoyo de la Junta Directiva del Descendimiento y del Hermano Mayor marrajo, de que, tras la restauración de Santa María el sinpar grupo de Capuz pueda ocupar una de las capillas vacías de Santa María concatedral. Una gestión inconclusa pero que puede tener el final antes apuntado: lograr un emplazamiento adecuado y digno para esta indiscutible obra insigne de la escultura religiosa española.

Señalaba al comienzo que he recibido más de lo que dado pero no solo desde la Agrupación, sino también desde la Cofradía marraja, cuya mirada cariñosa nunca ha dejado, según he percibido en

numerosas ocasiones, de dirigirse hacia las preocupaciones, anhelos, ocupaciones y preocupaciones de los hermanos del Descendimiento.



MUCHO AMOR AL DESCENDIMIENTO AVALADO POR MUCHO TRABAJO DURANTE MUCHO TIEMPO

por Pedro Marín Bas (2001 - 2005)

Con motivo de las Bodas de Oro deseo a los hermanos de la Agrupación del Santo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída que, por encima de otras consideraciones, mantengan su amor al Grupo de Capuz, al color Burdeos -en los primeros momentos se le conocía como color gínjol-, al escudo del Descendimiento y a nuestra Cofradía.

El trabajo por nuestras salidas y la mejora del patrimonio marrajo son dos importantes frentes de actuación de este presidente y de la actual Junta Directiva. En definitiva, el amor al Descendimiento, que llevamos siempre inseparablemente acompañado por el trabajo y sus resultados, lo que hace verdadero al primero y eficaz al segundo.

En primer lugar, se ha afianzado y ampliado la presencia femenina en el Tercio de la Primera Caída.

Para las Bodas de Diamante se ha acometido una importante renovación del vestuario. Los penitentes del Descendimiento estrenarán capas bordadas, capuces y túnicas el próximo Viernes Santo. En el Encuentro, los penitentes de la Primera Caída estrenarán cíngulos bordados, capuces y túnicas, y la banda de música estrenará los petos. En resumen, un esfuerzo en el que llevamos varios años.

El próximo Viernes Santo volveremos a sacar un trono del Descendimiento perfectamente iluminado desde la salida hasta la recogida pues, por fin, se

han solucionado los problemas existentes desde hace tantos años.



Como puedes notar, mucho cariño al Descendimiento (a todo lo que supone y a los que lo componen) avalado por mucho trabajo durante mucho tiempo.



Reglamento de Régimen Interno²⁸⁸

AGRUPACIÓN DEL DESCENDIMIENTO Y SANTA FAZ DE CRISTO

POR UNA REFERENCIA CONTENIDA EN LA MEMORIA DE 1945, AL PARECER YA EXISTÍA UN REGLAMENTO DICHO AÑO, PUES, A CAUSA DE UNA INCIDENCIA, SE PROPONE LA INCLUSIÓN DE UN NUEVO ARTÍCULO EN EL MISMO²⁸⁹. POR TANTO ES PREVISIBLE QUE EL REGLAMENTO DE 1967 RESPONDA A UNA TRADICIÓN ORGANIZATIVA DE LA AGRUPACIÓN, SIN PERJUICIO DE LAS REFORMAS QUE PUDIERAN INTRODUCIRSE.

LA ACTUALIZACIÓN DEL REGLAMENTO FUE UN TRABAJO DE AÑOS, PUES EXISTEN REFERENCIAS²⁹⁰ DE QUE EN 1961 YA EXISTÍA UN PROYECTO DE ESTATUTOS QUE, LEIDO POR EL SECRETARIO A LA JUNTA GENERAL, ES SOMETIDO A ESTUDIO PARA UNA PRÓXIMA JUNTA DIRECTIVA.

Art. 1º.- Serán admitidas todas las personas de uno y otro sexo y de cualquier edad que deseen per-

tenecer a la Agrupación, siempre que reúnan las condiciones indispensables de cristiandad y moralidad suficiente.

Art. 2º.- Los hermanos componentes de la Agrupación se agruparán en tres clases:

Hermanos penitentes o de número

Hermanos Protectores

Hermanos y Damas de Honor

Art. 3º.- Serán Hermanos penitentes o de número todos los varones que así lo soliciten y que reuniendo las condiciones del art. 1º deseen formar parte activa de la Agrupación. Siendo los únicos que tienen voz y voto en las Juntas y vestirán el traje en los desfiles procesionales.

Hermanos Protectores serán aquellos que por su simpatía hacia nuestra Agrupación deseen ayudar con una cuota voluntaria a los gastos de la misma.

Hermanos y Damas de Honor serán aquellas personas que por los méritos reconocidos por la Agrupación sean dignos de tal nombramiento.

²⁸⁸ A.C.N.P.J.N. Agrupación Santísimo Descendimiento de Cristo. Reglamento de Régimen Interno, 1967

²⁸⁹ ANP.J.N. Agrupación Santísimo Descendimiento de Cristo, Memoria 1945 ("Hacemos notar el extremo de que este año bastantes hermanos penitentes antiguos no han salido sin causa justificada, por lo cual proponemos a Junta, en la próxima reforma del Reglamento, se intercale un artículo para corregir esta deficiencia, que no está, de ningún modo, en consonancia con el espíritu de Penitencia de nuestra Agrupación")

²⁹⁰ ACNPJN., Agrupación Santísimo Descendimiento de Cristo. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 23 de Marzo de 1961

Art. 4º.- La Junta Directiva estará compuesta de los siguientes cargos: Presidente; Director Espiritual; Vicepresidentes; Secretario; Tesorero; Contador; Vocal General Coordinador; Guarda Almacén Material; Guarda Almacén Vestuarios; Vocal Recaudador; Vocal Secretaría; Vocal de Relaciones Públicas; Vocal de Arte y Vocal de Piedad.

Art. 5º.- La misión de la Junta Directiva es la siguiente:

Presidentes.- Ostentará la representación legal de la Agrupación judicial y extrajudicialmente en cuantos asuntos esté interesada la misma, siendo la persona que ostentará la representación de la Agrupación ante la Mesa de la Cofradía y presidirá las Juntas Directivas y Generales, no pudiendo tomar acuerdo alguno sin su aprobación.

Vicepresidentes.- Tendrán como misión el reemplazar en sus ausencias o delegaciones al presidente.

Secretario.- Es el encargado de llevar la parte documental de la Agrupación (actas, citaciones, archivos, etc.) siendo la persona delegada por la presidencia, a la cual el resto de la Junta Directiva tiene que informar de las gestiones encargadas en relación a sus cargos.

Tesorero.- Efectuará los cobros y realizará los pagos, siendo el custodio de los fondos de la Agrupación.

Contador.- Llevará todo lo concerniente a la contabilidad, interviniendo los documentos justificativos de ingresos y pagos y llevará además un Libro Registro de Hermanos en que hará constar las altas y bajas que ocurran.

Vocal General Coordinador.- Es el que por cualquier circunstancia ostentará la representación del secretario en su ausencia.

Vocal Guarda Almacén de Material.- Es el encargado de todo lo referente al material del trono, varas, material eléctrico, etc., teniéndolo a

su cargo, de lo cual entregará un inventario todos los años.

Vocal Guarda Almacén de Vestuario.- Es el encargado de todo lo referente a las ropas, repartirá y recogerá el vestuario dando cuenta detallada de su estado todos los años.

Vocal Recaudador.- Es el que organiza las jugadas de Loterías acordadas en Junta, rifas, Festivales, etc.

Vocal Secretaría.- Es el encargado de auxiliar al Secretario en todas las gestiones que este determine.

Vocal de Relaciones Públicas.- Se encargará de la organización de homenajes, banda de música y todo lo concerniente a su cargo.

Vocal de Arte.- Es el encargado de la conservación de las imágenes y emitirá su juicio en todas aquellas reformas que sean de su competencia

Vocal de Piedad.- Es el encargado con el Director Espiritual de la Agrupación de los actos espirituales y de culto de la misma, así como aquellos organizados por la Cofradía.

Art. 6º.- La Junta Directiva nombrará Hermanos colaboradores de la misma al número que crea necesario para el buen desarrollo de los proyectos a realizar.

Art. 7º.- Se establecerá una cuota mensual de acuerdo con la Junta General para los hermanos penitentes, sin perjuicio de las extraordinarias que existan por tradición y las que se acuerden en lo sucesivo.

Art. 8º.- Será condición indispensable para vestir el traje en los desfiles procesionales:

Estar al corriente en el pago de las cuotas, corriente y extraordinaria.



Aceptar todos los acuerdos tomados en la Junta General.

Asistir a los actos religiosos organizados por la Cofradía o por la Agrupación

Art. 9º.- Los guantes, calcetines y capuces para salir en la procesión serán por cuenta de los penitentes.

Art. 10º.- Se podrá convocar Junta Directiva cuando así lo estime el Presidente, o lo pida un mínimo de cinco directivos, así como las Generales serán acordadas en las Directivas o cuando lo pida un número de hermanos penitentes superior a veinticinco.

Art. 11º.- En las Juntas Directivas o Generales los acuerdos serán tomados por votación.

Art. 12º.- Los Hermanos Vara los designará el Presidente y solo podrá recaer en miembros de la Junta Directiva.

Cartagena, 29 de Marzo de 1967.

Firmado por Fulgencio Ruiz Clemente,
Secretario.

No figura la firma de José-María de Lara
Muñoz-Delgado, Hermano Mayor

CON ESTA FECHA (29 de Marzo de 1967) FUE SOMETIDO A LA CONSIDERACIÓN DE LA JUNTA GENERAL DEL DESCENDIMIENTO, SIENDO APROBADO ESTE PROYECTO Y ACORDANDO SU ENVÍO AL SR. HERMANO MAYOR DE LA COFRADÍA PARA SU RATIFICACIÓN.

NO CONSTA QUE FUESE FINALMENTE RATIFICADO, PERO, EN CUALQUIER CASO, SI QUE HA SIDO, EN SU PRÁCTICA TOTALIDAD, LA "DOCTRINA VIGENTE" EN EL ÁMBITO INTERNO DE LA AGRUPACIÓN



Revista "DESCENDIMIENTO"

UNA CITA ANUAL, POR LO MENOS²⁹¹

DESCENDIMIENTO nace con vocación de durar. Queremos salir, vamos a salir, una vez al año. Este número uno verá la luz con motivo de las Bodas de Plata de la Cena de Señoras. Quizá sea ese un buen momento para que vuelvan a llegarnos los siguientes números.

Nacemos casi como una "hoja volandera", pero tenemos mucho tiempo para crecer, madurar, y, si es el caso, engordar.

Durante dieciséis años, con la interrupción de 2004, se han publicado otros tantos ejemplares de esta publicación que cada año tenía una forma diferente, pero que siempre ha tenido en común el objetivo de transmitir información de una forma amena y entretenida.

25 "CENAS DE SEÑORAS" 1963-1988



Primera "Cena de Señoras" celebrada en el Hotel Mediterraneo en 1963

"QUE SIGAMOS JUNTOS HASTA LAS BODAS DE ORO"

Al cumplir las Bodas de Plata de la Cena de Señoras, me viene a la memoria los veinte pasados, los rigores, los sacrificios, las penas y otros muchos detalles para con nuestros esposos, esposos que, en suma son más importantes que el matrimonio. Estas Cenas son más que un motivo para reuniones y compañeros desahogados de tener juntas a lo largo del año. Recuerdo a nuestro entrañable hermano Jesús, que nos dejó hace cuatro años, y que con su carácter siempre fue el alma y el animador de tantas y tantas Cenas, así como a Carmela Ana de Sánchez, fallecida hace cinco años atrás. A todas las Señoras que año tras año acuden a la cena y a las novias que al casarse se incorporan a la tradición Cena, será mi felicitación y el deseo de que sigamos juntos hasta las Bodas de Oro.

Luisardo Acosta Galarín, Presidente de la Asociación de Señoras Descendimiento de Cali y Presidente de Prensa Calle.

DESCENDIMIENTO

Número 1 - Semana Santa de 1988

1988, n° 1



"SAN JUAN ASISTE ENMUDECIDO A LA ESCENA"
(Antonio Múñez Casas. "El paso del "Descendimiento", de José Capuz". ABC, 17 de abril de 1930, página 6)

DESCENDIMIENTO

Número 2 - Semana Santa de 1989

1989, n° 2

²⁹¹ DESCENDIMIENTO, n° 1 (1988)

**MEJOR AGRUPACION
1989**



DESCENDIMIENT 

NUMERO 3 - SEMANA SANTA DE 1990

1990, nº 3

**PASO
DE LA
PRIMERA
CAIDA**



DESCENDIMIENT 

NUMERO 4 - SEMANA SANTA DE 1991

1991, nº 4



DESCENDIMIENT 

NUMERO 5 - SEMANA SANTA DE 1.992

1992, nº 5



DESCENDIMIENT 

NUMERO 6 - SEMANA SANTA DE 1.993

1993, nº 6

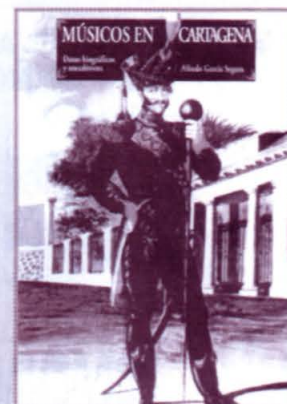


DESCENDIMIENT 

NUMERO 7 - SEMANA SANTA DE 1.994

1994, nº 7

DESCENDIMIENT 



La portada representa un tambor mayor, perteneciente a las bandas de música de la Milicia Nacional. Fue creado en 1934, por los Carros de Cádiz, para la defensa de la Constitución. Actualmente en el ámbito interior de las chuladerías.

Número 8
Semana Santa de 1995

1995, nº 8

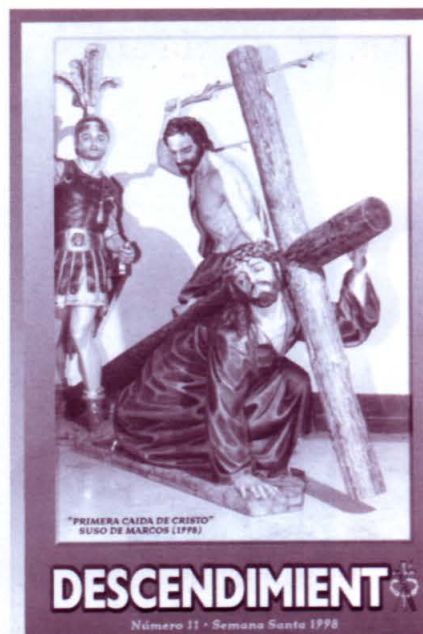




1996, nº 9



1997, nº 10



1998, nº 11



1999, nº 12



2000, nº 13



2001, nº 14





2002, nº 15



2003, nº 16

Sábado Santo (Pasado)

En la nueva procesión de la Santísima Virgen de la Soledad de los Pobres el Descendimiento formó parte desde su primera salida.

En la memoria viva del Descendimiento, tanto los que salieron como los que no, hablan de la "procesión de las cruces" y de los "verdugos" (o "berdugos").

Los seis años de este tercio tuvieron dos fases:



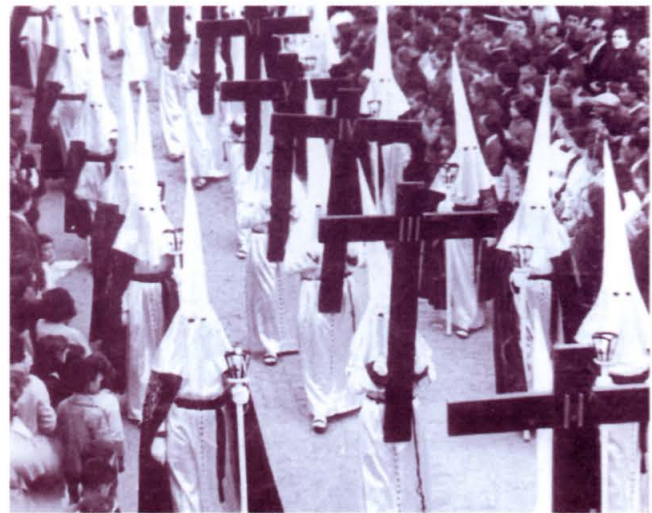
Tercio y Monaguillo

1960

En 1960 cuando salió por vez 1ª esta procesión marraja, el Descendimiento participó con 14 cruces y alumbrantes.

Los alumbrantes iban con Capuz Blanco y capas negras, que eran las 39 Capas antiguas del Descendimiento, que salieron hasta 1960 desde comienzos de los 40, que fueron tintadas en negro, lo que importó 1.755 ptas.

Los Portadores de Cruces, con túnica blanca y sin capa.



Se aprecian los números de las estaciones del Vía Crucis

1961-1965

El 2 de Febrero de 1961 se acordó que el vestuario para el Sábado Santo sería para los 27 ALUMBRANTES, túnica blanca; Capa, manguitos y capuz (conocido como "verdugo") negros; Cordón dorado y Guantes y calcetines blancos.

Los 14 PORTADORES DE LAS CRUCES iban con túnica, manguitos y capuz negros (sin capa), Cordón dorado y Guantes y calcetines negros. En las CRUCES se iluminaron los motivos de cada estación, que por otra parte eran alegóricos a cada estación.

En total, 41 hermanos del Descendimiento formaban este tercio.

Los MONAGUILLOS iban de Negro
Este vestuario costó 8.000 ptas.



Alumbrantes, con túnica blanca y capuz ("verdugo") y capa negras



Portadores de Cruces –con motivos alegóricos-, con túnica y capuz ("verdugo") negros

Entre Santo Sepulcro (un penitente con reliquia y tres alumbrantes) y Santa Agonía (dos tambores destemplados; tercio de penitentes sin capas, con túnica y capuz morados; comisarios de trono y Paso de la Vera Cruz) sale el DESCENDIMIENTO, con penitentes portadores del Vía Crucis y alumbrantes, todos ellos con vestuario de penitencia.

Durante el recorrido se iban haciendo las estaciones del Vía Crucis, bajo la dirección de un sacerdote

Al llegar el Trono de la Stma Virgen de la Soledad de los Pobres a la esquina de la Cuesta de la Baronesa con Cañón se rendía el tradicional homenaje a la Virgen de la Soledad, que se venera en la calle del mismo nombre.

1966

El 3 de Marzo de 1966, Manuel García Sevilla dio cuenta a la Junta Directiva de la venta, a la Agrupación de la Virgen de la Unión, de las capas viejas que salían en Vía Crucis del Sábado Santo, por un importe de 4500 ptas.

Sábado Santo femenino (FUTURO)

La primera referencia en los Libros de Actas del Descendimiento a la salida femenina el Sábado Santo ha sido encontrada en 1991²⁹², aunque todavía se barajaba por algunos, no todos, la idea de recuperar la Procesiión de las Cruces de los años sesenta. José Carlos del Álamo propuso hacer una salida femenina el Sábado Santo y José Luis Ayala señaló, en dicha Junta General, que para la procesión del Sábado Santo había pasajes sin ser procesionados.

Se intentó recuperar el paso de los años sesenta pero no pudo ser²⁹³. En esa misma Junta, a pesar de todo, *“Simón Ruiz vio perfectamente litúrgico el Vía Crucis el Sábado Santo”*.

La creciente demanda de la entrada de las hermanas del Descendimiento en sus tercios presentaba la vuelta al Sábado santo como la solución más factible y con menos perjuicios. *“Hablan a continuación varios hermanos que coinciden en que la Caída debe ser intocable y que se debe intentar recuperar la salida del Vía Crucis para el Sábado Santo, salida a la que según Pedro Marín tenemos derecho”*²⁹⁴.

Por si alguien no lo tenía aún claro, *“se informa que la Junta de Mesa no consiente en la salida del Vía Crucis femenino del Sábado Santo”*. Con un

planteamiento positivo y de futuro, *“Pedro Marín pide que se solicite a la Junta de Arte algún motivo para procesionar el Sábado Santo”*²⁹⁵.

En la misma Junta General y sin dar tiempo al desánimo, ante la pregunta de Manuel Maturana Cremades si está cerrada la posibilidad de salida femenina ante la negativa de la Cofradía a la salida del Vía Crucis, se le responde que existe la posibilidad de procesionar el Sábado Santo una imagen de María Salomé.

En una reunión de la Junta Directiva del Descendimiento celebrada el 26 de Abril de 1996 se acordó que las salidas de la Primera Caída y del Descendimiento quedarían reservadas a los hombres y se intentaría que el Sábado Santo saliese un Tercio totalmente femenino.

Se encargó la preparación del Proyecto y del Presupuesto a un grupo formado por José Luis Ayala Tomás, Leonardo Bódalo Segura, Andrés Hernández Martínez, José de los Santos Hernández Martínez, Pedro Marín Bas, Manuel Maturana Cremades y José-Eduardo Pérez Madrid que, de manera intensa, contrastada y rápida, en breves fechas lo presentó. Más de 20 hojas, con dibujos ilustrativos y encuadrado.

²⁹² ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 9 de Febrero de 1991

²⁹³ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 16 de mayo de 1992

²⁹⁴ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 29 de Abril de 1995

²⁹⁵ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 10 de Febrero de 1996

“Tercio Femenino de MARÍA SALOMÉ. Procesión de la Veracruz, Sábado Santo. Cartagena, 1 de Mayo de 1996” fue el proyecto realizado con mucha ilusión y confianza, pues de una manera adecuada se solucionaba un problema del Descendimiento: la presencia de las mujeres de la Agrupación, intentando a la vez que no se dañase ningún derecho de nadie.

Dicha ilusión y confianza se basaba, a juicio de los firmantes, en varios hechos aparentemente incuestionables:

No se procesiona en estos momentos a María Salomé, ni conjunta ni separadamente, en las procesiones marrajas²⁹⁶.

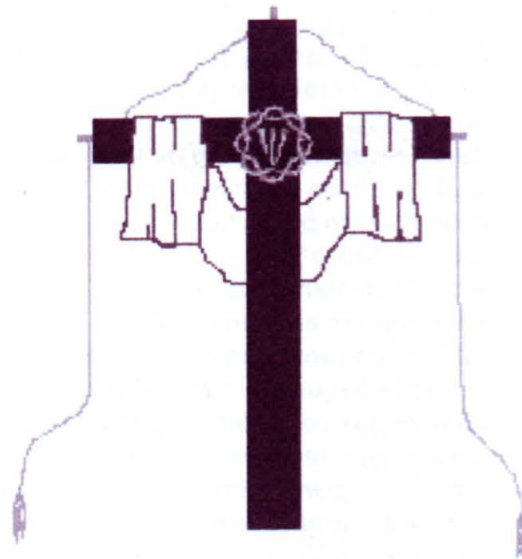
Se habla de estos momentos, ya que, en los siglos XVII, XVIII, XIX y posiblemente en el primer tercio del XX, en la procesión del **Desclavamiento y Santo Entierro de Cristo**, el Viernes Santo por la tarde²⁹⁷ “uno tras otro se sucedían los pasos de Santa María Cleofé, **Santa María Salomé**²⁹⁸, Santa María Magdalena (aquí va la Verónica), San Juan (. . .)”.

Se trataba de una manera accesible y adecuada de integrar a las mujeres en la Agrupación del Descendimiento.

Se recuperaba de la mejor manera la salida del Descendimiento en la Procesión de la Veracruz. En tal sentido se proponía que, en lugar de Banderines, el Fuelle sacase cruces. De este modo, el entronque con la particular tradición del Descendimiento quedaría garantizado.



MARÍA SALOMÉ, en la Capilla Marraja antes de 1936



²⁹⁶ **MARÍA SALOMÉ ERA LA ESPOSA DEL ZEBEDEO, MADRE DE SANTIAGO EL MAYOR Y DE JUAN, ASISTIÓ, JUNTO A LA CRUZ, A LA MUERTE DE JESÚS EN EL GÓLGOTA Y FUE UNA DE LAS MUJERES QUE ACUDIÓ AL SEPULCRO (Mc, 16.1).** SE CELEBRA SU FESTIVIDAD EL 22 DE OCTUBRE

²⁹⁷ MONTOJO MONTOJO, Vicente y MAESTRE DE SAN JUAN PELEGRÍN, Federico: **“LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO (MARRAJOS) DE CARTAGENA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII”**. Biblioteca Pasionaria. Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno. Cartagena (1999), p. 7

²⁹⁸ ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: **“IMÁGENES DESAPARECIDAS DE LA SEMANA SANTA”**. ECCE HOMO, nº 5. 1998, p.125

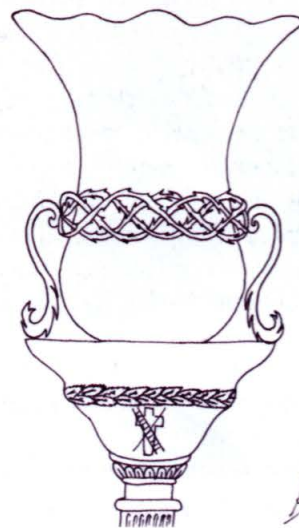


La disposición propuesta del **Tercio** sería:

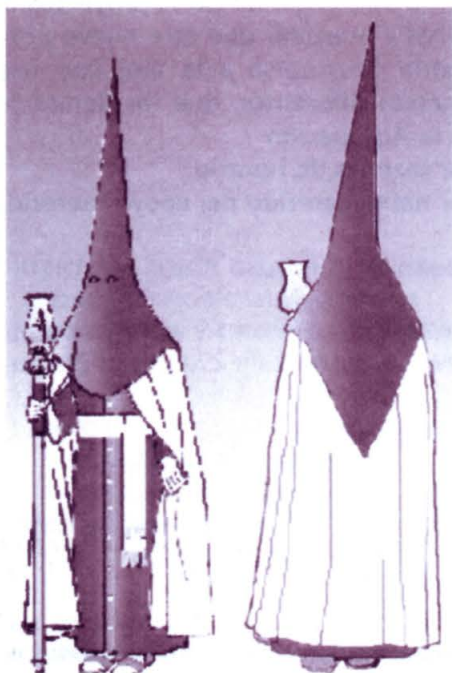
- Fuelle
- Cruz de Guía y dos Borlas
- 3 Hermanas Varas
- 36 penitentes (alumbrantes y fuelle)
- 4 Monaguillas
- Música
- Directiva del Descendimiento y Comisarias y Consiliarias de Trono
- TRONO DE MARÍA SALOMÉ
- Cruz de Guía del Tercio de María Salomé

El **Vestuario** propuesto del Tercio de María Salomé era:

- Capa Blanca de Raso
- Túnica Burdeos de Raso
- Capuz de Capa Burdeos de Raso
- Fajín Blanco de Raso bordado en plata y oro
- Zapatillas con lazo color burdeos
- Hachotes de Vela de Cera
- (cera líquida para evitar manchas en la tulipa)



HACHOTE CON VELA DE CERA LÍQUIDA



PENITENTE



TRONO PRIMERA CAÍDA

La **Peana** de María Salomé podría ser, de entrada, la usada en la procesión del Encuentro para la Primera Caída. La imagen se colocaría sobre un



MARÍA SALOMÉ (YECLA, MURCIA)

monte en el centro del trono, suficientemente adornado con flor, a fin de que, en la medida de lo posible, destacase suficientemente.

MARÍA SALOMÉ, con una alegoría en las manos, podría ser una imagen de vestir, cuyo proyecto se encargaría a Suso de Marcos²⁹⁹.

PREVISIÓN DE INGRESOS Y DE GASTOS.- En dicho Proyecto se incluía asimismo un Presupuesto razonable para la constitución del Tercio de María Salomé, con desglose pormenorizado de Ingresos y Gastos, así como una previsión de los Gastos de Salida de 1997, 1998 y 1999, los tres primeros años de vida de este Tercio Femenino del Descendimiento.

CALENDARIO DE ACTUACIONES.- Se incluyó asimismo un Calendario de Actuaciones (un cronograma) ajustado que comenzaba el 2 de mayo de 1996, fecha de aprobación por la Junta Directiva del

²⁹⁹ Se trata de un proyecto, por lo que las opciones posibles serían multitud. No en vano, existen ciertas referencias históricas de cómo era MARÍA SALOMÉ, que procesionaban los marrajos desde el siglo XVII: “paso de María Salomé, harto modesta en el vestido y llevando corona”.

Descendimiento, hasta el Sábado Santo de 1997 (mes de marzo).

Los siete autores del proyecto creían en su viabilidad global y cuando la Junta Directiva del Descendimiento lo conoció, el 2 de Mayo de 1996, se amplió el número de los partidarios de una iniciativa dirigida al bien global de las hermanas y hermanos del Descendimiento y, por tanto, de la Cofradía Marraja.

A mediados de 1997, una de las primeras gestiones que realizó José-Eduardo Pérez Madrid, como Presidente de la Agrupación, fue intentar desbloquear esta cuestión, en una reunión con el Hermano Mayor, pero no se consiguió nada.

Se rechazaron estas propuestas a pesar de la viabilidad y estimado efecto multiplicador global del Tercio de María Salomé, según el proyecto económico presentado y la convicción de sus autores.

Terminó siendo, en aquel momento, un proyecto inviable:

- por la existencia de otros proyectos no terminados y presumir que este nuevo proyecto no podría financiarse a la vez, con fuentes de ingresos diferentes, que los demás proyectos de la Agrupación
- por razones de horario
- por haber carecido del apoyo merecido

NOS HUBIERA GUSTADO Y NOS GUSTARÍA OÍR EL SÁBADO SANTO POR LA TARDE:

“¡NAZARENOS, TERCIO Y MÚSICA DE MARÍA SALOMÉ . . . FORME EN CALLEJÓN DE BRETAU!”

al poco,

“¡TERCIO DE MARÍA SALOMÉ . . . FORME EN NAVE CENTRAL DE IGLESIA!”

y unos instantes después,

“¡TAMBORES DE MARÍA SALOMÉ . . . EMPIECEN A TOCAR!”



Secretarios

WENCESLAO TARÍN RUIZ



Hombre de Cofradía y, por tanto, a su disposición
Primer secretario del Descendimiento
Comisario general Verónica
En 1945 salió con Agonía como Comisario General

DIEGO VIVANCOS LÓPEZ

En la Junta General de 3 de abril de 1959, por Fulgencio Ruiz Clemente se propone a la General los nombramientos de Jose Faura Araujo como Presidente de Honor Perpetuo y de Diego Vivancos López como Secretario de Honor Perpetuo (unanimidad).

El 29 de Marzo de 1967 se adopta un acuerdo por la Junta General de comunicar agradecimiento a su Secretario de Honor Perpetuo, D. Diego Vivancos López y a D. Angel Celdrán Conesa, por los méritos contraídos en beneficio del lucimiento del tercio. Se les hizo entrega de pergaminos que testimonien los beneficios aportados.



Diego Vivancos López supuso el inicio de un tipo de secretarios del Descendimiento que fue continuado por Fulgencio Ruiz Clemente y José de los Santos Hernández Martínez.

Los presidentes de esos años se dedicaban, de manera preponderante aunque no única, a la representación, a las relaciones con la Cofradía y a las relaciones públicas.

Estos Secretarios ejercían algunas funciones propias de su cargo y también lo relativo a la formación y organización del tercio, a las funciones gestoras y, en general, a la gerencia.

FULGENCIO RUIZ CLEMENTE

Fueron muchos sus proyectos e iniciativas relacionadas para el engrandecimiento de la Agrupación y del Tercio de penitentes, desde finales de los años cincuenta hasta 1981.



En 1982, tras sus años como Secretario del Descendimiento, la Agrupación le regaló un juego de café de las Cistercienses de La Palma y una fotografía enmarcada del Descendimiento, preparada por Leonardo Bódalo Gabarrón.

JOSE DE LOS SANTOS HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

“Santi” ha trabajado mucho (Secretario entre 1981 y 1990), y sigue trabajando, por su Descendimiento.



Sus iniciativas en pro de la Agrupación y de la excelencia del Tercio de penitentes, del que también era Hermano Vara, se recuerdan por todos.

Después de José de los Santos Hernández Martínez, los Secretarios posteriores, sin descuidar lo relativo a los tercios y la función gestora general, se han centrado preponderantemente en todas las labores propias de su cargo de Secretario, reunificando tareas dispersas.

JOSE CARLOS DEL ALAMO

Fue secretario unos meses de 1990. “A continuación el Secretario de la Agrupación, José Carlos del Alamo, pide que conste en Acta el agradecimiento de la Agrupación a José de los Santos, por la labor realizada mientras fue Secretario de esta Agrupación”³⁰⁰. Fueron unos meses de transición.

ALFREDO GARCÍA SEGURA

Nombrado en el Cabildo de las Yemas de 1.990 Coordinador Musical de la Cofradía Marraja. Se reunió con los presidentes de las agrupaciones marrajas, corrigió partituras, distribuyó otras muchas que no tenían las bandas, apalabró bandas para las Agrupaciones que no tuvieran, etc. Estuvo de 1990 a 1993.



³⁰⁰ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 17 de Marzo de 1990



Como fruto inicial de su labor, que compaginaba con la de Secretario del Descendimiento, cada banda interpreta dos marchas distintas que la banda anterior, a fin de que no escuchen con insistencia unas pocas marchas.

SIMON RUIZ FERRER

Fue Secretario desde 1993 hasta 1995, al comienzo de la presidencia de José Carlos del Álamo. Su labor más recordada, aunque no la única, fue la fabricación y salida del Trono nuevo de la Primera Caída.



FRANCISCO VICTORIA NAVAS

Fue Secretario desde 1995 hasta 1997, en la segunda parte de la Presidencia de José Carlos del Álamo Zamora. De entre sus habituales ocupaciones, se recuerdan las diversas gestiones en la Agrupación y con la Cofradía para encargar y financiar el Grupo de la Primera Caída de Suso de Marcos.



LEONARDO BÓDALO SEGURA

Fue elegido como Secretario por José Eduardo Pérez Madrid cuando formó su Junta Directiva al ser elegido Presidente del Descendimiento (1997).

Pedro Marín Bas lo ha mantenido como secretario desde su elección (2001).



Sudario del Descendimiento

Bordado en plata sobre terciopelo, en el asilo San Miguel. Se desconoce el autor del diseño, aunque posiblemente fuesen las mismas monjas-

Se ignora el penitente que lo procesionó por primera vez.

El 26 de marzo de 1934 en CARTAGENA NUEVA se informaba³⁰¹ que ***“en el escaparate del establecimiento Senent Laguna y C^a, de la calle***



³⁰¹ CARTAGENA NUEVA, 27 de Marzo de 1934, p. 1

Mayor, ha estado expuesto el nuevo y precioso estandarte que lucirá la agrupación del Descendimiento de la Cofradía Marraja en la procesión de la noche del Viernes Santo.

Está bordado en plata y ha sido confeccionado en los acreditados talleres del Asilo de la Purísima que tan magníficas labores vienen produciendo”.

La costumbre en Cartagena suele ser la de exponer unos días antes de su primera salida en procesión, no al año siguiente.

Aunque esta pueda ser la excepción que confirme la regla, no se puede descartar que un error inicial en la datación de la primera salida del Sudario del Descendimiento haya sido arrastrado durante años, provocando que la foto del Tercio del Descendimiento en la escalera principal del Ayuntamiento viejo, con el sudario, sea de 1934, pero no de 1933, como se ha repetido una y otra vez.

Además, se habla del “precioso estandarte que lucirá” y no del “precioso estandarte que volverá a lucir”, por lo que lo más sencillo es pensar que se estrenó en 1934.

Tras salvarse milagrosamente de los “desastres de la guerra”, volvió a lucir por las calles de Cartagena, el sudario estrenado en 1934.

AMPLIACIÓN DEL SUDARIO

Para las Bodas de plata (1956), fue ampliado por la afamada bordadora Anita Vivancos, que también era hermana del secretario del Descendimiento en aquel momento, Diego Vivancos López. Se le agregó la parte que figura como enmarque de malla, en la que se bordaron similares motivos también en plata.



ILUMINACIÓN DEL VARAL DEL SUDARIO

Fulgencio Ruiz Clemente propuso³⁰² a la Junta Directiva instalar en el sudario unas luces que sirviesen de señal para el desfile del tercio, como ya hacían otros tercios. A la vista de su resultado satisfactorio en aquellos y de su coste muy bajo (48,40 ptas., según consta en el Libro de Cuentas), se aprobó la propuesta del Secretario.

RESTAURACIONES DEL SUDARIO³⁰³

1974: Restauración del sudario, con pedrería, por Ana Vivancos, hermana del Secretario de Honor Perpetuo, que fue realizada desinteresadamente

1990: Bordado del centro, pues el escudo se encontraba destrozado, se arreglaron los hilos en mal estado, y se puso nueva pedrería. Los trabajos de restauración fueron llevados a cabo por la bordadora Maribel Pan. Toda la entretela del sudario fue repuesta, respetando totalmente el bordado. El Viernes Santo de 1991 era el momento de la presentación del Sudario del Descendimiento. Por la amenaza de lluvia salió de Santa María protegido con plástico. Y el Tercio se salvó de la lluvia, que llegó a hacerse realidad, por unos pocos minutos. Al año siguiente, en 1992, pudo ser finalmente admirada la restauración del sudario del Descendimiento.

1998: Colocación de sables de fibra de carbono y sustitución el forro de color blanco por otro de color burdeos³⁰⁴.

VARAL DEL SUDARIO

1964: Cambio del remate del varal del sudario iluminado, construido por el orfebre Vicente Segura, consistente en un "remate estandarte, todo él corpóreo, en metal, plateado y detalles dorados en oro fino, con unas flores pasionarias como si fueran naturales" por 9000 ptas y "dos

³⁰² ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta Directiva, 11 de Febrero de 1960

³⁰³ DESCENDIMIENTO, N° 4, P. 5

³⁰⁴ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 21 de Febrero de 1998





remates para las puntas de la cruceta, cinceladas y adorno en forma de moldura para encima de la cruceta, todo plateado”, por 4000 ptas. según presupuesto de 28 de Octubre de 1963. Vicente Segura regaló a la Agrupación el importe de la cruceta (tubo cruceta, pulido y con roscas).

1965: Terminación del varal del sudario³⁰⁵.

1973: Nuevo varal para el sudario, que se estrenó en 1974. Orrico platea y restaura el remate del sudario y realiza un varal sudario tubo salomónico doble.

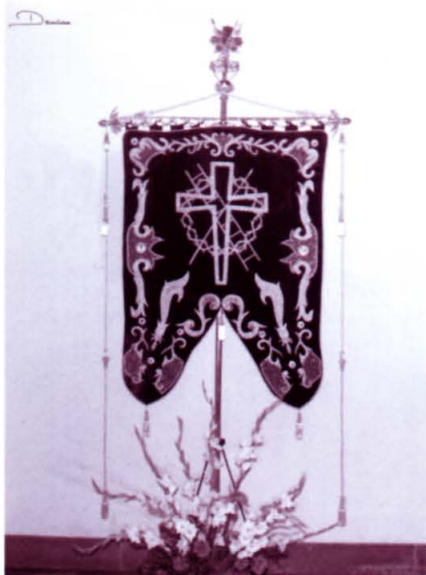
Los cuidados y mejoras del varal y de los restantes elementos del valioso sudario del Descendimiento son permanentes, por lo que importa más señalar esto que la fecha exacta de los sucesivos cambios y reparaciones de mayor o menor entidad producidos.

³⁰⁵ **DE PROCESIONES. Al habla con Vicente Ruiz Clemente.** EL NOTICIERO, 31 de Marzo de 1965, p. 3

Sudario de la Primera Caída

Este sudario se procesionó en 1983. Su confección está hecha sobre fondo morado y su bordado es de oro. Fue realizado por las monjas Justinianas de la Madre de Dios, de Murcia.

El dibujo corresponde a Angel Marín Oliveras, siendo este penitente quien lo procesionó por primera vez: *"se han hecho varios bocetos a cargo de Angel Marín, los cuales serán llevados a un minucioso estudio"*³⁰⁶.



El coste se elevó a 900.000 ptas.

El varal fue construido por Orrico, de Valencia. Está rematado por el escudo de la agrupación.

A partir de la Semana Santa de 1998 se cumplió una pretensión antigua. A partir de dicha Semana Santa cada sudario tiene su varal, por lo que ya no habrá que quitar el sudario de la Primera Caída para poner el del Descendimiento.



El Sudario de la Primera Caída fue bendecido en el Miserere de 1983

³⁰⁶ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta Directiva, 18 de Septiembre de 1979

Sudaristas

Una auténtica casta de penitentes conocedores de su oficio a la perfección, en la que no cabe el error, pero no por perfeccionismo estéril sino generoso porque piensa en los que van detrás, atentos al sudario.

Diego Vivancos López, Fulgencio Ruiz Clemente, Francisco Maturana Abellán, Manuel Roca Dorda, Juan Ripoll García, Angel Marín Oliveras, Federico Tomás Oliveras, Juan Antonio Tomás Oliveras, José de los santos Hernández Martínez, Antonio Viñas Barba, Fulgencio Ruiz-Clemente Moreno, Salvador Cegarra Martínez, Pedro Fructuoso, Manuel Maturana Cremades, Antonio García Urrea son nombres de sudaristas que del Descendimiento han sido, a quienes todos profesan admiración.

Uno de los sudaristas del Descendimiento, una casta cuya autoridad es indiscutible, provocando el respeto general en la Agrupación, fue Angel Marín Oliveras. Reproducimos aquí una glosa³⁰⁷ firmada por su amigo, un procesionista californio de raza, Jesús Muñoz Robles.



Ensayo del Tercio en el patio de APANDA (1991)

³⁰⁷ MUÑOZ ROBLES, JESÚS: "IN MEMORIAM". HACHOTE. Asociación Union de Procesionistas Amigos. Nº 54. Mayo de 1996, p. 2

IN MEMORIAM

LA AGRUPACIÓN DEL DESCENDIMIENTO PIERDE UN GRAN PROCESIONISTA

En esta Cuaresma de 1996 nos ha dejado Angel Marín Oliveras, gran cartagenero y mejor marrajo. Hombre que ha brillado con luz propia, por sus grandes valores humanos y cristianos, amigo de sus amigos y como hombre de esta ciudad, comprometido con la Semana Santa.

Enamorado del Santísimo Cristo del Descendimiento, desfiló bastantes años en esta Agrupación, llegando a ser sudarista titular de la misma. Impulsor y creador de la Agrupación de la Caída para la mañana del Viernes Santo marrajo.

Angel Marín no se perdía procesión, ni ningún acto litúrgico de ninguna Cofradía, ante todo era "un gran procesionista".

En Semana Santa, los amigos sabíamos dónde estaba Ángel. El Martes Santo siempre iba a ver salir al San Juan del Parque de Artillería, luego marchaba rápido a ocupar las sillas en la calle del Aire, enfrente de la Espiga Dorada, para ver a los tres Apóstoles. El Miércoles Santo siempre estaba en la curva de la Uva Jumillana y allí saludaba a sus amigos californios.

De sus manos salieron grandes dibujos para nuestra Semana Santa. Lo primero que diseñó fue el dibujo emblema de la Agrupación del Cristo de los Estudiantes, seguidamente en 1983 realizó el dibujo de los bordados de las capas y fajines del Miércoles Santo de la Agrupación de Santiago Apóstol. En su querida Agrupación del Descendimiento dibujó el estandarte de la Caída. Y sus últimos trabajos están en la Agrupación de san Juan del resucitado, estandarte, hachotes, túnica del santo, etc.

Se nos ha ido un gran amigo, un gran procesionista y además en un día que los más próximos a él , jamás olvidaremos: el primer Viernes de Marzo, el día del Cristo de Medinaceli, "el día de su Cristo".

Amigo Ángel, sé que tu Jesús Nazareno y mi Jesús del Prendimiento en una misma forma rogarán por ti ante el padre Celestial para tu descanso eterno. En nombre de todos tus amigos, aunque con un nudo en la garganta, te decimos "Descansa en Paz".

Jesús Muñoz Robles



Tercio del Descendimiento: Vestuario y Disposición

Ana Vivancos era decisiva para la Semana Santa, a la vista de su ingente actividad³⁰⁸, repartida entre californios y marrajos y siempre en lo más difícil y complicado: mantos y sudarios, aunque no era lo único que hacía³⁰⁹.

El Vestuario primitivo era túnica y capuz de raso blanco; capa –con escudo bordado en oro y plata-, cíngulo y manguitos de raso color burdeos, calcetines y guantes blancos y sandalias de material color Burdeos.

Salvo en el escudo del Descendimiento, en lo sustancial se ha mantenido casi idéntico al fundacional.

AMPLIACIÓN DEL ITINERARIO

Con motivo de la ampliación del itinerario de la procesión del Santo Entierro, se les pide mayor disciplina a todos los del tercio³¹⁰

BAREMO

Se aprobó³¹¹ un baremo de puntuación para vestir el traje, *“con el fin de estimular a los penitentes en el trabajo por y para la Agrupación”*:

Asistencia a Juntas 50 puntos

Asistencia Actos Cofradía 50 puntos
Ventas Lotería equivalente a ptas. Vendidas en puntos

Tope mínimo para vestir traje: 1.500 puntos para la General y 2.000 puntos para Directivos

BAREMO

Aunque se trate de una escala para 1985, se reproduce por su interés:

“(. .) baremo de puntos para la salida de hermanos penitentes, que es el siguiente:

Aportación mínima 10. sorteos de lotería a 7.500 pts, equivale a aportar 15.000 pts.

Sin vender Lotería ni Rifa de Vídeo, aportará 15.000 pts.

Sin vender lotería pero si rifa, aportará 13.500 pts.”³¹²

CAPAS DEL DESCENDIMIENTO

Antes de la guerra civil, el actual Burdeos característico del Descendimiento, denominado color gínjol o raso cardenal, llamó grandemente la atención en aquellos momentos (años treinta).

³⁰⁸ **“LA ARTESANÍA CARTAGENERA HA DADO SU TIPISMO A LA PROCESIÓN”**. EL NOTICIERO, 9 de Abril de 1954, p. 6

³⁰⁹ **DE PROCESIONES. Al habla con Anita Vivancos López**. EL NOTICIERO, 30 de Marzo de 1966, p. 4

³¹⁰ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 4 de Febrero de 1972

³¹¹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 27 de Abril de 1974

³¹² ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 7 de Noviembre de 1985

Probablemente las capas iban sin bordar en 1940. En 1941, en la capa de raso color gínjol ya lucía el escudo de la agrupación, bordado en plata y vueltas blancas. Dicho escudo debía ser el señalado más arriba como de la Posguerra "sin orla". En la Memoria de 1945 se apunta, en relación con el bordado de las capas que *"nada hemos de decir de los bordados, que fueron aprobados unánimemente en Junta General. Solamente felicitamos al autor del dibujo Sr. Huelgas y a la Srta. Ana Vivancos, que los ha bordado"*.

Creemos ha sido un acierto³¹³. Abundando en ello, sabemos el motivo del bordado: *"bordados en las capas con el emblema de la agrupación"*³¹⁴.

En 18 de Febrero de 1960 el Secretario propone la confección de nuevas capas, dado que las actuales se hicieron aproximadamente hace 16 o 18 años y se encontraban en un estado deplorable. Se acordó su reposición y que el presidente, Aurelio Méndez, pidiera raso. Por tanto tras la guerra civil se procesionó con unas capas que, en cuanto se pudo, se sustituyó por otras, que duraron muchos años. Tanto duraron que, una vez tintadas, se procesionaron el Sábado Santo hasta 1965 en el Vía Crucis del Descendimiento y en 1966 fueron vendidas a La Unión.

1961 fue el año del trono y tercio sin cables y se sacaron capas nuevas sin bordar.

El 30 de Noviembre de 1961 se aprobó el formato de nuevo escudo para las capas del Viernes Santo noche y que la bordadora Anita Vivancos López los bordase.

Así, en 1962 fueron estrenadas las capas bordadas con los nuevos escudos. El costo del bordado del escudo en las capas fue asumido por la Cofradía, tal como se le pidió en febrero de 1961 al Hermano Mayor marrajo.

CAPUCES

Han sido renovados conforme ha sido necesario. A título anecdótico, señalar que en la Memoria de 1945 se indicaba que "en cuanto a los capuces, confeccionados por el sastre D. Cleto Sanz, hemos quedado satisfechos"³¹⁵.

También señalaré que fue en 1963 cuando los penitentes cambiaron los capuces de cartón por celuloide, lo que financiaron mediante la venta de lotería del sorteo extraordinario de 5 de mayo de 1963.

DISPOSICION DE LOS TERCIOS

En los años treinta, la disposición del tercio del Descendimiento era la siguiente:

Tras la Agonía, *"el sudario y el tercio del "Descendimiento", constituido por 31 penitentes de túnica blanca, capuz de raso cardenal bordado en oro y capa del mismo color. Sigue la Banda de Música, Comisario y Ayudantes y sobre el trono, verdadera filigrana, se plasma la divina escena interpretada por el citado señor Capuz. Lo llevan 28 portapasos y es adornado con profusión de flores, luciendo un artístico alumbrado eléctrico"*³¹⁶.

A comienzos de los años cuarenta, el tercio estaba compuesto por treinta y siete penitentes, distribuidos del siguiente modo: tres al sudario, treinta alumbrantes, dos Hermanos Vara del Tercio, dos Hermanos Vara del Trono.

En 1943, el Descendimiento consumía 55 amperes en las salidas del Encuentro y de la Noche, entre Trono y Tercio³¹⁷.

En 1951 había 43 túnicas, aunque solo 39 capuces y cíngulos.

En una Junta de 11 de Abril de 1972 se aprobó la ampliación a 32 los alumbrantes (28)

.....

³¹³ ACNPJN. DESCENDIMIENTO, Memoria 1945

³¹⁴ ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: "DATOS Y HECHOS (4ª parte)". ECOS DEL NAZARENO, Semana Santa 1987, p. 17

³¹⁵ ACNPJN. DESCENDIMIENTO, Memoria 1945

³¹⁶ "Las Procesiones de Cartagena": CARTHAGO NOVA (Abril de 1936)

³¹⁷ EL NOTICIERO, 19 de abril de 1943



Con ocasión del 75 aniversario del Descendimiento se va a llegar a los 60 penitentes del Tercio del Descendimiento. En el Tercio de la Primera Caída ya se ha llegado a ese máximo permitido por la Cofradía.

FAJINES

En 1960 el Secretario propone necesidad de fajines bordados en oro³¹⁸. En 1973 se activa el bordado de fajines de acuerdo con bocetos de Julio Jorquera Manzanares³¹⁹. En 1974 se estrenaron los fajines bordados y fue en 1986³²⁰ cuando se terminaron de bordar los fajines del fuelle, de modo que **todos los penitentes** del tercio lo llevaban ya bordado.



Fajines del Descendimiento (1934)

FUELLE DEL DESCENDIMIENTO

Se va culminando el proceso de dignificación del fuelle, tras el bordado de los fajines, con el estreno, en 1988, de un juego de mazas, realizadas por Orrico (Valencia) y banderines, en color burdeos y bordados en oro. En estos se sustituyeron las varas de madera, por otras metálicas.

IMPRESIONES DEL TERCIO

Hace uso de la palabra el Presidente para felicitar al tercio por el buen desfile realizado en este año (1974).

El Secretario se manifiesta en los mismos términos, no sin manifestar su temor, antes de la salida, por el elevado porcentaje de hermanos (9) que este año iban a vestir el traje por vez primera y por la edad media aproximada del tercio (20 años) pero, afortunadamente, indica que el desfile ha sido perfecto hasta el punto de que en sus largos años de experiencia no ha presenciado un desfile tan magnífico como el de este año, por lo que felicita efusivamente al tercio por este motivo; asimismo hace extensiva esta felicitación a los hermanos varas del tercio en su impecable labor en la salida de la Agrupación.

SANDALIAS

No son algo menor. Cada varios años se reponen. Así, en 1964 fueron arregladas las sandalias; en 1986 y 2002 se estrenaron sandalias nuevas.

SIN CABLES

En Abril de 1960 se comunica al Hermano Mayor el acuerdo de salir en 1961 sin cable Trono y Tercio para la Semana Santa de 1961, de lo que se pide aprobación

TAMBORES

Los tambores del tercio son "algo más". Y así se les trata. En 1986, "para la procesión de la noche se estrenaron un juego de galas para los tambores que la Srta, M^a Magdalena Canovas, hermana de Ángel Canovas y novia de Angel Marín, ha confeccionado gratuitamente, valiéndose de las capas viejas para realizarlas"³²¹.

TÚNICAS

Para 1936, estaba previsto que el tercio del Descendimiento contase con 31 penitentes. Su ves-

³¹⁸ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 18 de Febrero de 1960

³¹⁹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta Directiva, 19 de Enero de 1973

³²⁰ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 18 de Abril de 1986

³²¹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 18 de Abril de 1986

tuario, según CARTHAGONOVA³²² era **"túnica blanca, capuz de raso cardenal bordado en oro y capa del mismo color"**.

"El vestuario³²³ (. . .) vuelto a confeccionar en 1940) es: túnica de lana blanca, capuz de raso blanco, capa de raso color burdeos bordada, doble cordón de seda color burdeos, zapatillas de charol son hebilla de plata sobre lazo color burdeos y calcetín y guante blancos".

En 1944 se estrena un nuevo vestuario del Descendimiento³²⁴. En 1945 se deja patente que *"será necesario igualmente sustituir algunas túnicas,*

*hasta llegara la completa reposición de las actuales, raquíticas en su mayoría"*³²⁵. **Y así siempre, reponiendo y reparando.**

En los inicios del Tercio de la caída la túnica blanca del Descendimiento, con botones blancos, era compartida por los dos tercios. En 1982 se cambiaron las túnicas blancas por el color hueso tan característico del Tercio. A título particular, se señala que en 1998 se cambiaron los manguitos rojizos a burdeos. Con motivo del 75º Aniversario va a tornar al blanco fundacional de las túnicas.

³²² "LAS PROCESIONES DE CARTAGENA". CARTHAGONOVA (1936)

³²³ **AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO**. EL NOTICIERO, 19 de Abril de 1943, p. 19

³²⁴ EL NOTICIERO, 8 de Abril de 1944, p. 1

³²⁵ ACNPJN. DESCENDIMIENTO, Memoria 1945



Tercio de la Primera Caída: Vestuario y Disposición

El primer año salió solo el Cristo, pues se habían devuelto los sayones a su autor. Para "rellenar", se colocó una palmera baja en el trono, pues el Cristo solitario no quedaba bien. Más arriba se ha hecho una referencia detallada a los avatares sufridos por el Grupo de la Primera Caída de Antonio García Mengual.

Los primeros años de la Caída no fueron nada boyantes y estuvieron muy lejos de lo deseable para un tercio marrajo del último tercio del siglo XX.



1980

Así, la túnica usada era la misma que la del Descendimiento. Los botones blancos "*salvaban la situación*". Las galas, el sudario y las faldetas burdeos del trono eran del Tercio del Descendimiento

Por otro lado, con el paso de los años se ha ido completando el vestuario del tercio de la Primera Caída



1982

Se sacan varas nuevas para los hermanos que cierran el tercio, la madrina, el capellán, etc., "*para no tener que pedir ninguna a otra Agrupación*"³²⁶.

³²⁶ A.C.N.P.J.N. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 5 de marzo de 1982

1985

Sandalias color azul marino para vestir las en la procesión de la madrugada

1990

Capuces nuevos

1992

Se estrenaron cinco varas para el Tercio del Descendimiento

1998

Nuevos capuces y reposición de las vueltas blancas de las capas

FUELLE: en 1988 se estrenaron mazas y banderines, de color azul y bordados en oro.

1999

El Fuelle del Tercio de la Primera Caída procesiona una urna con tierra del Huerto de los Olivos (Jerusalén). Cuando esta tierra fue entregada, en el Monasterio Franciscano de Cehegín (Murcia), se le entregó también una declaración con el siguiente texto:


COMISARIA DE TIERRA SANTA
D. F. M.
DR. FLEMING, 1
TELEF. 968/24 2397
MURCIA

CERTIFICO en conciencia que esta tierra ha sido traída por mí, el abajo firmante, personalmente y tomada del misimísimo Huerto de los Olivos, en Getsemaní, Jerusalén.

Lo que firmo y sello para los efectos consiguientes.



Ginés Dimas Mateos
Fr. Ginés Dimas Mateos
Franciscano
Comisario de Tierra Santa
en la Provincia de Cartagena-Murcia

Enero de 1.999.

Cerificado de Autenticidad librado por el P. Dimas Mateos

2001

Nuevas sandalias más cómodas



Cehegín (1999) Visita al P. Dimas Mateos para recoger la tierra del Huerto de los Olivos (Jerusalén)



FUELLE DE LA PRIMERA CAÍDA



CON MOTIVO DE LAS BODAS DE PLATA DEL PERCIO DE LA PRIMERA CAÍDA SE ESTREANAN LOS FAJINES BORDADOS



Con un afán indicativo, nunca exhaustivo, se reproducen algunos datos y balances de la historia del Descendimiento

1945, Ingresos

En la Memoria de 1945 se realiza un desglose de los **Ingresos** habidos, que, por su carácter histórico, se reproduce a continuación:

Cuotas Hermanos Penitentes y Protectores Ptas.	5.226,50
Donativos de los que nos ayudan	4.025
Beneficio en la Lotería Nacional	4.563
Función Teatro Circo	3.000
Beneficio en rifas	600
Beneficio en venta de medallas	237,40
TOTAL INGRESOS Ptas.	15.651,90

“En este capítulo de ingresos, queremos llamar la atención a la Junta sobre el importe recaudado por “donativos de los que nos ayudan”, en donde se demuestra que “esta Agrupación aumenta el número de simpatizantes”, señalaba esta Memoria de 1945³²⁷.

Continúa señalando que “se destaca de los ingresos el pequeño importe recaudado por rifas, ya que solamente una se ha efectuado. En cambio es importante lo ingresado por beneficio de la lotería”.

No tenemos libros de hermanos, pero si podemos tener alguna noticia gracias a esta Memoria de 1945.

“En cuanto a las cuotas, hemos de participar que si ha habido bajas, han sido cubiertas por nuevas altas”.

Se añade una última recomendación. “Sería muy de desear que todos los Hermanos Penitentes hiciesen algunas gestiones para conseguir el alta en nuestra Agrupación de Hermanos Protectores, por ser, como puede verse, una buena fuente de ingresos”.

IMPORTE TOTAL DE LAS REFORMAS DE ESTE AÑO

Bordado de las 39 capas Ptas.	6.850
Raso blanco para los capuces	2.300
Forrado petos y capuces música	419
Salida del Trono	1.943,60
Confección capuces y cuatro túnicas	550
Lanilla para 4 túnicas nuevas	545
Dibujos para el bordado capas	75
Planchado trajes música	105
Capirotos de cartón nuevos	252
IMPORTE TOTAL Ptas.	13.039,60

“Hemos de hacer constar, expresaba la Memoria de 1945 del Descendimiento, que durante este año la Agrupación ha pagado Ptas, 6.454,60, resto del valor de las capas del año anterior, y también unas Ptas. 1.000.– aproximadamente en pequeños gastos, cuyo detalle figura en el libro correspondiente. También se

³²⁷ ACNPJN. DESCENDIMIENTO, Memoria 1945

ha entregado un donativo de Ptas. 1.000 a la Casa de Misericordia".

1956 BODAS DE PLATA

Existencia en Caja a 21/4/1955	Ptas. 3.321,60
INGRESADO POR TODOS LOS CONCEPTOS desde El 21/4/1955 al 15/5/1956	" 90.787,20
TOTAL INGRESOS	Ptas. 94.108,80
PAGOS POR TODOS LOS CONCEPTOS desde El 21/4/1955 al 15/5/1956	" 89.575,60
EXISTENCIA EN CAJA EL 15/5/1956	Ptas. 4.533, 20

DESGLOSE DE LOS INGRESOS

Cuotas normales	Ptas. 5.5201
Cuotas Extra BODAS DE PLATA	" 9.261
Donativos	15.850
LOTERÍAS	9.320
Rifa	8.640,20
Revista Conmemorativa BODAS DE PLATA	16.905
Recordatorios conmemorativos	610
Préstamo Caja de Ahorros	25.000
TOTAL	90.787,20

DESGLOSE DE LOS GASTOS

TRONO	35.702,50
TÚNICAS Y CAPUCES	9.453,50
SUDARIO	8.600
SANDALIAS	1.640
ARREGLO BORDADOS CAPAS	600
SALIDA PROCESIÓN	8.961,65
Revista	16.686,85
Recordatorios	938
Arreglo túnicas y confección petos	310
Cordones y flecos, música	150
Arreglo barras sudario	198
Arreglo fuelle	105,55
Comisión cobrador recibos	1.944,20
Gastos loterías	1.087
Gastos rifa	800
Desayuno Bodas de Plata	500
Capirotes de Cartón	210
Quebrantos préstamo Caja de Ahorros	501,25

Gratificación Sr. Ardil	100
Gratificación Conserje Cofradía	190
Gratificación cobrador recibos	135
Ramo de Flores Madrina del Tercio	50
Topes de goma para hachotes	60
Impresos	501
Varios	151,30
TOTAL	Ptas. 89.575,60

1956 BODAS DE PLATA

IMPORTE TOTAL DE LAS REFORMAS INTRODUCIDAS

Arreglo del TRONO	70.702,50
TÚNICAS y CAPUCES	15.000
Arreglo del SUDARIO	8.600
SANDALIAS	1.640
Arreglo BORDADOS CAPAS	600
Túnicas música y confección petos	310
Cordones y flecos música	150
Arreglo barras SUDARIO	198
FUELLE, CAPIROTES, TOPES DE GOMA	375,55
	Ptas. 97.576,05

REVISTA CONMEMORATIVA	16.686,75
SALIDA PROCESIÓN	8.961,65
	Ptas. 123.224,45

NUESTRO DÉFICIT

Debemos a:(ptas)	
CAJA DE AHORROS	25.000
Aurelio Méndez Huertas	5.000
Casa Gavilá	5.000
TOTAL	35.000
Existencia en Caja	4.533,20
Por cobrar	1.000
	5.533,20
DÉFICIT ACTUAL	Ptas. 29.466,80

Y aquí termina la Memoria que presentamos a vuestra aprobación, en la que hemos huído, como veréis, de todo primor literario, de importancia mucho menor en estos casos. Si merece vuestra aprobación nos daremos por satisfechos. Cartagena, 15 de Mayo de 1956.



1957, Noviembre

"Detalle del préstamo con la Caja de Ahorros"³²⁸

El día 28 de Marzo de 1956 negociamos un préstamo con la Caja de Ahorros de 25.000 pesetas y hasta la fecha van pagados los siguientes vencimientos.

28 de Junio de	1956	2.500,00 Pts.	
2 " Octubre "		2.500,00 "	
3 " Enero de	1957	2.500,00 "	
2 " Abril "		2.500,00 "	
4 " Julio "		2.500,00 "	
4 " Octubre "		2.500,00 "	
	TOTAL	15.000,00 Pts.	

Pendiente de Pago	10.000,00 "
Total del Préstamo	25.000,00 "

EL TESORERO. Vº Bº EL PRESIDENTE. Cartagena, 29 de Noviembre de 1957"

Para que se advierta el contraste de Gastos de un año a otro, se reproducen los Gastos pagados en 1959 y la previsión de gastos para 1959-1960, con la asunción de la Verónica

GASTOS PAGADOS POR LA AGRUPACIÓN DESDE EL DÍA 1 DE ABRIL HASTA EL 24 DE SEPTIEMBRE DE 1959, AMBOS INCLUSIVE³²⁹

Factura Banda de Música	4.252,00 Ptas.
" Flor de Trono	4.000,00 "
" Cenas cinco Sres. En Gran Hotel	625,00 "
" Sr. Marín (por varios)	596,00 "
" por nueve conceptos	591,15 "
Letra duodécimo vcto. a Caja de Ahorros	2.500,00 "
	TOTAL 12.564,65 "

Vº Bº EL TESORERO. Cartagena, 24 de Septiembre de 1959

PRESUPUESTO APROXIMADO DE GASTOS DE LA AGRUPACIÓN DURANTE EL AÑO 1959-1960 (MAYO 1959)³³⁰

Valor del Grupo nuevo (escultura)	40.000
Vestuario del nuevo grupo	23.000
Salida del Tercio Mañana y Noche	15.000
Motivo alegórico a nuestro Tercio de la noche	1.000
Arreglo del Fuelle	500
	TOTAL 79.500.

PRESUPUESTO APROXIMADO DE INGRESOS DE LA AGRUPACIÓN DURANTE EL AÑO 1959-1960 (MAYO 1959)³³¹

Cuotas anuales de Hermanos	8.000
Loterías Jugadas Extraordinarias	10.000
Donativos como en años anteriores	10.000
Donativos Hermanas de Honor	12.000
Entregas de los Hermanos al recoger el vestuario	4.000
Rifa	25.000
Otros Ingresos	5.000
	TOTAL 74.000

Las deudas se acumulan, como es habitual 1968, Abril

Deuda con la caja de Ahorros 23.000 Pts. (reintegrables cada 90 días)

Deuda hachotes Orrico 12.000 Pts. (cada 30 días)

Túnicas nuevas Vilar 55.000 Ptas. (cada 90 días)

TOTAL 90.000 Pts.

Las existencias en caja no alcanzaban ni con mucho esta deuda.

Pero la vida sigue y se aprueba la construcción de seis varas con el remate de la Agrupación para el tercio.

³²⁸ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Detalle del Préstamo con la Caja de Ahorros, 29 de Noviembre de 1957

³²⁹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Gastos pagados por la Agrupación desde el día 1 de Abril hasta el 24 de Septiembre de 1959, ambos inclusive

³³⁰ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. PRESUPUESTO APROXIMADO DE GASTOS DE LA AGRUPACIÓN DURANTE EL AÑO 1959-1960 (MAYO 1959)

³³¹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. PRESUPUESTO APROXIMADO DE INGRESOS DE LA AGRUPACIÓN DURANTE EL AÑO 1959-1960 (MAYO 1959)

Tesoreros

FÉLIX PÉREZ PALOMARES



Félix Pérez Palomares
PRIMER TESORERO DEL
DESCENDIMIENTO

Pedro Antelo



PEDRO ANTELO

El 19 de Febrero de 1952, Pedro Antelo, Tesorero de la Agrupación, realiza un primer apunte en el Libro de Cuentas, que dice "Existencia al hacerme cargo de la Tesorería" y en la columna del Debe consigna 3.307,25 pts".

Año y medio más tarde, el 19 de Noviembre de 1953, Pedro Antelo totaliza el Debe (19.911,85 pts.) y el Haber (17.445,50 pts.), lo que arroja un Saldo de 2.466,35 Pts.

Tras su firma, realiza la siguiente Diligencia en el Libro de Cuentas "*Nota.- El reseñado saldo de Pts. 2.466,35 es entregado en esta fecha al nuevo Tesorero de la Agrupación, D. Leonardo Bódalo. Cartagena, 19 de Noviembre de 1953. Recibí*"

LEONARDO BÓDALO GABARRÓN

Cierra el Libro de Cuentas de la Agrupación, Leonardo Bódalo Gabarrón con esta diligencia:

"El día 2 de Junio de 1979, después de 25 años, 6 meses y 14 días como Tesorero, hago entrega al Hermano Pedro Marín Bas como nuevo Tesorero, del saldo a favor de la Agrupación de 84.181,00 pts. Igualmente entrego dos insignias de oro con sus estuches. Leonardo Bódalo Gabarrón"



Leonardo Bódalo Gabarrón

PEDRO MARIN BAS



Antes de ser Tesorero había sido Vocal de Recaudación. *"El Sr. Ruiz Clemente alaba la labor del Directivo Sr. Marín Bas en la Lotería de la Agrupación, como medio más eficaz para recaudar fondos para la Agrupación"*³³².

En el Libro de Cuentas que abre Pedro Marín Bas, figura en primer lugar la siguiente diligencia:

"Hoy entrego al nuevo Tesorero, Pedro Marín Bas, el saldo a favor la Agrupación de 84.181,00 pts. e igualmente entrego dos insignias de oro. He permanecido en el cargo 25 años, 6 meses y 14 días". Cartagena, 2 de junio de 1979. Leonardo Bódalo Gabarrón

JOSE LUIS AYALA 1981

Fue el Tesorero de la primera Junta Directiva de Leonardo Bódalo Gabarrón, cargo en el que permaneció durante unos meses hasta que volvió a ser Tesorero Pedro Marín Bas.



ANTONIO GARCÍA URREA 2001-



³³² ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 3 de marzo de 1975



Tradición Familiar

EN EL DESCENDIMIENTO VEMOS CÓMO SURGEN Y SE MANTIENEN LAS TRADICIONES FAMILIARES, UNAS CON MÁS GENERACIONES Y ESTIRPES QUE OTRAS, PERO TODAS IGUALMENTE FIRMES Y SÓLIDAS Y CON PROYECCIÓN DE FUTURO, QUE ES LO VERDADERAMENTE FÉRTIL.

TRADICIONES FAMILIARES DESDE HACE DÉCADAS Y DESDE HACE POCO.



FAMILIA AYALA



FAMILIA BÓDALO



FAMILIA CREMADES



FAMILIA GUILLÉN



FAMILIA MARIN



FAMILIA HERNÁNDEZ



FAMILIA MARTINEZ



FAMILIA MURCIA



FAMILIA OLIVERAS



FAMILIA RUIZ CLEMENTE

Nunca podrá estar completa esta alusión y debería haber muchas más fotos si el propósito fuese exhaustivo más que indicativo de la costumbre del Descendimiento de Capuz en Cartagena de crear tradiciones familiare.



FAMILIA VIÑAS



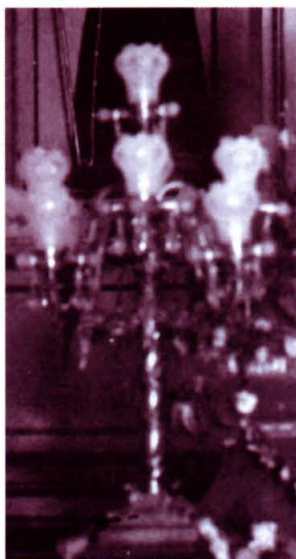
Trono del Descendimiento

TRONO PRIMITIVO

- Líneas sencillas.
- Carecía de adornos en su talla.
- Era una tarima que se cubría materialmente de flores.
- Para compensar la falta de adorno natural del trono, los floristas hacían verdaderas maravillas cada año.

- Cartelaje: 4 candelabros de bronce de escasa altura, que dejaban al descubierto la totalidad del grupo de Capuz.
- Estos candelabros eran colocados durante el año en el retablo principal de la capilla para su iluminación.
- Destruído en la Guerra Civil





En Cartagena se exponía, en el escaparate del señor Gal, en la calle Mayor, "uno de los cuatro preciosos y artísticos brazos de luz que llevará este trono". Tras esta sucinta referencia a lo que ahora serían las cartelas, EL ECO DE CARTAGENA del 9 de abril de 1930 añadía que "están contruidos en Valencia, en la reputada casa Zaragoza y Cebriá".

decorativo y de la ebanistería (. . .) es Aladino Ferrer uno de los que más valen en Cartagena, pues proyecta sus obras con refinada elegancia en el estilo, en el que llegó a hacerse una personalidad propia ejecutando sus creaciones tan delicadamente, que llega a dar con la madera tallada en forma de flor la suavidad y justeza de dibujo de la flor misma"³³⁴

TRONO SEGUNDO 1941 Fase Primera

Se hizo un trono totalmente dorado en los talleres Aladino Ferrer, siendo los encargados de ello José Zaplana, Luis Martínez Coll, Ginés Gutiérrez y Félix Pérez Palomares

"Había en Cartagena buenos artesanos y carpinteros que construían muebles modernistas, cual es el caso de Aladino Ferrer, activo desde 1900"³³³

"La guía de Cartagena de 1928 de Federico Casal recoge también los nombres de numerosas carpinterías y entre los talleres de ebanistería incluye el de (. . .) Aladino Ferrer, este fue sin duda quien realizó las más artísticas tallas. Aladino Ferrer fue el alumno predilecto de Enrique Salas. La revista Cartagena Industrial y Comercial de 1923 enfocaba así la labor de Ferrer: "En el mueble moderno, en ese elegante, bello y práctico producto del arte



TRONO SEGUNDO 1944 Fase Segunda³³⁵

1944. "En 1944 sería requerido nuevamente Aladino Ferrer para la realización de un trono para la Cofradía Marraja (...) Descendimiento, de José Capuz, que el propio tallista (...) se había encargado de trasladar en 1930 desde Madrid hasta nuestra ciudad"³³⁶.

³³³ PÉREZ ROJAS: Ob. Cit., p. 239

³³⁴ PÉREZ ROJAS: Ob. Cit., p. 511

³³⁵ "(. . .) construcción por parte de Aladino Ferrer de un nuevo trono para la Agrupación del Descendimiento". Ortiz Martínez, Diego: "DATOS Y HECHOS (4ª PARTE)". ECOS DEL NAZARENO, Semana Santa 1987, p. 17

³³⁶ ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: "EL TALLISTA ALADINO FERRER" en NAZARENO. CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN COFRADE. Nº 2. Marzo 1999, p. 15



1945. "Tenemos como primera preocupación la terminación del Trono, y este año creemos debe hacerse el máximo esfuerzo para que así sea (. . .) Y para el próximo año estimamos que con dedicarse la Agrupación al Trono, no cabe pensar en otras reformas de envergadura"³³⁷.

1947.

– INCORPORACIÓN DE CARTELAS DE METAL.
"mejoras en el cartelaje por Rafael Baillo"³³⁸

– "La labor de Aladino Ferrer para el trono del Descendimiento concluyó en 1947 cuando llevó a cabo la talla de las **esquinas del trono**. Unas tallas que, pese a que sabemos que Aladino Ferrer era

capaz de dorar sus creaciones, fueron enviadas para tal menester a un taller de Murcia"³³⁹.

– "(...) cuatro **medallones** con altorrelieves con motivos pasionarios para colocarlos en el trono del Descendimiento de la Cofradía Marraja (...) realizados en pasta-madera que luego fueron pintados en tonos marfil, fueron concebidos en un principio para ser fundidos en plata, tal y como consta al dorso de una de las fotografías de los bocetos que conserva el hijo del escultor (...) tal y como quedó anotado en el libro de cuentas de la cofradía, Ardil cobró, en marzo de 1948, 300 pesetas."³⁴⁰

1948. "Se funden **apliques de plata** para el trono del Descendimiento"³⁴¹

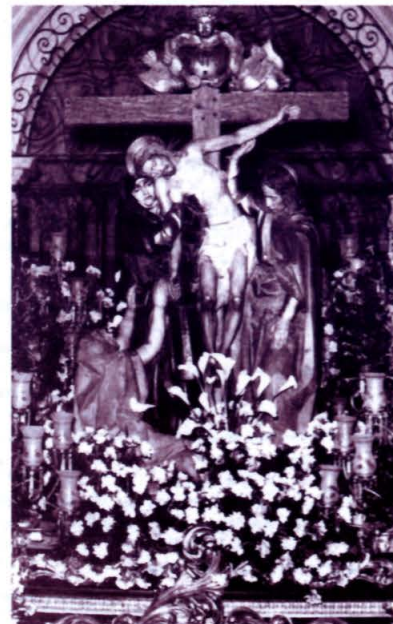


Semana Santa de 1944. El nuevo trono de Aladino Ferrer dispuesto para salir en la procesión.

1944



1945



1952

³³⁷ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Memoria 1945

³³⁸ ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: "DATOS Y HECHOS (4ª Parte)". ECOS DEL NAZARENO, Semana Santa 1987, p. 18

³³⁹ ORTIZ MARTÍNEZ: Ob. Cit., pp. 15-17

³⁴⁰ ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: "MANUEL ARDIL ROBLES, UN ESCULTOR EN LA CARTAGENA DE POSTGUERRA". Cartagena (1999)

³⁴¹ ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: "DATOS Y HECHOS (4ª PARTE)". ECOS DEL NAZARENO, Semana Santa de 1987, p. 20

TRONO SEGUNDO 1956 Fase Tercera

1952. "...en 1952 la Cofradía entabló contactos con Aladino Ferrer para la terminación de la parte baja del trono del Descendimiento, que aún estaba pendiente de realizarse. Contactos que se retomarán cuatro años después, en 1956, aunque los trabajos fueron finalmente encargados a los talleres de Casa Gavilá"³⁴²

Se pidieron presupuestos a Casa Gavilá (53.000 0 62.000) y Aladino Ferrer (57.685)

La reforma del Trono consistió en ensanchar el frente 40 cm. Y elevar la base 20 cm., aplicando friso tallado y cuatro cartelas en esquinas, realizadas con tallas de gran relieve y perfección, reajustado la totalidad de la obra existente y dorado en oro alemán de dicha ampliación. El 6 de septiembre de 1955 se remite al Hermano Mayor el proyecto de reformas del trono.

Aladino Ferrer

Decorado de Balones

Talladas en todos los estilos

Teléfono núm. 7080

Cartagena

PRESUPUESTO

Solicitado por la Agrupación del Descendimiento para el trabajo abajo indicado.

Transformar el actual trono de dicha Agrupación el la forma siguiente.

Ensanchar en su parte frontal dicho trono 0,40 cm; y 0.20 cm. mas alto

Cuatro mensulas en los angulos segun proyecto.

Tallarse un friso o moldura en la parte baja he igual en la parte que se amplía en la parte alta.

Mejorar el acoplamiento del ~~peñón~~ y dorar en oro bajo toda la obra ~~nueva~~

Se recomienda este sistema de dorado, porque aparte de ser mas economico es mucho mas resistente a las distintas manipulaciones que requiere el establecimiento de cada trono para salir a la calle.

El importe de esta obra completamente terminada es de....ptas 57,685

Son cincuenta y siete mil seiscientos ochenta y cinco ptas.

Para la ejecución de esta obra requerirá por lo minimo seis meses.

Cartagena a 14 de Julio de 1955

Aladino Ferrer

FÁBRICA DE 17 NÚM. 24
TELÉFONO 1887



ESP. Y OFICINAS-PTA. MURCIA, 14
TELÉFONO 1888

CARTAGENA, 15 de Agosto de 1.955.-

Agrupación Descendimiento.-

Muy Sr(s) mio(s): A continuación formulo a Ud(s) presupuesto para el mobiliario detallado.

Esperando verne favorecido con sus gratas órdenes quedo suyo affmo. es.

Presupuesto n.º

Reforma del Trono consistente en ensanchar el frente 40 cm. y elevar la base 20 cm., colocando friso tallado y cuatro cartelas en esquinas realizadas con talla de gran relieve y perfección, reajustado la totalidad de la obra existente y dorado en oro alemán de dicha ampliación.-

Salvación "A" según diseño.-
B

Ptas. 53,000,00
Ptas. 62,000,00



CUENTA CORRIENTE CON LOS BANCOS HISPANO AMERICANO, ESPAÑOL DE CRÉDITO Y CENTRAL



³⁴² ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: "EL TALLISTA ALADINO FERRER" en NAZARENO. CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN COFRADE. N.º 2. Marzo 1999, p. 19



TRONO SEGUNDO

1960. Fase Cuarta

Se intenta completar las reformas del trono abordadas en las Bodas de Plata

1. Sustitución de las cartelas de tubo, que desentonaban con la peana, por otras **cartelas de talla** realizadas por Vicente Gomis.

2. 10 dragones iluminados para los **remates de las varas** del trono, iluminados interiormente (El Total abonado a Vicente Gomis por cartelas de talla y remates de las varas fue de 30750 ptas.)

3. Nuevas Tulipas y Bombillas, pues las tulipas antiguas eran desiguales y no guardaban uniformidad. Se encargaron A Cristalería Romero tulipas talladas, de color burdeos y con el escudo de la Agrupación grabado. No estuvieron terminadas para la procesión de 1960 y, además, necesitaban lámparas especiales para su lucimiento (7.750 pts.).



En una Junta de 28 de septiembre de 1960³⁴³, se decidió que el trono fuera con chasis y ruedas, debido al peso con que se aumentaría con las baterías y al sueldo que se pagaba a los Portapasos..

1961:

- Salida trono sin cables
- Bombillas, por primera vez en Cartagena en forma de vela, para las cartelas del Descendimiento bombillas en voltaje normal para la talla del trono..



³⁴³ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS, Junta Directiva, 28 de Septiembre de 1960

1962. TRONO CON CHASIS

• En 1962 el Descendimiento ya iba con chasis³⁴⁴. La adaptación definitiva del chasis para el trono importó 5.000 pts.

• Se realizaron por Rafael Eleuterio³⁴⁵ las Esquinas, Frisos y sobre faldetas de talla de madera, doradas en oro, con los escudos de la agrupación en los costados, al frente el de la Cofradía y atrás el de la ciudad, en gran relieve e iluminados (13.000 ptas.). Por Enrique Carabal se realizó el dorado de las cuatro esquinas y cuatro piezas, del conjunto faldetas, más talla supletoria, con plata fina, con retoques en oro.



1962

1964

Una Junta Directiva de 30.11.61 había aprobado la propuesta del Secretario de elevar el Grupo la altura máxima para que pueda salir de la iglesia. Para 1964 ya se había elevado el Descendimiento y reconstruido el monte.

1965

Se acordó instalar de nuevo el trono ya que todos los años, por no tener almacén adecuado la Cofradía, nos robaban bombillas, cables, etc. ³⁴⁶.



1964

³⁴⁴ "LA VERÓNICA ESTRENARÁ PEANA EN EL TRONO, HECHA EN MÁLAGA". LA VERDAD, 6 de Abril de 1962

³⁴⁵ "De Procesiones. AL HABLA CON RAFAEL ELEUTERIO". EL NOTICIERO, 14 de marzo de 1962, p. 4

³⁴⁶ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta Directiva, 3 de Octubre de 1965



TRONO TERCERO 1966

De cara a 1966, aludía Vicente Ruiz Clemente, en una entrevista³⁴⁷ realizada en Marzo de 1965, a *“un proyecto ambicioso si se quiere por lo costoso: “alargar el trono”; proyecto en nuestra mente desde hace ya algunos años y queremos darle cima para el próximo”*.

TRONO AMPLIADO

La antigua peana, sin adorno alguno, se vendió a la agrupación de San Juan Evangelista (marrajos), por lo que se percibió la cantidad de 10.000 pts.

Las tallas y cartelas del trono antiguo se quitan y se colocan en una peana más larga e igual de ancha. Los costados se rellenan con tallas.

Rafael Eleuterio realizó las piezas necesarias, que Enrique Carabal Rubio³⁴⁸ (Valencia) plateó y doró.

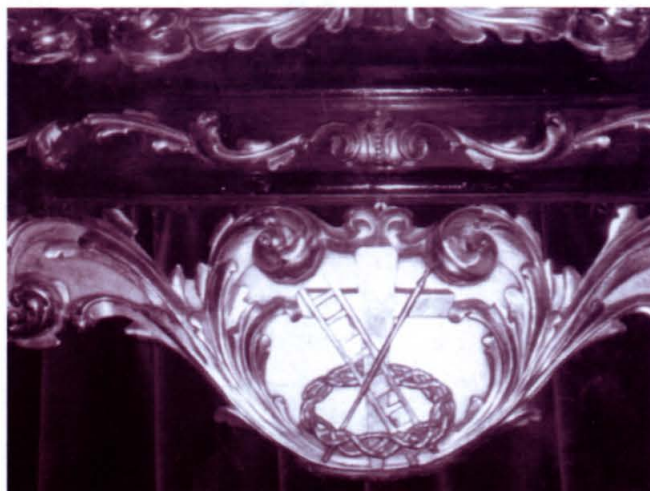
*“Se toma el acuerdo de que este año, puesto que las salidas del Viernes por la mañana y del Viernes por la noche son de la misma Agrupación y en vista del problema que se nos presenta, que saliese la peana del Descendimiento por la mañana y por la noche”*³⁴⁹

En una carta de Enrique Carabal Rubio a Leonardo Bódalo Gabarrón, como acuse de recibo de un giro de 21 de Febrero de 1966, añadía que *“menudo quebradero llevo con el Trono del Descendimiento, para postre, ayer mismo, recibí de Rafael Eleuterio cuatro piezas de talla de la prolongación”*³⁵⁰.

El Costo Global fue de 200.000 Pts³⁵¹.



Trono ·alargado· con la Santa Faz



³⁴⁷ DE PROCESIONES. Al habla con Vicente Ruiz Clemente. EL NOTICIERO, 31 de marzo de 1965, p. 3

³⁴⁸ También trabajó para Iglesias del Carmen y San Diego.

³⁴⁹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 31 de Marzo de 1966

³⁵⁰ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. CORRESPONDENCIA

³⁵¹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 31 de Marzo de 1966



He recibido de D. Leopoldo Bidalde Sebarion
la cantidad de Ptas. 250 mil

en concepto de donativo para el drado de un dragen



Cartagena, A de Julio de 1976
El Tesorero,

L. Bidalde

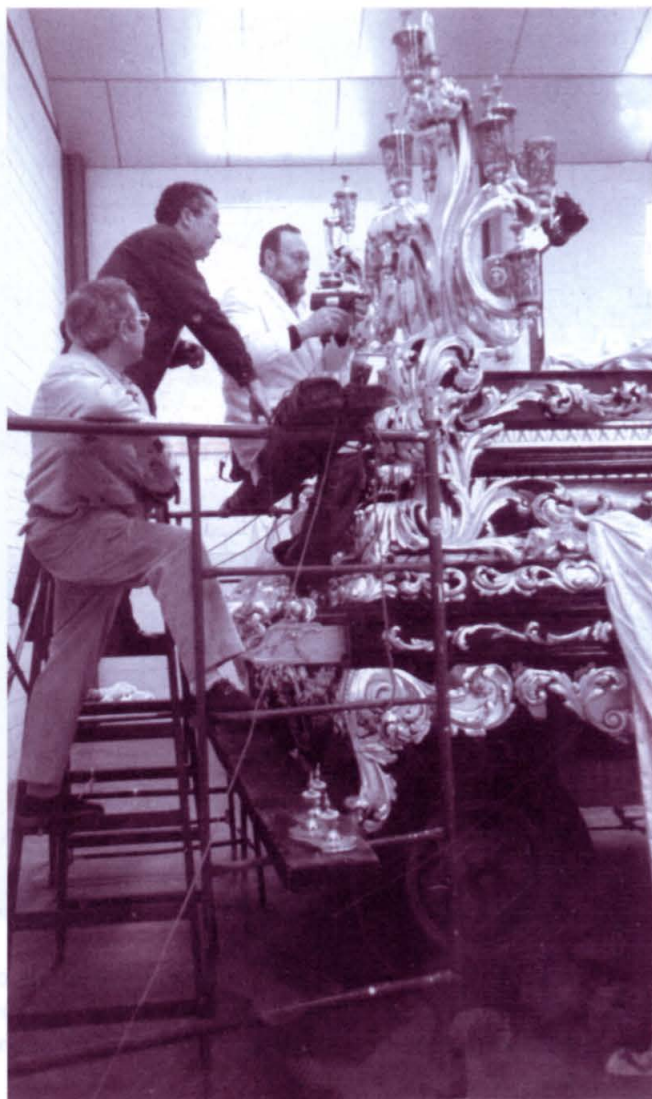
Sos 113.000/7 Ptas.



Trono de 1966 con el Descendimiento

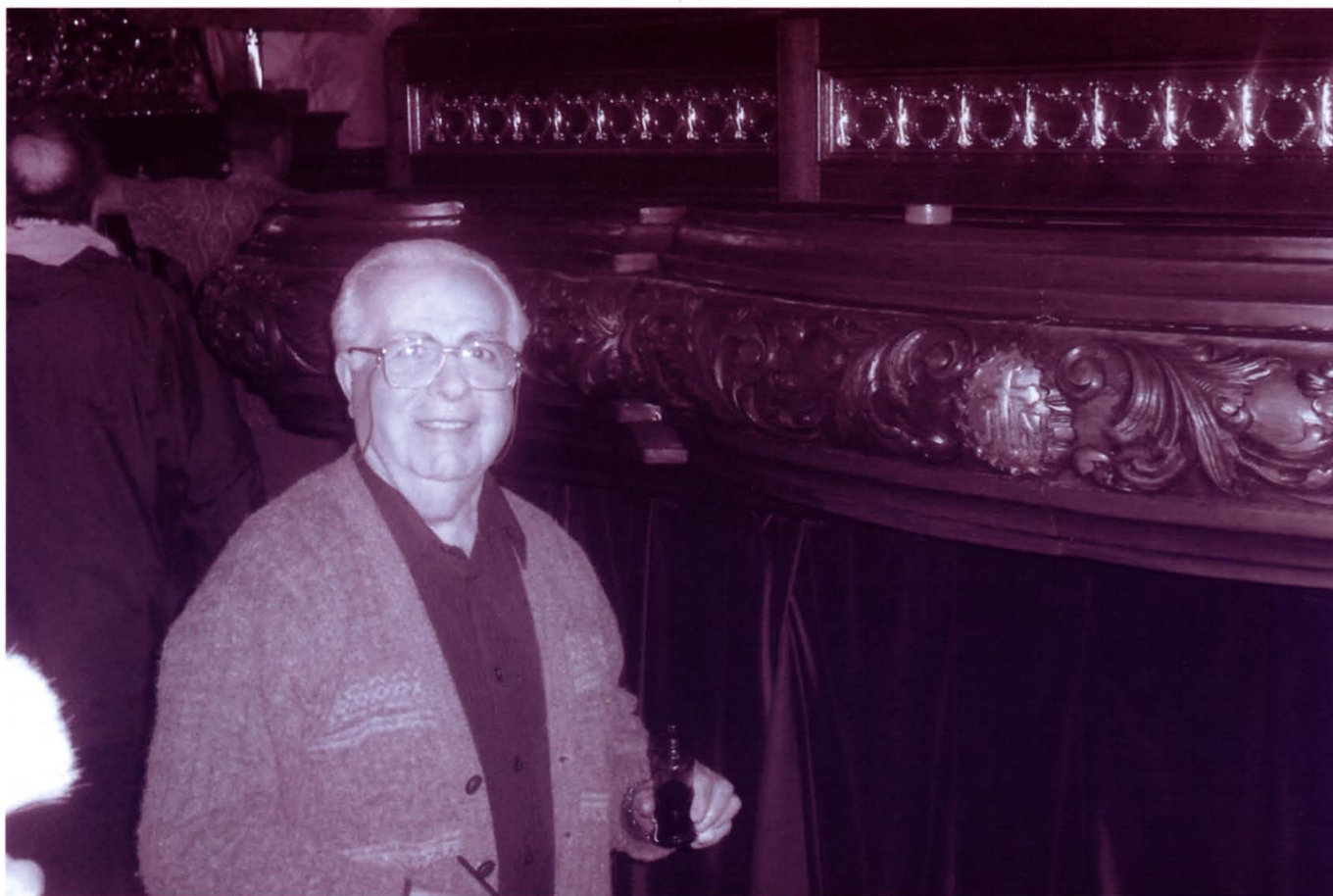


- Luís Martínez Valero propuso, en Junta General, que se hiciera un estudio para ver si era posible volver a portar el trono a hombros, ya que esto resultaría mucho más vistoso y tradicional”³⁵².
- Se decidió construir mamparas para cerrar el trono y evitar así posibles desperfectos en el mismo.
- A mediados de los años setenta se doró el trono por los Hermanos Lorente, de Nonduermas (Murcia), terminándose de pagar en 1979 en plazos de 50.000 pts.
- En 1992 se reparó el trono por Manuel Feria del Río por un accidente sufrido el Viernes santo por la mañana al ir al almacén y para sanear los bajos que presentaban carcinoma
- En 1995 se colocaron focos halógenos para iluminar grupo.
- En 1997, por iniciativa de la Cofradía Marraja, por razones de seguridad, se cambiaron las ruedas del chasis del Descendimiento



En 1978 se difundió el rumor consistente en que era el último año en que el Descendimiento procesionaba la peana realizada en 1966. No pasó de ahí

³⁵² ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS, Junta General, 29 de marzo de 1967



Sin perjuicio de estas inversiones mayores o menores, Juan Roca Guerrero todos los años repasa y atiende al más mínimo detalle, de lo que no suele quedar constancia en los libros de actas o de cuentas de manera expresa, pero todos somos concientes de esta labor constante y callada.

Trono de la Primera Caída

Desde el primer momento se vio la necesidad de contar con un Trono para el paso de la Primera Caída.

Ya en 1982 hay referencia directas en una Junta General³⁵³ del Descendimiento. En Ruegos y preguntas, *“se trata por varios hermanos de estudiar para un futuro no muy lejano el sacar un trono nuevo de la Caída. A esto responden otros hermanos que se debería estudiar la forma de sacar un nuevo trono para el Descendimiento y dejar el que tenemos para la Caída. Después de discutir este punto, la junta acuerda que ese problema lo estudie la junta Directiva y que, de todos modos, si se hace un nuevo trono, este será para la Caída”*.

Estas gestiones se paralizaron pronto. A comienzos de 1984³⁵⁴, las gestiones relativas a la peana de la Primera Caída quedaron *“en punto muerto, por no ser rentables, ya que (. . .) el presupuesto dado por los tallistas de la macera una vez terminado el Trono era bastante elevado”*.

En 1992 MANUEL FERIA DEL RÍO³⁵⁵ realizó un primer boceto.

José Carlos del Álamo, recién elegido Presidente, encargó en 1997 a Leonardo Bódalo Gabarrón, ante-

rior presidente, de las gestiones para conseguir la nueva peana de la Primera Caída.

Según una narración escrita realizada por Leonardo Bódalo Gabarrón, en Mayo de 1993 (11 de mayo), Leonardo Bódalo encargó a José Pérez Martínez, un boceto de la peana de la Primera Caída, entregándole un dibujo realizado por Julio Sarabia. Días después Leonardo Bódalo se dirigió al Almacén antiguo de la Cofradía marraja para echar



El 30 de Marzo de 1994 se entregó una placa a José Pérez Martínez en la Comida de Hermandad

³⁵³ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 19 de Abril de 1982

³⁵⁴ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 9 de Marzo de 1984

³⁵⁵ DESCENDIMIENTO, nº 5 (1992), p. 6

un primer vistazo a dos plataformas del antiguo trono de la Verónica que la Cofradía regalaba al Descendimiento. Tras esta primera visita, Julio Sarabia mostró su conformidad para el aprovechamiento de estas plataformas.

Aunque el proyecto no estaba terminado todavía, el 14 de Junio de 1993 se produjo una reunión con miembros de la Junta de Arte de la Cofradía y a la vista del boceto iniciado por José Pérez, se le indicó a Leonardo Bódalo que lo llevase a la Junta de Mesa del día siguiente y que se pusiese en contacto con Antonio Cárdenas a fin de concretar la posibilidad de aprovechar para la Primera Caída unos faroles desechados del trono del Jesús Nazareno.

En la Junta de Mesa del 15 de Junio de 1993 se aprobó la construcción del trono de la Primera Caída, quedando pendiente la terminación del boceto que habría de ser presentado en la siguiente Junta de Mesa.

En agosto de 1993 José Pérez Martínez entregó a Leonardo Bódalo Gabarrón el dibujo de la peana y de las cartelas y Julio Sarabia entregó presupuesto del Trono de la Primera Caída, que no superaría la cifra de 1.600.000 ptas.

Consultado por Leonardo Bódalo Gabarrón con José Carlos del Álamo, a este le pareció adecuado el presupuesto, por lo que el 1 de septiembre de 1993 le comentó Leonardo Bódalo Gabarrón a Julio Sarabia la necesidad de comenzar a trabajar.

Sin embargo, aún no habían llegado ni las plataformas de la Verónica ni los faroles del Jesús. Tras superar las dificultades existentes para estos transportes, a primera hora de la tarde del 30 de septiembre de 1993 se personaron en el almacén viejo de la Cofradía Juan Rodríguez, Manolo su ayudante, Pedro Marín Bas, Francisco Victoria Navas, Antonio Saura Pastor, Simón Ruiz Ferrer y Leonardo Bódalo Gabarrón. Entre todos se cargaron las plataformas y los faroles, que se trasladaron al Almacén nuevo de la Cofradía.

A partir de principios de octubre comenzó la segunda parte de los trabajos del Trono de la Primera Caída, según la narración de Leonardo Bódalo.

Arreglados los problemas con el chasis, que había de ser alargado, había que limpiar el oro que llevaban las plataformas. Manuel Feria del Río aconsejó a Leonardo Bódalo que lo hiciese con cerveza ya pasada y con trapos, aunque sin frotar en exceso. Aunque le dedicó Leonardo Bódalo Gabarrón muchas horas a esta labor de limpieza del oro, estaban muy deterioradas y no quedaban bien.

Ante las diferentes posibilidades (limpieza del oro que resultaba infructuosa, eliminación del barniz con decapante igualmente de resultado incierto, pintado, etc.), el 3 de Noviembre de 1993 se personaron en el Almacén Alfredo García Segura, Juan Roca Guerrero, Manuel Feria del Río, un discípulo de Juan Roca y Leonardo Bódalo Gabarrón. Examinada la plataforma se aprobó la fórmula aportada por el discípulo de Juan Roca consistente en limpiar, lijar, tinter de color caoba y lacar.

En Noviembre se presentaron las Memorias de Carpintería, Cartelaje, Faldetas e instalación eléctrica e iluminación. Esta segunda memoria y los anexos del proyecto de instalación eléctrica y requerimientos subsiguientes fueron redactado por Antonio Saura Pastor, hermano del Descendimiento.

Hasta la primavera se sucedieron los trabajos en el trono y todo marchó a la perfección.

En la Procesión del Encuentro de 1994 se estrenó el Trono de la Primera Caída.



Más de tres millones y medio importó la construcción de la peana de la Caída, sin contar con las generosas aportaciones materiales y esfuerzos y tiempo dedicado por hermanos del Descendimiento. De este importe, más de setecientas mil pesetas se obtuvieron por la venta de la ANTOLOGÍA MUSICAL DE LA SEMANA SANTA CARTAGENERA.

CHASIS

Donado por Manuel Sierra Crespo
Adaptado por Juan Rodríguez Sánchez
(Guardalmacén de la Cofradía)

DIBUJO DE TRONO Y CARTELAS: José Pérez Martínez

CARPINTERÍA: por Julio Sarabia Ros

Consta de dos pisos. Para la parte baja se aprovechó la parte baja del antiguo trono de la Verónica.

El segundo piso, hecho con madera de sapeli, es de nueva realización y de forma rectilínea, lo que contrasta con las formas curvas del primer piso.

Ambas plataformas van lacadas en color caoba.

BARNIZ Y PULIMENTO:

Plataforma antigua de la Verónica: por Miguel Donato, Miguel

Todo lo demás: Juan Roca Guerrero

PROYECTO DE ALUMBRADO DEL TRONO:

Antonio V. Saura Pastor

ILUMINACIÓN

CARTELAJE: en tubo, realizadas por PROLAM

18 FAROLES, ÁNGELES Y PLACAS DE BRONCE:

Los faroles, de bronce, fueron proporcionados

Por la Agrupación del Jesús Nazareno y también fueron montados por PROLAM.

ADORNOS LATERALES DE LA PEANA:

Donados por Concepción Carreras García, en nombre de su padre Manuel Carreras Sánchez (q.e.p.d.)

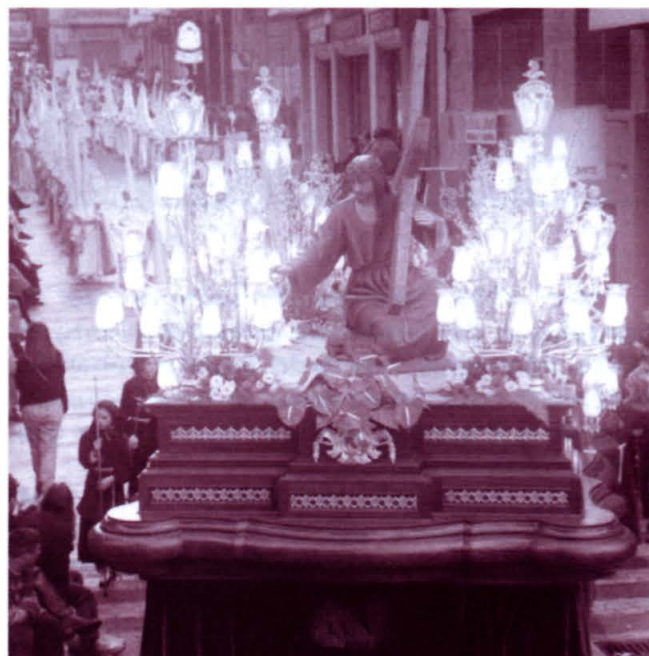
PISO DEL TRONO (imitación empedrado 135 d.C.)

Donado por Andrés Sánchez Conesa

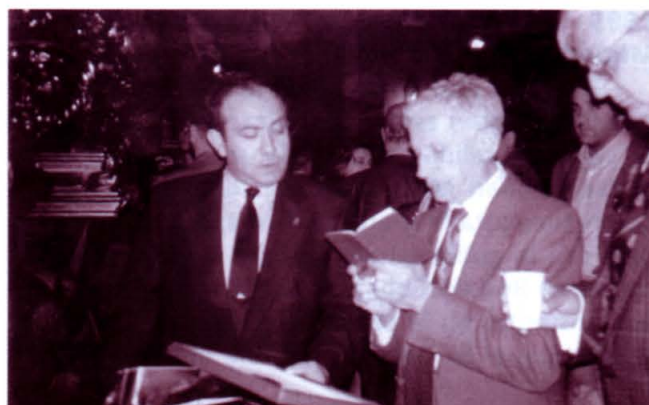
FALDETAS:

La faldeta, que se había utilizado para el trono del Descendimiento en su salida de la procesión del Encuentro, es de terciopelo azul, que es el color del Paso de la Primera Caída.

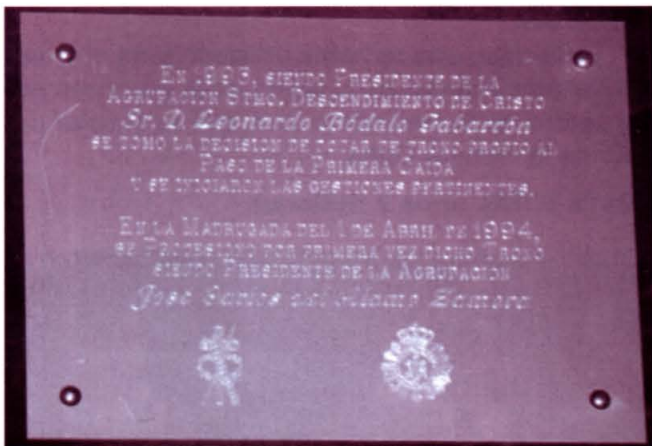
COSTE TOTAL unos 7 millones



TRONO PRIMERA CAÍDA 1994



9 de Abril de 1998. Bendición de la Placa colocada en el trono



Placa colocada en el Trono de la Caída

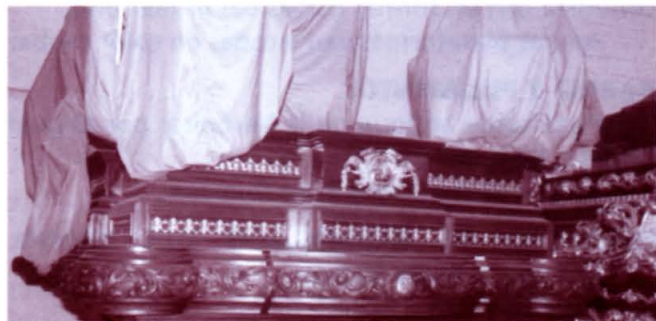
“En 1993, siendo Presidente de la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo (Marrajos) Leonardo Bódalo Gabarrón, se tomó la decisión de dotar de trono propio al paso de la Primera Caída y se iniciaron las gestiones pertinentes.

En la madrugada del 1 de abril de 1994, sale por primera vez dicho trono siendo Presidente de la Agrupación José Carlos del Álamo Zamora”.

Así reza la placa colocada en el interior del trono.

1995 TALLADO DE LA PLATAFORMA (Juan Miguel Cervilla Ruiz³⁵⁶)

El primer piso de Trono de la Primera Caída fue tallado con gran esmero y finura, de modo que, en su segunda salida, este Trono se vio ciertamente realzado. Juan Miguel Cervilla Ruiz fue el tallista que realizó esta filigrana. En sus largas horas de trabajo con la gubia estuvo siempre acompañado por Leonardo Bódalo Gabarrón. Por la cantidad de clavos existentes en la plataforma, muchas fueron las gubias que el Sr. Cervilla hubo de emplear en esta



obra, al ir rompiéndose una tras otra. Casi setecientas mil pesetas se pagaron por una obra que vale mucho más.

1997 por razones de seguridad se cambiaron las ruedas del chasis de la Primera Caída

1999 El Grupo de la Primera Caída (Suso de Marcos) comenzó a ser procesionado 22 cms. más alto, gracias a la sobrepeana que, salvando las cartelas, impide que estas ocultasen al Grupo.

³⁵⁶ DESCENDIMIENTO, nº 8 (1995)



Hay que distinguir tres etapas, dos de las cuales corresponden con la historia de la Agrupación del Descendimiento y Santa Faz de Cristo:

1962-1965

Se encargó un nuevo trono para la Verónica, a la vez que otro para la Soledad de los Pobres, a finales de 1961, por lo que el Descendimiento procesionó a la Santa Faz con este nuevo trono desde el primer año (1962). *"Este año, responde V Ruiz Clemente³⁵⁷, el Grupo de la Santa Faz de Cristo (Verónica), irá sobre nuevo trono, incorporado sobre chasis y faldeta de raso color lila". "Se estrenan nuevos tronos para la Soledad de los pobres y la Verónica, ambas obra del granadino Cristóbal Velasco"³⁵⁸, construido en Málaga.*

"La Verónica estrenará la peana del trono, confeccionada en Málaga y de una gran belleza. El trono irá sobre el chasis, igual que el Descendimiento"³⁵⁹.

³⁵⁷ **AL HABLA CON DON VICENTE RUIZ CLEMENTE.** EL NOTICIERO, 29 de Marzo de 1962

³⁵⁸ ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: **"DATOS Y HECHOS (4ª PARTE)".** ECOS DEL NAZARENO, Semana Santa de 1987, p. 22

³⁵⁹ **"LA VERÓNICA ESTRENARÁ PEANA EN EL TRONO, HECHA EN MÁLAGA".** LA VERDAD, 6 de Abril de 1962

³⁶⁰ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Escrito dirigido al Hermano Marrajo (2 de Febrero de 1967) por Vicente Ruiz Clemente, Presidente del Descendimiento, y Pedro Peñalver Albaladejo, Presidente de la Santa Faz

Trono de la Verónica

1966-1969

El 2 de Febrero de 1967, los dos Presidentes del Descendimiento y la Verónica dirigieron una carta al Hermano Mayor marrajo³⁶⁰ en relación con el Trono de la Verónica, una vez ampliada la peana del Descendimiento.

Un punto de partida que no puede ser peor: *"la peana del Grupo de la Santa Faz la consideramos en un estado tan deteriorado que no la creemos digna de lucir en nuestros desfiles pasionarios".*





Los dos presidentes proponen *"las siguientes soluciones:*

1. *Adecantar el trono lo mejor posible, para lo que tendría que hacer un desembolso mínimo aproximado de unas veinticinco mil pesetas, ya que aparte del célebre pintado de madera se tendría que repasar la instalación eléctrica, cartelas que se cortaron y emplear una mayor abundancia de flor para taponar esa gran plataforma central que es donde radica su mayor defecto, manteniendo el criterio de que por muchos arreglos que se hiciesen nunca quedaría vistoso.*
2. *Hacer como el año anterior, portar los dos grupos sobre la peana del Descendimiento con lo que, pese a las opiniones contradictorias, se engrandece la procesión de la mañana."*

Es presumible que Vicente Ruiz Clemente y Pedro Peñalver Albaladejo, firmantes del escrito de referencia, suponían la mayor viabilidad de la senda solución propuesta. Por ello pedían la toma en consideración de "el poco tiempo con que se cuenta para el cambio de grupos y lo peligroso que se hace a no tener medios adecuados." A este respecto se sugería, como *"solución ideal disponer de una de las llamadas "máquinas YALE" para subir y bajar las imágenes que en caso de tener las uñas cortas se*

suplementaria con una plataforma o similar". Esta fue la solución finalmente adoptada.

1970

Desde 1970 hasta la adquisición de un nuevo trono por la Agrupación de la Verónica, se volvió a procesionar el trono de 1962 de Cristóbal Velasco.



Pasados los años, la plataforma de la peana del trono de la Verónica (Málaga) terminó, precisamente, en el trono de la Primera Caída y el resto como trono de la Condena de Jesús.

Verónica y Santa Faz de Cristo: otro paso para el Descendimiento

Los nueve años de la Agrupación del Descendimiento y Santa Faz de Cristo pueden sintetizarse así:

1961- 1963

1961

- En el Desayuno de Hermandad celebrado por el Descendimiento tradicionalmente el tercer Domingo de Cuaresma, el 12 de Marzo de 1961, tras la Misa de Cumplimiento Pascual, con asistencia del Hermano Mayor y del Predicador de la Novena, en el Salón del Mastia, se le pidió al Hermano Mayor, quien conocía de nuestras aspiraciones, que pudiésemos formar parte de la procesión del Viernes Santo de madrugada, que si en el futuro tuviese algún paso que nosotros pudiésemos vestir, se nos tuviese en cuenta
- La Directiva tuvo conocimiento, con base en los resultados posibles de esta primera gestión, de la posible entrega del Grupo de la Verónica y Santa Faz de Cristo³⁶¹
- Se acordó, en tal sentido, que:
 1. Los hermanos penitentes del anterior grupo que quisieran seguir vistiendo el traje en años sucesivos tendrían que pasar a ser hermanos

del Descendimiento y **para vestir el traje de la mañana era imprescindible vestir el de la noche**, siguiendo el orden de antigüedad.

2. La denominación de la Agrupación sería **Agrupación del Descendimiento y de la Santa Faz de Cristo**

- La Cofradía se comprometió, en principio, a costear un trono para la Verónica, así como el chasis.
- El 25 de Septiembre de 1961 se produjo el traspaso "contable" de la Verónica a Descendimiento, que ingresa 3.033 ptas. en sus libros por tal concepto.
- Se encargó por la Cofradía un nuevo trono para Verónica, a la vez que otro para la Soledad de los Pobres.

1962

- En el Cabildo General del Miércoles de Ceniza se hizo saber la Entrega Oficial del Grupo de la Verónica a la Agrupación del Santo Descendimiento;
- De acuerdo con lo previsto, "*se estrenan nuevos tronos para la Soledad de los Pobres y la Verónica, ambos obra del granadino Cristóbal Velasco*"³⁶²;

³⁶¹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS, Junta Directiva 17 de Abril de 1961

³⁶² ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: "**DATOS Y HECHOS (4ª PARTE)**". ECOS DEL NAZARENO, Semana Santa de 1987, p. 22



- El trono llevaba Faldeta de raso, color lila, así como chasis;
- A Vicente Ruiz Clemente le preguntó la prensa *"¿Cómo fue el fusionar las dos Agrupaciones en una sola? Al hacernos cargo de la Agrupación de la Verónica, por disolución de su Junta Directiva y, previo acuerdo de la Junta de Mesa de la Cofradía, fusionamos esta Agrupación del Descendimiento bajo la denominación de "Agrupación del Descendimiento y Santa Faz de Cristo".*³⁶³
- Ricardo Díaz Manresa le preguntaba³⁶⁴ a qué razón había existido para la unión de la Verónica con el Descendimiento, a lo que respondió que *"La directiva de la Verónica se deshizo no sé por qué causa. Nosotros –desde siempre– hemos añorado una salida en la madrugada y este anhelo lo sabía la Junta de Mesa de la Cofradía y nuestro Hermano Mayor. Por eso se decidió unir a ambas agrupaciones"*

1963– 1969

1963

Se tomó el Acuerdo en Junta General³⁶⁵ del Descendimiento *"por los innumerables gastos que nos ocasiona la Agrupación de la Verónica y la poca ayuda obtenida, y en bien de nuestro sentido Descendimiento, ya que tenemos grandes proyectos que acometer"*.

Y para la Verónica había que hacerlo todo: trono, hachotes de plomo, vestuario, etc.

1964

A los dos años de su estreno, el dorado del trono de la Verónica, hecho en Málaga, estaba en muy mal estado

El Descendimiento carecía de los fondos necesarios (25.000 pts.) para pintar la madera, reparar la instalación eléctrica, reparar las cartelas y adornar con mucha flor para ocultar la gran plataforma central.

Además, se tenía la convicción de que, por muchos arreglos que se hiciesen, nunca quedaría vistoso este trono

*"El Presidente da cuenta a la Junta General que por los innumerables gastos que nos ocasiona la Agrupación de la Verónica y la poca ayuda obtenida, y en bien de nuestro sentido Descendimiento, ya que tenemos grandes proyectos a realizar, nos hemos visto obligados a si la Cofradía no subvencionaba los gastos de la Verónica, hacerle entrega de la misma, ahora bien, también se comunica que estamos dispuestos a vestirla mientras no dispusiesen del personal suficiente"*³⁶⁶.

Por otro lado, la Verónica se desligó de Descendimiento.

1965

Ante tal decisión, en Marzo de 1965 la Cofradía nombró Presidente de la Verónica a Pedro Peñalver Albaladejo. *"Este se halló con el problema de que la citada agrupación no contaba ni con junta directiva ni con penitentes"*³⁶⁷. Tampoco tenía peana (la suya estaba en un estado deplorable, por lo que era necesario dinero para madera, electricidad y muchas flores que tapasen centro de la peana), sin vestuario, sin hachotes, sandalias, varal de sudario, varas, etc.

A petición del Hermano Mayor, desde el Descendimiento se les prestó ayuda mientras se formaba la Agrupación.

³⁶³ **AL HABLA CON DON VICENTE RUIZ CLEMENTE.** EL NOTICIERO, 29 de Marzo de 1962

³⁶⁴ **"LA VERÓNICA ESTRENARÁ PEANA EN EL TRONO, HECHA EN MÁLAGA".** LA VERDAD, 6 de Abril de 1962

³⁶⁵ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 28 de Febrero de 1964

³⁶⁶ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 28 de Febrero de 1964

³⁶⁷ ORTIZ MARTINEZ, Diego: **"BERENICE"**. P. 33



En Abril de 1965 se acomete la reparación eléctrica de la Verónica, lo que importó 3250 pts.

1966

Es a partir de una Junta Directiva en 1966³⁶⁸ cuando constan en acta los dos Presidentes, del Descendimiento y de la Verónica o Santa Faz, es decir, Vicente Ruiz Clemente y Pedro Peñalver Albaladejo

El Secretario expuso³⁶⁹ las dos soluciones que a su juicio se planteaban para el problema de la Verónica:

- Que la Agrupación del Descendimiento desde esta fecha quedase desligada completamente de la Verónica, aunque con el compromiso de seguir vistiéndola durante los años en que tardase en constituirse su Directiva y tener un número suficiente de hermanos
- Que ambas agrupaciones quedasen constituidas desde este momento en una sola, "pero con dos grupos y, -continuaba Fulgencio Ruiz Clemente, como es natural con dos Presidentes", denominándose Agrupación del Santísimo Descendimiento y Santa Faz de Cristo.

Se optó por la segunda.

En esa misma Junta General, con la presencia de José María de Lara, Hermano Mayor, a la vista del costo de la restauración de la peana de la Verónica, se acordó que la peana que ese año se estrenaba la sacase por la mañana la Verónica, por lo que provisionalmente se resolvía el problema.

En vista de la falta de vestuario, la Verónica también sacaría túnicas y capuces blancos del Descendimiento, como ya hacía desde 1962.

Asimismo, por el estado lamentable en que se encontraban los hachotes de la Verónica, se sacaban

los del Descendimiento, cambiándoles las bombillas hasta 1968.

La ropa de la música de la Verónica era la de la música del Descendimiento hasta que en 1966 se les hizo ropa con las capas viejas.

Hasta 1966, salieron con el varal del sudario (en mal estado el de la Verónica), cordón del sudario, varas y sandalias (no había) del Descendimiento.

Todos estos cambios y traslados del Grupo, material y vestuario había que hacerlos en 5 horas

Pedro Peñalver *"da cuenta de la gestión personal al hacer por cuenta suya las capas de la mañana y las sandalias, con un desembolso alrededor de 60.000 pts."*³⁷⁰

1968

Pedro Peñalver presentó su dimisión³⁷¹ por tener que residir casi siempre fuera del término municipal y no poder dedicarle el tiempo que dicho cargo requería.

Tras la dimisión de Pedro Peñalver, una vez sometido³⁷² a votación si el Descendimiento podría abonar los gastos que ocasiona, se llegó a la conclusión que, una vez terminada la Semana Santa actual, pondría a cargo de la Cofradía la salida del Viernes Santo por la mañana y que este año se sacaría por el Descendimiento, sufragando los gastos de salida.

Se quería que se nombrase un nuevo Presidente de la Verónica, que formase su Agrupación y se desligase del Descendimiento.

Fulgencio Ruiz Clemente propuso por los méritos contraídos con el Descendimiento el nombramiento como Presidente de Honor de Pedro Peñalver y al mismo la imposición de la insignia del Descendimiento en oro, lo que se aprobó por unanimidad.

³⁶⁸ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta Directiva, 31 de Marzo de 1966

³⁶⁹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 3 de Marzo de 1966

³⁷⁰ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta Directiva, 31 de Marzo de 1966

³⁷¹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 7 de Marzo de 1968

³⁷² ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 7 de Marzo de 1968

1969

A la Junta General³⁷³ se notificó el acuerdo de la Junta Directiva, de 7 de Marzo de 1968, en el sentido de sacar este año a la Verónica, con gastos a cuenta de la Cofradía, mientras se gestiona dotar de Junta Directiva y de hermanos para que funcione independientemente

Se decide no salir con Verónica, pues no había dinero para salir. La Cofradía lo pagó todo y el Descendimiento procesionó a la Verónica.

1970

“Se acuerda³⁷⁴ hacer entrega de todo el material de la Verónica al Guarda-almacén de la Cofradía, lo antes posible, para ello se recuerda a los guardalmacenes de la agrupación que lo activen rápidamente”

Salieron 37 penitentes sexo femenino (para las que se presentaron más de 70), con vestuario prácticamente nuevo, aportado por la Cofradía

1971

Se agradece³⁷⁵ el nombramiento por la Verónica como CIRINEO DE HONOR por la colaboración prestada por el Descendimiento en el Viernes Santo de 1970, primer año de la Verónica femenina.



Título de Cirineo Honorario, en el Almacén de Vestuario del Descendimiento

Del trono de Málaga para la Verónica se hicieron dos partes:

Peana se encuentra en la Primera Caída actual
Parte de arriba para la Condena de Jesús

Comisarios del Trono de la Verónica

Desde hace más de cuarenta años Leonardo Bódalo Gabarrón y Jesús Sánchez López, juntos, y Leonardo Bódalo Gabarrón, después él solo, han acompañado estado acompañando a la Verónica desde la Plaza de la Merced hasta poco antes de llegar a Santa María.

Todo comenzó, cuenta Leonardo Bódalo, sin que nadie pidiera nada, antes de 1961, cuando Jesús y él se decidieron a irse a la Verónica al advertir que la práctica totalidad de los de la Verónica se iban con el Jesús Nazareno.

Después de 1970 siguieron saliendo Jesús Sánchez López y Leonardo Bódalo como únicos nazarenos delante de la Verónica, ya que Amelia Portela, primera presidenta, y Nieves Martínez, segunda, iban como penitentes. La actual presidenta se decidió finalmente a salir también como nazarena, por lo que, por lo menos, delante de la Verónica salen Inés Rodríguez Gómez y Leonardo Bódalo.

La costumbre es salir con la Primera Caída hasta la calle de la Gloria y pasar a la Verónica, a la que acompaña desde la Plaza de la Merced hasta la calle del Cañón, don de se adelanta para entrar en Santa María con el paso de la Primera Caída.

Semanas después, todos los años recibe un Saluda de la Presidenta de la Verónica, quien, en términos muy similares, *“le agradece la deferencia que tuvo con esta Agrupación, al acompañar a nuestro trono, en la Procesión del Viernes Santo de Madrugada”*.

³⁷³ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 11 de Marzo de 1969

³⁷⁴ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 11 de Febrero de 1970

³⁷⁵ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 24 de Abril de 1971



ALBUM DE FOTOS



Escudo del Descendimiento. Málaga



1962. Francisco Victoria Navas y Leandro Victoria Navas, con 6 años



2001. Nombramiento de Madrina a Isabel María Ros Gracia



1995. José Carlos del Álamo y Teodoro Ketterer



1982. José de los Santos Hernández, José Luis Ayala, Obdulio J. Vera, José C. del Álamo y Jesús Sánchez López



1999. Adolfo Baturone Santiago, Hermano de Honor, Dulce Bódalo Segura y José Eduardo Pérez Madrid



V Jornadas del Descendimiento. Puerto de Santa María (Cádiz)



1995. Cena de Señoras. La Nazarena Mayor y Madrina del Descendimiento con su marido, Ignacio Alvargonzález



1988. Isabel Guerrero, Antonio García Urrea, Antonio V Saura y Luis Guerrero



2002. Nombramiento como Madrina de Alicia Pérez Blaya

PARTE TERCERA: CRONOLOGÍA DEL DESCENDIMIENTO Y DE LA PRIMERA CAÍDA

Tras esta la presentación temática de la Parte Segunda, se brindan asimismo unas pinceladas cronológicas, con unas primeras alusiones a varios años de los siglos XVII, XIX y comienzos del XX, siguiendo después con una referencia, año por año, al tiempo transcurrido desde 1930.

Una "recreación verosímil" de los diferentes entornos y escenarios, sin buscar la exhaustividad o la pormenorización exagerada, es el propósito de estas líneas.



"ES ESTE GRUPO LA JOYA INDISCUTIBLE DE LA IMAGINERÍA CARTAGENERA"

*por José María de Lara Muñoz-Delgado,
Hermano Mayor de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno (1966-1981)*

En la gran familia Marraja, el aniversario de la fundación de cada una de sus Agrupaciones, es motivo sobrado para recordar su nacimiento.

Del común esfuerzo de un gran Hermano Mayor y un renombrado imaginero, llegaron los Marrajos a tener una maravilla, la talla de un grupo singular que representaba el Descendimiento de Cristo. Según mis noticias, no terminó de gustar a los



Viernes Santo de 1969. José María de Lara Muñoz-Delgado, flanqueado por Pedro Martínez Egea y Leonardo Bódalo Gabarrón

Cofrades, acostumbrados a la perfección de las imágenes de Salcillo, la dureza de las expresiones de sus caras angulosas, e incluso con la bordería cartagenera se comentaba el "chorizo" del brazo izquierdo de la Magdalena, pero el tiempo ha colocado cada cosa en su sitio y es este Grupo la joya indiscutible de la imagerie cartagenera.

Evidentemente, para arropar semejante joya la agrupación que se fundó no podía ser más que una gran agrupación, numerosa, desbordante, ilusionada y me atrevo a decir que un poco "progre" y a los que hemos tenido el privilegio de haber sido Hermano Mayor guardamos un extraordinario recuerdo de los que en ese momento tuvimos la suerte de tratar y de las controversias de las "luces rojas", que no hubo más remedio que tragar.

No creo que pueda asistir al Centenario, pero si esto sucede estoy seguro de que arriba en el Cielo nos reuniremos para celebrarlo, eso si previa fuerte admonición de D. Antonio.

Un abrazo de vuestro hermano marrajo.

CRONOLOGÍA

1615

Primera referencia que, hasta el momento, existe del Desclavamiento como denominación de la Procesión del Viernes Santo por la noche: Desclavamiento y Santo Entierro. Esta se debe, no a que se procesionase un paso del Desclavamiento, sino a una referencia rigurosa a la secuencia de los hechos que el Evangelio nos narra. Como de otras muchas, debemos el conocimiento de esta referencia histórica a Federico CASAL.

1882

“De reformas tratándose, yo propondría” –decía MANUEL GONZÁLEZ HUÁRQUEZ en EL ECO DE CARTAGENA³⁷⁶– “la reunión de las Marías Cleofé y Salomé y la Verónica en un solo paso; pero esto pide en sustitución un Descendimiento, el Señor de la columna y el de la Caída que llenasen los huecos que aquellos dejasen; pasos indudablemente de muy crecido costo, pero que sería bien que fuesen pensando en ellos”.

Una referencia escrita al Descendimiento y a la Caída como pasos singulares, que, pasados los años, se hicieron realidad.

1919

Los orígenes de la Cofradía, los itinerarios antiguos de las procesiones marrajas y su composición constituyeron el objeto de un artículo de Federico CASAL, aparecido en LA TIERRA³⁷⁷.

1925

Federico Casal aportó varios documentos importantes: el origen de la Capilla de la Cofradía Marraja, de la imagen de Jesús Nazareno y de los Libros capitulares del Ayuntamiento, gracias a los que sale a la luz interesantes datos sobre el Descendimiento, o Desclavamiento, ya que daba nombre a la procesión del Viernes Santo por la noche

1928

Gómez Quiles encomendó al José Capuz la realización de un Descendimiento, lo que puso en conocimiento de Juan Muñoz-Delgado.

1929

Hay muchas cosas que cambian muy poco o nada. Este año se prohibió que *“durante la procesión se arrojasen caramelos a los balcones para evi-*

³⁷⁶ GONZÁLEZ HUÁRQUEZ, Manuel: **“CUATRO PALABRAS EN CONFIANZA A MARRAJOS Y CALIFORNIOS”**. EL ECO DE CARTAGENA, 11 de abril de 1882, p. 1

³⁷⁷ **“LA PROCESIÓN DE LOS MARRAJOS”**. LA TIERRA, 10 de Abril de 1919, pp. 1-2



tar el mal efecto que esto produce, quedando reducido a los que están sillas y planta baja”³⁷⁸

1930

Dos fueron las principales innovaciones o novedades marrajas de esta Semana Santa. En primer lugar la llegada del Descendimiento con el tiempo justo para ser procesionado en la del Santo Entierro.

La segunda novedad fue la nueva procesión del Lunes Santo que, saliendo de la Cofradía marraja en la calle Adarve, transportaba a la Piedad hasta la iglesia de Santo Domingo.

Dicha procesión a la que concurrió un tercio de capirotes, banda de música, etc. Tenía por objeto fundacional, además del traslado en si, -por lo que a partir de entonces se la conocería como el “traslado de la Piedad”-, y que cuantas personas hubieran hecho promesa de salir detrás de la venerada imagen en la procesión del viernes, lo hagan el Lunes Santo, a fin de evitar que, como sucedía y relataba el cronista de EL ECO, se dificultase el orden de la procesión de el Santo Entierro.

Fue 1930 un año de espléndidas mejoras en casi todos los tercios y tronos: en el tercio de soldados romanos se invirtieron 1700 pesetas; en el granadero 1400; se estrenó el vestuario del tercio de la Piedad; se realizaron importantes reformas en el trono del Sepulcro y se estrenaron lujosos hachotes en los tercios de San Juan, la Soledad y otros.

“Unos negros nubarrones, unas gotas y unas rachas de viento hicieron temer ayer por esta procesión;”, se contaba en CARTAGENA NUEVA³⁷⁹, “pero el cielo se apiadó -¡jes natural!- y pudo salir para cerrar magníficamente, por cierto, nuestra Semana Santa”.

En la prensa local solían aparecer este tipo de anuncios durante la Cuaresma, cuando la ciudad

calentaba motores para la Semana santa y estos ardidés podían encontrar acogida³⁸⁰.

LAS PROCESIONES DE CARTAGENA

Se distinguen por su magnificencia, por su buen gusto, por su riqueza... a las telas de Casa Molina les sucede lo propio, se destacan por su elegancia, por su novedad, por la baratura de sus precios.

Para esta temporada de primavera y verano termina de recibir esta Casa un surtido tan espléndido, en gustos tan exquisito, que excede a toda ponderación. Y en precios. . . hay crespones desde 1 peseta el metro, fulares de dibujos a 8 pesetas; velos, una grandiosa colección, desde 1 peseta; Géneros para trajes de caballero; camisería y corbatas como ninguna otra casa.

Visite esta casa y se convencerá de la esplendidez de sus surtidos y de lo barato que vende.

Mayor, 51; frente a la Palma Valenciana

El cambio del recorrido de las procesiones alargándolo por calles más anchas y para mayor lucimiento, aunque se rompiese la tradición era otro de los temas de conversación y, como es natural por estos lares, de discusión aquellos días. Los californios si acordaron el nuevo itinerario, casi idéntico al actual (con la diferencia de que el recorrido era por San Antonio el Pobre, Glorieta, Honda, Tres Reyes, Jara y Aire). Los marrajos siguieron con el recorrido antiguo. Pero los defensores y detractores seguían hablando.

1931

“¡Bien por los marrajos! Dispusieron de una noche primaveral; bruñeron la luna, poniéndola más refulgente que nunca; die-

³⁷⁸ RUBIO PAREDES, José María: “LA SEMANA SANTA CARTAGENERA DE AYER”. LA VERDAD, 28 de Marzo de 1980

³⁷⁹ CARTAGENA NUEVA, 19 de Abril de 1930, p. 4

³⁸⁰ EL PORVENIR (DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA), 25 de Marzo de 1930, p. 2



ron al cielo, previamente limpio de la más ligera nubecilla, un hermosísimo tinte azul...³⁸¹. Comentarios encendidos y entusiastas³⁸² se reprodujeron con respecto de las procesiones marrajas del Viernes por la mañana y del Santo Entierro:

"Si grandiosa fue la procesión del miércoles, no menos lo fue la del Viernes Santo por la mañana y la del Santo Entierro de los cofrades marrajos que cada día dan más aliciente e impuso a sus hermosas procesiones". Tras esta primera afirmación elogiosa comparativa, el cronista se soltó un poco más y elogió por sí mismas a nuestras procesiones marrajas.

"Mucha luz, muchísimas flores y un adorno magnífico a todos los tronos y particularmente ese entusiasmo que estos cofrades sienten por sus procesiones y que cada año se ven reformas, tanto en tronos como en vestuario hasta el extremo que todos los tercios estaban formados por hermanos".

Las Agrupaciones o Subcofradías eran un punto de reunión y de convocatoria crecientes.

"El orden que llevaban estos llamó poderosamente la atención".

Si estas líneas, escritas en 1931, parecen actuales, a las siguientes les ocurrió algo parecido.

"Las calles durante el paso de ambas procesiones estaban invadidas de público, particularmente de forasteros, hasta el punto de no haber ni en casa de huéspedes ni en hoteles sitio para admitir a estos dado el número crecido de familias que se trasladaron a nuestra ciudad para presenciar nuestras suntuosas procesiones que cada día van adquiriendo gran renombre".

1932

El palpito popular, los rumores, no eran tranquilizadores ni sosegados en un grado aceptable, pues el Alcalde de Cartagena, Luis Romero, hubo de dictar un bando pretendidamente tranquilizador señalando³⁸³ que *"infortunadamente se vierten rumores, de continuo, respecto a posibles alteraciones de orden público durante nuestras tradicionales fiestas de Semana Santa"* por lo que finaliza este bando señalando que *"esta Alcaldía, por delegación del señor Gobernador Civil, tiene tomadas todas, absolutamente todas las medidas previsoras para garantizar el orden más absoluto y formal"*.

Los Granaderos Marrajos volvieron, por segundo año, a salir como piquete de la procesión californiana del Miércoles. *"Llamó poderosamente la atención del público, señalaba CARTAGENA NUEVA³⁸⁴, la marcialidad y orden de la escuadra de gastadores y cornetas y tambores del Tercio de Granaderos de la Cofradía Marraja, que daba escolta al trono de Santísima Virgen"*.

Los granaderos californios salieron como piquete en la del Santo Entierro.

Otro detalle bonito de la Semana Santa marraja era que al finalizar la procesión de la madrugada, se procedía al reparto de cestas con viandas entre las familias pobres del Barrio de Pescadores en la calle de la Soledad, a iniciativa de los hermanos de la Agrupación de la Virgen Marraja.

Toda la prensa se deshacía en elogios hacia algo tan nuestro. Así, JUSTICIA³⁸⁵ informaba que *"por la noche, y con animación extraordinaria, salió la también procesión marraja. Se vio que el público acudió con verdadero fervor a presenciar la procesión que es pasmo de propios y extraños. Los pasos: Custodia, Agonía, Descendimiento, La Piedad, Santo Sepulcro,*

³⁸¹ LA TIERRA (DIARIO DE LA MAÑANA), 4 de Abril de 1931, p. 1

³⁸² CARTAGENA NUEVA, 4 de Abril de 1931, p. 1

³⁸³ EL PORVENIR, 22 de Marzo de 1932, p. 1

³⁸⁴ CARTAGENA NUEVA, 24 de Marzo de 1932, p. 1

³⁸⁵ JUSTICIA (Diario de la mañana, órgano del Partido Republicano radical Socialista), 26 de Marzo de 1932, p. 1



San Juan y La Soledad, constituyen una ejecutoria de buen gusto para a Cofradía, pues estaban primorosamente engalanados”

Después de la Semana Santa³⁸⁶, una Comisión de marrajos, presidida por su Hermano Mayor, sr. Gómez Quiles, visitó la Cofradía californiana para agradecer su asistencia a la procesión del Santo Entierro

En EL PORVENIR del 23 de Marzo de 1932 se comentaba, con cierta indignación, una noticia aparecida en un número extraordinario del periódico madrileño “AHORA” en el que se informaba, en un reportaje titulado “La primera Semana Santa bajo el régimen republicano”, que “no ha podido lograrse que las Cofradías y Hermandades de las ciudades españolas que más esplendorosamente conmemoraban la Pasión, celebraran sus tradicionales procesiones, únicas en el mundo”, a lo que agregaba que “saldrán, sin embargo, las procesiones en casi todos los pueblos de España”.



Tras comentar airadamente la distinción entre ciudades y pueblos, presumiendo “*intención irónica al llamar ciudades a los sitios donde no han podido celebrarse y pueblos a aquellos en que se celebran este año con el esplendor y la suntuosidad de siempre*”, se añadía en EL PORVENIR que “*Cartagena, una de las ciudades que más esplendorosamente conmemoraban la Pasión*” y que cuenta “*con más de cien mil habitantes “echa a la calle” sus procesiones –que también son únicas en el mundo- venciendo las mismas dificultades y salvando idénticos obstáculos que los que hayan podido impedir la salida de los desfiles procesionales de Granada, Málaga y Sevilla*”. Esta airada protesta iba firmada por EMILIO BALLESTER.

1933

Los mensajes publicitarios encaminados a atraer visitantes a la Semana Santa murciana y cartagenera eran sugerentes

PASE USTED LA SEMANA SANTA EN MURCIA Y CARTAGENA TREN ESPECIAL

La Compañía de M.Z.A. pondrá en circulación un rapidísimo tren de ida y vuelta, compuesto de material moderno, que saldrá de Madrid para Cartagena en la noche del 11 de abril, y de Cartagena para Madrid el martes 18 de igual mes, también por la noche.

Para este tren especial se expenderán billetes de ida y vuelta, de 3ª clase, a los reducidísimos precios totales de:

25 pesetas a Alcantarilla y Murcia

26 pesetas a Alquerías

30 pesetas a Cartagena

Por tratarse de un tren de composición limitada, estos billetes se expenderán con diez días de anticipación en su Despacho Central, Palacio de la Prensa (teléfono 10120), donde se facilitarán detalles

³⁸⁶ EL PROVENIR, 29 de Marzo de 1932, p. 1



Con mayor incertidumbre quizás que otros años, la prensa se preguntaba **“¿Hay procesiones?”**³⁸⁷. A pesar de las llamadas, no se podía asegurar hasta tanto no se materializasen las ayudas ofrecidas por el Ayuntamiento y el Comercio.

Pocos días después³⁸⁸, no se daba por seguro que las gestiones iniciadas llegasen a buen puerto pues ni los granaderos habían hecho su salida tradicional ni los comerciantes estaban contribuyendo como era costumbre.

Tras unos días de zozobra, el 26 de marzo de 1933 salió por fin la escuadra de granaderos marraja por las calles de Cartagena, por lo que disipaban las indecisiones de unos y otros.

Ese mismo día se produjo un extraño incidente³⁸⁹ en la procesión californiana. Una pequeña explosión, una detonación, un cortocircuito, algo que pareció alarmante a santiaguistas, judíos y público provocó una cierta estampida en la que un hombre cayó al suelo. Al advertir una herida en su cabeza, la Cruz Roja lo trasladó al Hospital de Caridad, donde ingresó cadáver. Luego se advirtió una herida de bala y se encontró el proyectil. Nunca se supo si fue un crimen o una imprudencia, ni el por qué ni el cómo.

El 12 de Abril, Miércoles Santo, llegó por la mañana el tren botijo organizado por la Casa Regional Murciano Albacetense en Madrid que trajo un buen contingente de paisanos y de forasteros, con la locomotora adornada por banderas nacionales y el escudo de Murcia.

Al día siguiente, 13 de Abril de 1933, LA TIERRA publicaba, en su página segunda, la disposición de las procesiones marrajas de la madrugada y del Santo Entierro. Nuestra Agrupación era denominada “TRONO DEL DESPRENDIMIENTO”. El despiste de los redactores de LA TIERRA alcanzaba ese día también a la ubicación de los Comisarios de Trono, pues

al de la Agonía lo situaba en el “Desprendimiento”, al del Sepulcro en la Piedad y al Presidente del Descendimiento en la Agonía.

El tercio de Granaderos Marrajos que daban escolta a la Virgen californiana estaban constituido por Hijos de María del Patronato del Sagrado Corazón de Jesús.

1934

El Orden Público y las Procesiones eran causas de conversación y de preocupación.

Hubo declaraciones del Ministro de la Gobernación en el sentido de que a pesar de los conflictos sociales, que ya tocaban a su fin en distintos puntos, no se alteró el orden público en lo más mínimo.

“No es extraño que muchas poblaciones, señaló Salazar Alonso³⁹⁰, hagan los necesarios preparativos para las procesiones para las procesiones de Semana Santa, como ocurre en Sevilla y Cartagena, entre otras, donde existe gran entusiasmo para lucir sus típicas procesiones”.

Como todos los Miércoles Santos, llegaba de Madrid el Tren Botijo organizado por la Casa Regional Murciano Albacetense, siendo paisanos gran parte de sus ocupantes. Como siempre, el Alcalde dictaba un bando invitando a los cartageneros a recibir este tren en la estación.

Pero la lluvia obligó a celebrar el Jueves Santo tanto el Lavatorio de Pilatos como la Procesión del Miércoles.

Tanto el Jueves como el Viernes Santo lució un tiempo espléndido para lucimiento de Californios, aunque fuera con retraso, y de Marrajos.

Este año de 1934 se estrenó el Sudario del Descendimiento.

³⁸⁷ CARTAGENA NUEVA, 14 de Marzo de 1933, p.1

³⁸⁸ CARTAGENA NUEVA, 19 de Marzo de 1933, p. 1

³⁸⁹ LA TIERRA (Diario Republicano de la Mañana), 13 de Abril de 1933, p. 1 y 15-04-1933, p. 4

³⁹⁰ CARTAGENA NUEVA, 22 de Marzo de 1934, p. 4 (EL ORDEN PÚBLICO Y LAS PROCESIONES)

A título ilustrativo del ambiente ciudadano, se reproducen unas líneas aparecidas en LA TIERRA³⁹¹:

“¡Bien, señores californios y marrajos, nos hemos lucido! Y la ciudad también, dando un ejemplo de corrección, de serenidad y de paz”

1935

El 17 de marzo recorrió las calles de Cartagena el tercio completo de los Granaderos marrajos, postulando para las procesiones.

El desfile, como todos los años, llenó de alegría las calles de Cartagena por ser el anuncio oficial de la Semana Santa³⁹². 28 portapasos portaban la peana del Descendimiento en estos años treinta.

En estos años era frecuentes unos mensajes publicitarios³⁹³ un tanto “originales”:

NUESTRAS PROCESIONES

Ya es un hecho la celebración de nuestras incomparables procesiones de Semana Santa. Como cartageneros nos alegramos de tal acontecimiento, único en el mundo, en el que el desfile de nuestras Cofradías asombra a propios y extraños. Como a propios y extraños asombra el caso insólito, absurdo, de la Casa Orencio Bernal que vende los juegos para te de 75 pesetas a 29,95 y los juegos de café de 40 pesetas a 19,95. No se ha dado nunca, ni se dará seguramente, un caso de baratura igual.

Esta Casa es la única que vende las vajillas decoradas de 6 cubiertos, a 9 duros. Y las vajillas de finísima porcelana tcheca, de 12 cubiertos, a 35 duros. Si Ud. Compra una vez en la

Casa Orencio Bernal, San Francisco 28, esquina a San Ginés, volverá siempre.

Esta casa es la mayor surtida en Cristalería en colores desde 6,50. Filtros, macetas, escupideras, cepilleras, bolsas de hule, imágenes religiosas, portátiles desde 6 pesetas, preciosos cubiertos de alpaca Meneses. Y un enorme surtido en Artículos para Regalos.

Recoge la prensa local³⁹⁴ la multitud de protestas a causa de la decisión de suprimir el traslado de la Piedad en procesión el Lunes Santo.

Un problema antiguo era el de la propaganda o publicidad de la Semana Santa cartagenera, que se estimaba que debía mejorar³⁹⁵

En la prensa local no era infrecuente que se “estimulase” directamente a los comerciantes para que apoyasen a la Semana Santa, publicándose nombres de comerciantes que la apoyaban y afeando sin disimulos a los que lo hacían

1936

¿HABRÁ PROCESIONES? Era la pregunta general, cuyas causas todos sabían: la falta de dinero, procedente del Ayuntamiento y del comercio como principales colaboradores, y el orden público.

Fueron días muy intensos.

El 25 de marzo se celebró la Salve california con una nutrida representación marraja.

La Cofradía Marraja quiso³⁹⁶ ³⁹⁷ dar un paso adelante, que salió en la prensa del 26 de marzo.

“Interpretando el sentir popular, la Cofradía Marraja ha acordado la celebración de sus suntuosas procesiones, condicionada, a que la cuestación

³⁹¹ LA TIERRA, 31 de Marzo de 1934, p. 1

³⁹² CARTAGENA NUEVA, 18 de Marzo de 1935, p. 1; EL ECO DE CARTAGENA, 18 de marzo de 1935, p. 1

³⁹³ EL NOTICIERO, 20 de marzo de 1935, p. 2; EL NOTICIERO, 22 de Marzo de 1935, p. 3; EL NOTICIERO, 25 de Marzo de 1935, p. 3; EL NOTICIERO, 2 de Abril de 1935, p. 3;

³⁹⁴ EL NOTICIERO, 8 de Abril de 1935, p. 1

³⁹⁵ **RASGO DIGNO DE IMITAR.** EL NOTICIERO, 9 de abril de 1935, p. 1; **LA PROPAGANDA DE NUESTRAS PROCESIONES. Un caso más de nuestra incuria;** EL ECO DE CARTAGENA, 10 de abril de 1935

³⁹⁶ **DE PROCESIONES ¡CARTAGENEROS!** EL NOTICIERO, 26 de Marzo de 1936, p. 1

³⁹⁷ CARTAGENA NUEVA, 26 de Marzo de 1936, p. 1



que para ese fin ha de verificar en el comercio, permita sufragar los cuantiosos gastos que estas fiestas originan.

Al mismo tiempo, no dudamos en que todo buen cartagenero y amante de estas tradicionales fiestas, se apresurará a enviar su donativo por modesto que sea, al local de la Cofradía Marraja, Adarve 2, desde las 3 a las 6 de la tarde, ayudando así a la realización de esta fiesta que tan honda rai-gambre tiene en el pueblo cartagenero

Se hace constar que en el supuesto que las cantidades recaudadas no alcancen a cubrir los gastos, estas serán devueltas a los donantes. LA COFRADÍA MARRAJA”³⁹⁸.

El mismo día 26 de marzo de 1936 se celebraron lo que EL NOTICIERO³⁹⁹ llamó la **Llamada** y la **Contrallamada**. Al frente de la música, que iba tocando la marcha de los judíos, iba la plana mayor de la Cofradía marraja, primera Cofradía que se decidía echar a la calle las procesiones. Se suponía que esa misma noche lo acordaría la Cofradía californiana y que el 26 de marzo, al día siguiente que los marrajos, harían su llamada.

Pero la llamada marraja coincidió con lo que EL NOTICIERO tildó de contrallamada, una manifestación que iba recorriendo las mismas calles que la primera. Hubo un encontronazo, resultado del cual, según EL NOTICIERO, fue un clarinete roto. Según CARTAGENA NUEVA⁴⁰⁰ hubo también gritos contra las procesiones.

Ambos periódicos concluyen que lo más prudente era suspender las procesiones.

El 30 de marzo de 1936 se celebró a las diez de la noche una reunión en la Alcaldía y se decidió no celebrar ese año las típicas fiestas cartageneras.

1939

A pesar de no sacar las procesiones a la calle, el Viernes Santo se procesionó a la Piedad.

El 9 de julio ya hubo Junta Directiva de la Cofradía Marraja, con varios hermanos del Descendimiento en la misma. El Hermano Mayor elegido fue Inocencio Moreno Quiles

Es la única referencia, por otro lado abundante y poco explícita, que nos queda es el trabajo de todos los marrajos para sacar las procesiones de 1940.

El protagonista es otra Agrupación marraja, pero justo después de la Guerra Civil la unión entre la Cofradía y las Agrupaciones y de estas entre si era tal que, sin perjuicio de sus acuciantes necesidades particulares, todos iban a lo mismo sin reservas. La búsqueda de fondos suficientes para sacar las procesiones era una prioridad lógica. Así, el 23 de Agosto de 1939, en el Cinema Alcázar, el Cuadro Artístico del San Juan marrajo representó la comedia andaluza “El genio alegre”, de los Hermanos Quintero. Se pedía que la asistencia fuera numerosa “a presenciar y reir con “El Genio Alegre”⁴⁰¹

1940

La salida del tercio de Granaderos Marrajos, el 11 de Febrero de 1940, con los relucientes picos, serruchos y palas, así como el escudo dorado de la Cofradía sobre el morrión de astracán negro, entusiasmaron a los cartageneros, como brillante prelude de las procesiones marrajas de 1940.

El Vestuario del Descendimiento (destruido como todos los demás) fue vuelto a confeccionar ese año: Túnica de lana blanca, capuz de raso blanco, capa de raso color burdeos bordada, doble cordón de seda color burdeos, zapatillas de charol con hebi-

³⁹⁸ **DE PROCESIONES ¡CARTAGENEROS!**. EL NOTICIERO, 26 de Marzo de 1936, p. 1

³⁹⁹ **LLAMADA Y CONTRALLAMADA**. EL NOTICIERO, 27 de Marzo de 1936, p. 1

⁴⁰⁰ **NO DEBEN CELEBRARSE LAS PROCESIONES**. CARTAGENA NUEVA, 27 de marzo de 1936

⁴⁰¹ CARTAGENA NUEVA, 19 de Agosto de 1939, p. 1

llas de plata sobre lazo color burdeos y calcetines y guantes blancos.

El trono del Descendimiento era portado por treinta portapasos.

Treinta y siete era el número de componentes del tercio del Descendimiento.

Había prisa por volver a la normalidad. Así, los Granaderos marrajos estrenaron uniforme y nombraron madrina, que fue la señorita Emilia Segura Vidal.

Inocencio Moreno Quiles fue Hermano Mayor marrajo hasta el 30 de Abril de 1940, fecha en que Juan Muñoz-Delgado comenzó a ser el nuevo Hermano Mayor Marrajo.

1941

Se hizo una intensa publicidad de la Semana Santa cartagenera⁴⁰².

Falleció el primer Presidente del Descendimiento, don Luís Martínez Coll⁴⁰³.

El cartel de Semana Santa, realizado por el artista cartagenero Sr. Rochera, reproducía *"alegorías de nuestra ciudad que nunca fueron reproducidas, tal, por ejemplo, la puerta principal del Arsenal Militar, tan ligado a nuestra Semana Santa (. . .) a seis tintas"*⁴⁰⁴.

El 12 de marzo, a las 7 de la tarde, se celebró una Junta (presumiblemente de Formación de Tercio) en la Cofradía Marraja (Mayor, 20)⁴⁰⁵. Dos días después, el 14 de Marzo "al toque de oraciones, 6,45 de la tarde, en la iglesia de Santo Domingo"⁴⁰⁶ tuvo lugar el solemne Miserere marrajo.

El 10 de Abril de 1941 Juan Muñoz-Delgado pasó el testigo a Antonio Ramos Carratalá, quien fue el nuevo Hermano Mayor.

A las nueve en punto de la noche salió la procesión de la noche del Viernes Santo. Los Comisarios de trono del Descendimiento fueron Aurelio Méndez y José Zaplana López. Los Hermanos Vara fueron Andrés Larrosa Cano y Félix Pérez Palomares. Salió la banda de Música de Pozo Estrecho⁴⁰⁷.

Son estrenados los Cirios eléctricos (hachotes) del Descendimiento.

El Viernes Santo, 11 de Abril de 1941, tuvo una *"noche desapacible. Cielo con nubes densas. Viento fuerte, racheado y frío. Pero los Marrajos echaron a la calle su famosa procesión del Santo Entierro . . ."*⁴⁰⁸

1942

El Ayuntamiento de Cartagena proyecta convocar un Concurso de Carteles de Semana Santa entre artistas locales, con un premio en metálico. Asimismo ha ideado explotar lo mejor posible la carrera de la procesión, arrendándola al mejor postor. Otra idea del Ayuntamiento es *"completar la Semana Santa con festejos populares y que así despierte del letargo en que se encuentra, dando al pueblo días de esparcimiento y alegría"*⁴⁰⁹.

Muy poco después, apareció en la prensa otra noticia, pequeña pero estimulante, titulada "Las Fiestas de Semana Santa". *"Bajo la presidencia del Teniente Alcalde Sr. Ferro, se reunió en el día de ayer la Comisión de Fiestas para tratar de la organización de las próximas de Semana Santa."*

Se acordó sacar a concurso el cartel anunciador de dichas fiestas, con un premio de mil pesetas y dos accesits de 250 pesetas, cuyos detalles publicaremos mañana.

⁴⁰² EL NOTICIERO, 5 de Marzo de 1941, p. 1

⁴⁰³ HOJA OFICIAL DE CARTAGENA, 20 de Febrero de 1940, p. 1

⁴⁰⁴ EL NOTICIERO, 10 de marzo de 1941, p. 1

⁴⁰⁵ EL NOTICIERO, 8 y 10 de Marzo de 1941, p. 1

⁴⁰⁶ EL NOTICIERO, 12 de Marzo de 1941, p. 1

⁴⁰⁷ EL NOTICIERO, 9 de abril de 1941, pp. 1-2

⁴⁰⁸ **LA DEL VIERNES SANTO.** EL NOTICIERO, 12 de Abril de 1941, p. 1

⁴⁰⁹ **De Procesiones. CARTELES Y PROPAGANDA.** EL NOTICIERO, 14 de Enero de 1942, p. 2



Se proyectaron, a más de las Procesiones de Semana Santa, otra fiesta que será dada a conocer.

También se presentaron dos proposiciones para celebrar el sábado de Gloria un festejo taurino. Una proposición la hizo don Eduardo Bonet, que ofreció dar una novillada a base de Pepe Luis Bienvenida y dos novilleros, y otra propuesta por don Francisco Martínez, a base de Paquito Casado, Pedro Barrera y, de poder tener combinación, Manolete o Pepe Luis Vázquez, con toros de Villamarta o Conde de la Corte.

En principio se aceptó la proposición del sr. Bonet, porque ofreció en unión de don Federico La Torre, ser los responsables de esta fiesta a base de una pequeña subvención”.

Junto a la innegable actividad interna de la Semana Santa se quería mucho más

A finales de Febrero se conoció que el ganador del Concurso de Carteles fue Juan Gisbert Gomis, con el cartel cuyo lema fue “Mastia”⁴¹⁰.

La Agrupación del Descendimiento fue convocada para el 7 de Marzo, a las 7 de la tarde⁴¹¹.

El 16 de marzo de 1942 fue inaugurada la Capilla Marraja⁴¹².

La Formación de Tercio tuvo lugar el sábado 28 de marzo de 1942. A partir de las 7,30 de la tarde, en la Cofradía Marraja (Mayor, 20), recibieron “instrucciones con relación a formar el tercio que ha de salir en la Procesión del Viernes Santo”⁴¹³.

Al igual que en 1941, los Hermanos vara de Trono fueron Andrés Larrosa Cano y Félix Pérez Palomares. Comisario de trono fue el Conciliario Aurelio Méndez Huertas y Hermano Vara de Trono

José Zaplana López. Con el descendimiento volvió a salir la Banda de Música de Pozo Estrecho.

El 7 de mayo, Juan Muñoz-Delgado volvió a ser Hermano Mayor ante la insistencia de Antonio Ramos Carratalá.

1943

“**La Semana Santa en Cartagena**” fue el título del folleto con ilustraciones que editó Francisco Sánchez Peragón, en el que se incluían fotografías, impresiones de escritores y poetas locales e itinerarios de las procesiones y otros datos de las Cofradías. Esta obra tenía una finalidad divulgativa fuera de nuestra ciudad⁴¹⁴.

El traslado de la Piedad del Lunes Santo tuvo este año, por primera vez, carácter de Procesión marraja, saliendo de Santo Domingo y recogándose en Santa María⁴¹⁵.

Como en años anteriores, el Tren Rápido se desplazó a diario entre Cartagena y Madrid durante los días de Semana Santa. También hubo trenes especiales desde Murcia a Cartagena y Lorca⁴¹⁶.

En la procesión del Santo Entierro, el Descendimiento formaba la tercera de penitentes, tras la Santa Agonía

El Sábado de Gloria, 24 de Abril de 1943, se celebró una Corrida de Toros, en la que actuaron los diestros Pedro Barrera, Antonio Bienvenida y Morenito de Talavera, con toros de Pinto Barreiro.⁴¹⁷

Salió por primera vez la procesión de Nuestro Padre Jesús Resucitado⁴¹⁸. Este año se inician los Concursos Hípicos en los días de Semana Santa.

⁴¹⁰ **LAS FIESTAS DE SEMANA SANTA. El Concurso de carteles anunciadores.** EL NOTICIERO, 23 de febrero de 1942, p. 4

⁴¹¹ **DE PROCESIONES.** EL NOTICIERO, 6 de Marzo de 1942, p. 2

⁴¹² **DE PROCESIONES.** EL NOTICIERO, 3 de Marzo de 1942, p. 3

⁴¹³ **DE PROCESIONES.** EL NOTICIERO, 26 de Marzo de 1942, p. 2

⁴¹⁴ “**LA SEMANA SANTA EN CARTAGENA**”. EL NOTICIERO, 25 de marzo de 1943, p. 3

⁴¹⁵ **DE PROCESIONES.** EL NOTICIERO, 25 de marzo de 1943, p. 3

⁴¹⁶ “**TRENES ESPECIALES DE SEMANA SANTA**”. EL NOTICIERO, 6 de abril de 1943, p. 2

⁴¹⁷ EL NOTICIERO, 6 de abril de 1943, p. 2

⁴¹⁸ **SEMANA SANTA CARTAGENERA.** EL NOTICIERO, 24 de Abril de 1993, p. 1

1944

El arriendo de sillas se hizo realidad, conforme se había decidido en 1942, mediante la subasta por pujas⁴¹⁹.

Este es el último año en que se procesiona el Jesús Nazareno realizado por José Alfonso Rigal.

El Viernes Santo salieron como Hermanos Vara del Tercio Enrique Escarabajal Martínez y Francisco Marzal Dávalos. La Banda de Música fue la de Torre Pacheco. En el Trono, como Conciliario iba Aurelio Méndez Huertas y como Hermanos Vara Félix Pérez Palomares y José Zaplana López⁴²⁰.

El Descendimiento estrena nuevo trono realizado por el tallista local Aladino Ferrer. La potencia lumínica del Trono del Descendimiento era de 10.000 W.

El Sábado de Gloria se celebra una Corrida de Toros, con los diestros Manolete, Juan Belmonte y Juan María Pérez Tabernero, con toros de Ángel Sánchez⁴²¹.

1945

*La prensa local destacaba que las calles de Cartagena rebosaban de público y los trenes llegaban con el máximo de viajeros. También informaban que Educación y Descanso organizó una expedición desde Madrid. También se informaba que Radio Murcia radió las procesiones desde la calle de la Caridad y dos emisoras de Alicante desde la calle de Santa Florentina*⁴²²

Se procesiona por vez primera el segundo Jesús Nazareno de Capuz.

La Alcaldía dicta una Nota⁴²³ que se reproduce a continuación:

A este fin, y en el deseo de esta Alcaldía de amirorar en lo posible los gastos que ello origine, a par-

tir de esta fecha y hasta el día 30 de abril próximo, quedan autorizados sin necesidad de trámite previo alguno, todos los dueños de edificios y establecimientos comerciales de la ciudad, que precisen de aseo en bien del ornato público, para realizar en los mismos las obras necesarias a tal fin"

Tras una introducción, entretenida e incluso divertida, viene un segundo párrafo mucho más práctico, que significa la exoneración de la obligación de pedir permisos de obra en la ciudad durante las semanas anteriores de Cuaresma y Semana Santa.

Aunque no era la primera vez que podemos verlo en la prensa de principios de los cuarenta, encontramos el 21 de Marzo de 1945 otra alusión a la conveniencia, oportunidad y necesidad de un Museo de Semana Santa "en donde se expongan los objetos más salientes que se exhiben en los desfiles procesionales, ya que en él se podría ver con más detenimiento los bordados, la riqueza imaginera y otros objetos que solo se contemplan brevemente al paso de la procesión"⁴²⁴

Una emisora alicantina retransmitió las procesiones cartageneras. Al tratarse de la segunda emi-



⁴¹⁹ **DE PROCESIONES.** Comisión Municipal de Festejos. EL NOTICIERO, 1 de Marzo de 1922, p. 4

⁴²⁰ EL NOTICIERO, 1 de Abril de 1944, p. 1

⁴²¹ ESCUDERO DE CASTRO, Enrique: "CARTAGENA SIGLO XX". EL FARO. Tomo I, p. 185

⁴²² EL NOTICIERO, 28 de Marzo de 1945, p. 1

⁴²³ **Nota de la Alcaldía. ANTE LA SEMANA SANTA.** EL NOTICIERO, 10 de marzo de 1945, p. 4

⁴²⁴ "Los productores madrileños y la Semana Santa en Cartagena". EL NOTICIERO, 21 de Marzo de 1945, p. 4



sora de España, en cuanto potencia, se garantizaba la audición de estas retransmisiones "en toda España y gran parte del continente europeo"⁴²⁵

El Trono del Descendimiento fue portado por cuarenta portapasos

Los COMISARIOS fueron Aurelio MÉNDEZ HUERTAS, Ricardo ROS ESTRADA y Adolfo ALBA RIPOLL. Los HERMANOS VARAS DEL TERCIO fueron Francisco Marzal Enrique ESCARABAJAL MARTÍNEZ. Los HERMANOS VARAS DEL TRONO fueron Félix PÉREZ PALOMARES Olegario EGEA CERVANTES y en el SUDARIO iban Diego VIVANCOS LÓPEZ, Julio CAMPOY y Francisco BARBA.

En la procesión del Santo Entierro salen como Consiliarios los Hermanos Félix Pérez Palomares y Adolfo Alba Ripoll, Aurelio Méndez Huertas y hermano Ricardo Ros Estrada⁴²⁶

Además de las Procesiones en si, se programaron otras muchas actividades durante esos días y siguientes. El Sábado de Gloria por la mañana tuvo lugar la Quema de Judas. En la corrida de la tarde del mismo día, 31 de Marzo de 1945, torearon el rejoneador Alvaro Domecq y los diestros Bienvenida, El Estudiante y el Choni, con 7 toros del Duque de Pinohermoso⁴²⁷.

Unos años más tarde, en 1945, se organizó una Función en el Teatro Circo. *"Si bien venciendo muchas dificultades, por fin se pudo organizar, con tiempo escasísimo, la velada en el Teatro Circo. Hemos de hacer constar nuestra satisfacción por el resultado obtenido y damos aquí las gracias a nuestro Presidente Honorario, D. Manuel López de Andujar, por patrocinar dicha velada"*.

1946

Llovió en las procesiones de la Madrugada y de la Noche. Por la noche, cuando la cabeza de la pro-

cesión marchaba por la calle de la Caridad, una lluvia fuerte y abundante cayó en esos instantes.

Rápidamente cofrades y público, formando un bloque de un solo hombre, se presentaron a dar soluciones a tan grave problema.

Los diferentes tronos se refugiaron donde pudieron: Parque de Artillería, Caridad y Santo Domingo. El Descendimiento fue trasladado a la iglesia de Santo Domingo por el camino más corto.



1946. Comida en el Club de Regatas de Cartagena.
PRIMERA FILA: José Faura; Fulgencio Rosique; Joaquín Maestre; Manuel López de Andújar, Alcalde Cartagena; Aurelio Méndez, Presidente del Descendimiento

DETRÁS: Diego Vivancos, Enrique Escarabajal, Villanueva, Ricardo Ros, Pedro Lasso, Marqués de Villalba de los Llanos y Leonardo Láinez

1947

Se incorporan CARTELAS DE METAL, realizadas por Rafael Baillo para el Descendimiento. También este año de 1947 se incorporan cuatro medallones realizados por Ardil

1948

El Grupo de la "Verónica y Santa Faz", de Coullaut-Valera, figuró por primera vez en la

⁴²⁵ "La Semana Santa de Cartagena será oída este año en todo el mundo". EL NOTICIERO, 25 de Marzo de 1945, p. 1

⁴²⁶ EL NOTICIERO, 27 de Marzo de 1945, p. 13

⁴²⁷ EL NOTICIERO, 23 de Marzo de 1945, p. 2

Procesión del Encuentro⁴²⁸. Se colocan apliques de plata en el Trono del Descendimiento.

1949

La actividad ciudadana, en general y en torno a la Semana Santa estaba tan normalizada, que en dichas fechas se celebró un Concurso de Artistas Locales, en Pintura y Fotografía⁴²⁹.

La Verónica estrenó capas de color lila.

El tercio del Descendimiento estrenó "unos hachotes de efecto deslumbrante"⁴³⁰, realizados por Rafael Baillo.

Como Hermanos Vara del Descendimiento salieron Félix Pérez Palomares y Ricardo Ros Estrada. Los Hermanos Varas del Trono fueron Angel Murcia Collado y Jesús Sánchez López.

Los Comisarios del trono fueron los Comisarios Generales Aurelio Méndez Huertas y Manuel López de Andujar. El representante de la Cofradía fue el Marqués de Villalba de los Llanos⁴³¹.



Comienzos de los años cincuenta. Calle del Cañón

⁴²⁸ EL NOTICIERO, 23 de Marzo de 1948, p. 1

⁴²⁹ **Bases para el Concurso de Artistas Locales.** EL NOTICIERO, 23 de Marzo de 1949, p. 1

⁴³⁰ EL NOTICIERO, 16 de Abril de 1949, p. 1

⁴³¹ DESCENDIMIENTO. EL NOTICIERO, 13 de Abril de 1949, p. 1

⁴³² ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: "DATOS Y HECHOS (4ª parte)". ECOS DEL NAZARENO, Semana Santa de 1987, p. 21

⁴³³ "EL MISERERE MARRAJO". EL NOTICIERO, 18 y 20 de Marzo de 1954, p. 1

⁴³⁴ DE PROCESIONES. EL NOTICIERO, 8 de Abril de 1954, p. 4

1950

Se recupera la "Quema de Judas" al cerrar la Semana Santa.

1951

Hasta el 31 de Marzo es Hermano Mayor marrajo don Juan Muñoz-Delgado y Garrido. Se nombra una Junta Gestora.

1952

Realiza un pergamino Angel García Bravo, probablemente entregado a Pepita Soler Celdrán. Se celebró una Novena de la Agrupación.

1953

Ana Vivancos ganó el Segundo Premio Nacional de Artesanía⁴³² con el nuevo Sudario de la Piedad, realizado en 1952 sobre dibujo de Balbino de la Cerra.

Se celebró una Novena de la Agrupación. Se elige Hermano Mayor a Antonio Ramos Carratalá.

1954

El Miserere de este año se celebra en la Iglesia de Santa Maria de Gracia. El altar mayor fue adornado, con profusión de flor, siguiendo las ideas de Angel J. García Bravo⁴³³.

La Verónica estrena este año el bordado de sus capas, realizado por las Adoratrices y el remate del varal del sudario⁴³⁴.

Los Hermanos Vara del Tercio fueron Francisco Salmerón y Vicente Ruiz Clemente. En el trono, como Hermanos Vara iban Leonardo Bódalo y Antonio



Contreras. El Comisario del Trono fue José Faura Araujo, acompañado de Jesús Sánchez López⁴³⁵

1955

Comienza la organización de las Bodas de Plata, fijándose los proyectos y reformas y los modos de allegamiento de fondos.

Se piden proyectos a Casa Gavilá y Aladino Ferrer para la ampliación del Trono.

Antonio Cremades Balibrea y Vicente Ruiz Clemente fueron los Hermanos Vara del Tercio y Leonardo Bódalo Gabarrón y Julio Jorquera Manzanares los Hermanos Vara del Trono. Los Comisarios del Trono fueron los Comisarios Generales José Faura Araujo y Aurelio Méndez Huertas⁴³⁶.

Se constituyen unas Juntas específicas de Honor, Directiva y Comisión Organizadora del Descendimiento.



1956

El tradicional pasacalles de la Escuadra de los Granaderos Marrajos tuvo la particularidad de que, durante el descanso del partido de fútbol entre la

Cartagenera y el Alicante, "en el terreno de juego hicieron unas artísticas evoluciones, siendo muy aplaudidos"⁴³⁷

Las heladas hicieron temer por la flor de los tronos, pero finalmente se solucionó.⁴³⁸

Se estrena la ampliación del trono por Casa Gavilá, obra realizada con motivo de las Bodas de Plata del Descendimiento.

Se amplía, en su bordado, el Sudario del Descendimiento por Ana Vivancos.

El Tercio de las Bodas de plata tenía como Hermanos Vara del Tercio a Antonio Cremades Balibrea y a Vicente Ruiz Clemente.

Los Hermanos Vara del Trono, en este año extraordinario, fueron Justo Delgado Manzanares, Angel Celdrán Conesa, Jesús Sánchez López y Leonardo Bódalo Gabarrón.

Los Comisarios de Trono fueron el Marqués de Villalba de los Llanos, Aurelio Méndez Huertas y José Faura Araujo⁴³⁹

1957

La Banda de Música del Descendimiento se compone de 38 músicos.

Las actividades paralelas a la Semana Santa fueron variadas: regatas de snipes, concurso de pesca marítima, regatas de botes y campeonato de tenis.

La Corrida de Toros no fue el Sábado de Gloria sino el Domingo de Resurrección, con los diestros siguientes: la rejoneadora colombiana Ana Beatriz Cuchet y los matadores Joselito Torres, Paco Corpas y Juan Antonio Romero.

Por la noche fue la Cabalgata de la Quema de Judas, con "apoteosis final en la explanada del Muelle de Alfonso XII"⁴⁴⁰.

⁴³⁵ EL NOTICIERO, 14 de Abril de 1954, p. 3

⁴³⁶ EL NOTICIERO, 6 de Abril de 1955, p. 4

⁴³⁷ DE PROCESIONES. EL NOTICIERO, 5 de marzo de 1956, p. 4

⁴³⁸ EL NOTICIERO, 22 de marzo de 1956, p. 4

⁴³⁹ EL NOTICIERO, 28 de Marzo de 1956, p. 2

⁴⁴⁰ EL NOTICIERO, 11 de Abril de 1957, p. 1



1958. Comida



1958. Comida Homenaje a Diego Vivancos

1958

La Cofradía acuerda en Cabildo General "prohibir expresamente a los penitentes dar obsequios durante el recorrido de la procesión"⁴⁴¹

Los Hermanos Vara del Tercio fueron Manuel García Sevilla y José Torralba Sánchez. Los Hermanos Vara del Trono fueron Angel Celdrán Conesa y Leonardo Bódalo Gabarrón.

⁴⁴¹ ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: "DATOS Y HECHOS (4ª parte)". ECOS DEL NAZARENO, Semana Santa de 1987, p. 22

⁴⁴² ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta Directiva, 11 de Mayo de 1959

⁴⁴³ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta Directiva, Junio de 1959

⁴⁴⁴ EL NOTICIERO, 25 de Marzo de 1959, p. 4

⁴⁴⁵ EL NOTICIERO, 28 de Marzo de 1959, p. 1

Como Comisarios de Trono salieron los Comisarios Generales Aurelio Méndez Huertas y José Faura Araujo y el hermano Federico Trillo-Figueroa y Vázquez.

La tradicional Corrida de Toros de Semana Santa fue el Domingo de resurrección. Actuaron los diestros Pablo Lozano, Carlos Corpas y Antoñete, con toros de Samuel Flores

1959

Fue un año de novedades marrajas.

En abril presenta la dimisión José Faura Araujo, proponiendo que Aurelio Méndez vuelva a ser Presidente del Descendimiento.

Son propuestos José Faura Araujo, como Presidente de Honor Perpetuo, y Diego Vivancos López, como Secretario de Honor Perpetuo, del Descendimiento.

La Agrupación organiza una Cena Homenaje a Antonio Ramos Carratalá, Hermano Mayor marrajo. Se inician las gestiones para un nuevo grupo a realizar por un escultor de renombre⁴⁴². En Junio se inician las conversaciones⁴⁴³ con Miguel Angel Casañ.

En el trono salieron los Comisarios Generales Aurelio Méndez Huertas y José Faura Araujo.⁴⁴⁴

El trono con la nueva imagen de la Virgen de la Soledad fue trasladado a la calle de este nombre, en el barrio de pescadores, "ofrendándose flores y cantándose una salve ante la imagen de dicha Virgen que figura en una hornacina de aquel típico lugar"⁴⁴⁵.

Otra novedad fue la salida por vez primera del Entierro, de González Moreno.

La tercera novedad marraja fue que se emplease por vez primera el Gas Butano en las procesiones. "En el tercio de San Juan marrajo (. . .) cuatro faro-



les que portaban unos penitentes colocados al final del tercio sanjuanista y que llevaban una luz clara, potente (. . .) el resultado fue extraordinario".

1960

En Marzo pronuncian unas charlas religiosas D. Juan Sanz, Capellán de la agrupación, y Federico Trillo-Figueroa, sobre "La Formación del Cristiano".

Sale por vez primera el Descendimiento (Via Crucis) en la primera procesión de la Soledad (Sábado Santo).

Se realiza la Instalación de unas luces en el sudario que sirvan de señal para el tercio.

Se acuerda terminar las relaciones iniciadas con el escultor Miguel Angel Casañ, dado que, en Marzo de 1960 aun no había contestado a la última misiva del descendimiento enviada en Noviembre de 1959.⁴⁴⁶

Se encargan nuevas capas para el Tercio del Descendimiento, en sustitución de las que se procesionan con más de 17 años de antigüedad.



6 de Marzo de 1960. Cena de Entrega del Bastón de Mando a Federico Trillo-Figueroa

En el Trono se construyen construcción de cartelas de talla –sustituyendo a las de tubo- y remates de las varas (dragones iluminados) (Vicente Gomis Alicante). Igualmente, se instalan nuevas tulipas y bombillas (Damián Romero, Cartagena).

Se toma la decisión de que el trono vaya con chasis y ruedas y no con portapasos.

Se nombra Madrina del Descendimiento a María Dolores Soler Celdrán.

En el SUDARIO salieron los Hermanos Rafael Murcia Rodríguez, Fulgencio Ruiz Clemente y Francisco Maturana Abellán. Los HERMANOS VARA DEL TERCIO fueron Vicente Ruiz Clemente, José Paredes Gea y Pedro Lasso.

En el Trono los COMISARIOS fueron Aurelio Méndez Huertas, José Faura Araujo y Federico Trillo-Figueroa y Vázquez.

Como Monaguillo salió Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde.

El 18 de Junio de 1960 se celebra un Festival Benéfico en los jardines de la Finca "Los Celdranes".

Detalles

IMÁGENES - Capuz
TRONO - Casa Ferrer con relieves de Ardil.
VESTUARIO - Capuz de raso blanco. Capa y fajín de raso color burdeos bordados en oro. Túnica de lanilla blanca.
SUDARIO - Terciopelo negro bordado en plata.



L. Rodalo

⁴⁴⁶ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta Directiva, 11 de Febrero de 1960

1961

Se entrega el Bastón de Mando a Federico Trillo-Figueroa, Alcalde de Cartagena y Vicepresidente del Descendimiento

Fallece Juan Muñoz-Delgado y Garrido, Hermano mayor 1942-1951

El Trono y Tercio salen SIN CABLES.

Se estrenan nuevas capas del Descendimiento, en sustitución de las realizadas en 1944.

Al menos desde este año, el Tercio es acompañado por la banda de Música de la Cruz Roja, dirigida desde 1958 por el Maestro Pedro Ayala, con unos cuarenta músicos por término medio.

Las Tulipas, estrenadas en 1960, son talladas por Damián Romero, terminándose así las tulipas estrenadas en 1960.

En el Sudario salen Fulgencio Ruiz Clemente, Rafael Murcia Rodríguez y Francisco Maturana Abellán. Como Hermanos Vara del Tercio salieron Vicente Ruiz Clemente, José Paredes Gea y Manuel García Sevilla.

En el Trono salieron como COMISARIOS DE TRONO Aurelio Méndez Huertas, José Faura Araujo, Leonardo Bódalo Gabarrón y Jesús Sánchez López. Como HERMANOS VARAS DE TRONO, salieron los Hermanos José Torres, Angel Augusto Murcia Legaz y José Beltrán Mellina.

Como Monaguillos salieron Pedro Sánchez y Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde.

Se procesiona por el Descendimiento, en la del Encuentro, la SANTA FAZ de CRISTO.

A partir de las 10,30 de la noche del 17 de Junio de 1961 se celebró una Fiesta Benéfica "El Cortijo" (Los Dolores), de los Sres. Soler Celdrán.

En Octubre, "por motivos de salud" y "no pudiendo atender con el cariño y desvelo que siempre he prestado a vuestra querida Agrupación", Aurelio Méndez Huertas delega en el Vicepresidente, Vicente Ruiz Clemente.

Fallece Juan Muñoz-Delgado.

1962

El Tercio del Descendimiento estrena las capas con los nuevos escudos bordados por Ana Vivancos.

Se celebra este año el IV Concurso Hípico Nacional, en el campo de Los Juncos, a las 4 de la tarde, con tiempo para presenciar el traslado de San Juan y San Pedro a Santa María

"La Semana Santa abarca ya desde el Domingo de Ramos hasta el de Resurrección"⁴⁴⁷.

Es elegida Madrina Infantil ambos tercios Maria Teresa Gonzalez Soler.

Radio Paris emitió un amplio reportaje sobre Cartagena y sus procesiones de Semana Santa, gracias a los buenos oficios del artista cartagenero Nicomedes Gómez⁴⁴⁸.

1963

Se celebra, el 16 de febrero de 1963, la primera Cena de Homenaje a Madrina, Camarera y Señoras de los Directivos, en el Hotel Mediterráneo.

Cuando el Descendimiento pasó por la calle del Duque, la música fue silenciada y se reservó la flor del trono para ser llevada al cementerio, lo que Carmen García Moreno viuda de Aurelio Méndez Huertas, agradeció de manera sentida al Presidente y Junta Directiva

El 2 de marzo fallece AURELIO MÉNDEZ HUERTAS.

El 19 de Abril, un conjunto de hermanos del Descendimiento proponen a Vicente Ruiz Clemente como Presidente de dicha Agrupación.

Jesús Sánchez López, Luis Martínez Valero, Manuel García Sevilla, Juan Abellán, Justo Delgado Manzanares, Leonardo Bódalo Gabarrón, Ginés Sánchez Fernández, José Paredes Gea, Antonio Viñas Barba, Rafael Cremades Balibrea, Lorenzo Quevedo y Francisco Maturana son los firmantes de esta propuesta al verlo como "un hombre de experiencia y entusiasmo (. . .) vistas las condiciones que

⁴⁴⁷ EL NOTICIERO, 3 de Abril de 1962, p. 4

⁴⁴⁸ "CARTAGENA Y SUS PROCESIONES EN RADIO PARIS". EL NOTICIERO, 16 de Abril de 1962, p. 1



le adornan de cariño y entusiasmo por nuestra querida Agrupación”.

1964

El 30 de Marzo Fulgencio Ruiz Clemente renuncia al cargo de Secretario, por motivos particulares.

Estreno de un remate del sudario y de puntas de la cruceta (Vicente Segura, Murcia).

Se eleva el monte del Descendimiento.

En la Capilla del Patronato se organizan unos Retiros Espirituales, en Febrero, que fueron dirigidos por D. José Lafuente Navarro. Ese mismo mes de marzo, D. Juan Sanz Recio dirige un Ciclo de Conferencias sobre la Pasión de Jesús Nazareno.

La Segunda Cena de Homenaje a la Madrina, camarera y señoras de los Directivos se celebró en la Fonda Francesa.

Por los gastos que supone sacar la Verónica, se decide entregarla a la Cofradía si esta no la subvencionaba, con el compromiso de seguir procesionándola en tanto no dispusiesen de personal suficiente

Fallece José Capuz Mamano

1965

Reforma del trono de la Verónica, al bajar la parte alta del Trono.

Don Juan Sanz Recio, Párroco de la iglesia Castrense de Santo Domingo, predica el Miserere marrajo (12.03.1965)



Cena Homenaje
en honor
de las Señoras de los Directivos
de la Agrupación

Hotel Mediterráneo
MORA. 10 2008

Cartagena, 10 de
Abril de 1965

⁴⁴⁹ EL NOTICIERO, 31 de Marzo de 1965, p. 3

El 15 de Marzo se celebra una Misa por el alma de Aurelio Méndez, en la Capilla marraja.

La Formación de Tercio se celebró el 1 de abril de 1965 en el local de la Cofradía Marraja, a las 10 de la noche⁴⁴⁹.

La tercera edición de la Cena de Homenaje a las Señoras de los Directivos de la Agrupación se celebra, en el Hotel Mediterráneo, el 10 de Abril de 1965.

1966

Se procesiona por vez primera el “trono alargado” del descendimiento, que es el tercer trono que esta Agrupación ha tenido, sin perjuicio de las abundantes reformas realizadas en los dos primeros.

La Verónica comienza a ser procesionada, en la madrugada, en la peana nueva del Descendimiento.

La segunda peana del Descendimiento, sin tallas ni cartelas, fue vendida a la Agrupación de san Juan Evangelista (marrajos)

Se venden a la Agrupación de la Virgen de La Unión las capas viejas que se usaban en el Vía Crucis del Sábado Santo.

Comienza a haber Presidentes diferentes, Vicente Ruiz Clemente y Pedro Peñalver Albaladejo, en el Descendimiento y en la Verónica, aunque este último no cuente ni con Junta Directiva ni con Agrupación como tal.



1966. CENA DE SEÑORAS

1967

En la noche del 31 de marzo de 1966 tiene lugar, en el Restaurante Cartagena, la IV Cena de Homenaje a las Señoras de Directivos.

Esta Semana Santa se estrena el NUEVO TRONO (ampliado o alargado) del Descendimiento, que porta por la mañana a la Verónica. En esta procesión de la mañana, la Verónica estrena NUEVO VESTUARIO⁴⁵⁰

En la del Santo Entierro el Descendimiento es también procesionado en el nuevo trono, el tercero en la historia de nuestra agrupación.

TVE televisa las procesiones del Miércoles y Viernes Santos. TVE, desde paseo de la Habana, envió a David Cubedo para que pusiese voz a la retransmisión en directo de estas procesiones cartageneras. Los comentarios corrieron a cargo de Isidoro Valverde.

Las capas viejas del Vía Crucis del Sábado Santo fueron vendidas a la Agrupación de la Virgen de La Unión (Murcia)

1968

Las procesiones de la Semana Santa cartagenera son declaradas de Interés Turístico Nacional.

Pedro Peñalver Albaladejo es nombrado Presidente de Honor del Descendimiento.

El Capellán dirige unas Charlas Cuaresmales, en el mes de marzo, en la Cofradía.

La VI Cena Homenaje a las Señoras de los Directivos se celebra un año más en el Restaurante Cartagena, el 4 de Mayo de 1968.

La lluvia en la tarde del Viernes Santo provocó que la procesión saliese una hora más tarde. A pesar de las prisas, solo las agrupaciones del Jesús, Agonía y Descendimiento lograron hacer su recorrido completo. La precipitación en la recogida de los demás tronos no restó el orden habitual y a la recogida se cantó la Salve

En el Sudario van Manuel Roca Dorda, Puertas y José Carlos del Álamo.

⁴⁵⁰ DE PROCESIONES. EL NOTICIERO, 31 de Marzo de 1966, p. 4

Los Hermanos Vara del Tercio de 1968 son Antonio Viñas Barba y Luis Guerrero Lora.

En el trono del Descendimiento va, como Hermano Vara, Obdulio J. Vera Sánchez y, como Comisarios, presidiendo D. Antonio Martínez Valero, acompañado por Fulgencio Ruiz Clemente, Leonardo Bódalo Gabarrón, Jesús Sánchez López y Manuel García Sevilla.

1969

Este año se celebra por vez primera en el Club Santiago la XI edición del Concurso Hípico.

En Marzo el Capellán del Descendimiento pronuncia una Charla religiosa con coloquio con el título ORIENTACIÓN DEL MODO DE SER CRISTIANO ANTE LA SEMANA SANTA.

En el Hotel Mediterráneo se celebra el 15 de Marzo de 1969 la VII Cena de Homenaje a las Señoras de los Directivos. El 17 de Marzo de 1969 se Hermano de Mérito a Rafael Vilar Vila .

El 14 de Abril de 1969 se constituyó la primera agrupación de nazarenos, siendo nombrado presidente Luis Miguel Cremades Balibrea, hermano del Descendimiento.

El Descendimiento procesiona por última vez a la Verónica, corriendo a cuenta de la Cofradía los gastos de la salida en procesión.



*Agrupación del Santísimo
Descendimiento de Cristo
(Cofradía Mayor)*

VII

*Cena de Homenaje
a las Sras. de los Directivos*

Cartagena, 15 Marzo 1969

Hotel Mediterráneo



En el SUDARIO salió Manuel Roca Dorda.

Como HERMANOS VARAS del TERCIO salieron Antonio Viñas Barba y Angel Augusto Murcia Legaz.

Los CONSILIARIOS TRONO fueron D. Antonio Martínez Valero, Vicente Ruiz Clemente, José Faura Araujo Martínez Valero, Ignacio González-Murcia, Leonardo Bódalo Gabarrón, Jesús Sánchez López, Manuel García Sevilla y Fulgencio Ruiz Clemente.

El 28 de Marzo de 1959 el Concurso Hípico, en su IX edición⁴⁵¹, estrena su escenario en el Club Santiago. Con diversas interrupciones, este Concurso se celebró en 1943 por vez primera. El campo de los Juncos, el campo de fútbol de "La Luz y el Club Santiago fueron escenarios de este Concurso.



1968. TERCIO DE LA VERÓNICA. Hermanos Fernando y Jesús García



1969. TERCIO DE LA VERÓNICA. José de los Santos Hernández, Manuel Sáez y Fernando García

1970

La Verónica se convierte este año en Agrupación independiente del Descendimiento, convirtiéndose en la primera Agrupación femenina de la Cofradía marraja.

Fallece en trágicas circunstancias Antonio Ramos Carratalá (Hermano Mayor 1953-1966).

Don Felipe de Borbón y Grecia acepta el nombramiento de Nazareno de Honor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno⁴⁵²

Vicente Ruiz Clemente es reelegido como Presidente por unanimidad.

En el Pregón de Semana Santa, Alberto Colao ensalzó la belleza de la imagen titular de la Agrupación.

Los VARAS DE TERCIO fueron Antonio Viñas Barba y Angel Augusto Murcia Legaz

La procesión del Encuentro fue suspendida a causa de la lluvia⁴⁵³.

D^a Elvira Danielli, viuda de José Capuz, vino a Cartagena en Semana Santa⁴⁵⁴. Sentada en un palco

⁴⁵¹ "LA HÍPICA, DEPORTE TRADICIONAL EN LA SEMANA SANTA CARTAGENERA". EL NOTICIERO, 28 de Marzo de 1969, p. 27

⁴⁵² "LA VIUDA DEL ESCULTOR CAPUZ, PRESENCIARÁ POR PRIMERA VEZ NUESTRAS PROCESIONES". EL NOTICIERO, 18 de Marzo de 1970, p. 5

⁴⁵³ EL NOTICIERO, 28 de Marzo de 1970, p. 5

⁴⁵⁴ "LA VIUDA DEL ESCULTOR CAPUZ, PRESENCIARÁ POR PRIMERA VEZ NUESTRAS PROCESIONES". EL NOTICIERO, 18 de Marzo de 1970, p. 5

en las Puertas de Murcia, los tronos fueron parando a su altura y apagando las luces para que pudiese contemplar con más nitidez las esculturas, dado que sufría de "cataratas"⁴⁵⁵.

1971

Se amplía a cinco el número de insignias de oro de la Agrupación, fijándose como criterios de concesión *los méritos, la antigüedad como directivo y con carácter extraordinario*⁴⁵⁶.

La VIII Cena de Señoras tuvo lugar en el Restaurante Cartagena el 3 de Abril de 1971

Por la colaboración prestada por el Descendimiento a la Verónica el Viernes Santo de 1970, primer año tras su desvinculación de nuestra agrupación, la Verónica concede al Descendimiento el título de "Cireneo de Honor"⁴⁵⁷.

En el SUDARIO salieron Pedro Marin Bas, Manuel Roca Dorda y Francisco Fernández Segado

Los VARAS DE TERCIO fueron Angel A Murcia Legaz y Luis Guerrero Lora

Los CONSILIARIOS DE TRONO fueron D. Antonio Martínez Valero, Vicente Ruiz Clemente, Ignacio González-Murcia, Fulgencio Ruiz Clemente, Jesús Sánchez López, Leonardo Bódalo Gabarrón, Manuel García Sevilla y Luis M. Cremades

1972

El Descendimiento estrena nuevos capuces de raso. Los alumbrantes del tercio pasan de 28 a 32. Se amplía el recorrido de la procesión del Santo Entierro.

"A petición de bastantes hermanos de la agrupación, se toma el acuerdo de celebrar una COMIDA DE HERMANDAD para los componentes del tercio, que se celebrará el Miércoles Santo . . . "⁴⁵⁸

La lluvia deslució la procesión del Santo Entierro⁴⁵⁹

ISABEL PEÑALVER es elegida madrina del Descendimiento. En el Restaurante Residencia Cartagena se celebra el 25 de marzo de 1972 la IX Cena de Homenaje a las Señoras de los Directivos.

En el SUDARIO salen los hermanos Manuel Roca Dorda Pedro Marin Bas y Francisco Fernández Segado. Como Varas de Tercio salen los Hermanos Luis Guerrero Lora y Antonio Viñas Barba



1973

El 14 de Abril de 1973 se celebró en el Restaurante Cartagena la X Cena de Homenaje a las Señoras de los Directivos.

Poco después, el 18 de Abril de 1973 se celebra la primera Comida de Hermandad, de conformidad con la petición realizada por Hermanos de la Agrupación, en el restaurante Asdrúbal (Parque Torres).

Se amplía a 32 el número de alumbrantes en el Tercio del Descendimiento por la realización de 4 hachotes nuevos.

Se estrenan 4 varas y el varal del Sudario⁴⁶⁰.

⁴⁵⁵ EL NOTICIERO, 28 de Marzo de 1970, p. 5

⁴⁵⁶ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 24 de Marzo de 1971

⁴⁵⁷ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 22 de Abril de 1971

⁴⁵⁸ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 21 de Marzo de 1972

⁴⁵⁹ EL NOTICIERO, 1 de Abril de 1972, p. 1

⁴⁶⁰ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 29 de Marzo de 1973



Los Hermanos Vara del Tercio en 1973 fueron Antonio Viñas Barba, Angel A. Murcia Legaz y José Carlos del Alamo Zamora.

1974

Se aprueba un baremo de puntuación para vestir el traje de penitente⁴⁶¹.

El Restaurante Cartagena volvió a ser escenario de la Cena de Homenaje a las Señoras de los Directivos, en su edición décimo primera.

El Martes Santo llovió, lo que obligó a acortar el itinerario.

En la Comida de Hermandad de 1974, el 10 de Abril de 1974, se realizó un Homenaje al Hermano Mayor, José María de Lara Muñoz-Delgado en el Restaurante Asdrubal.

Se estrenan fajines en el Tercio del Descendimiento, diseñados por Julio Jorquera Manzanares. Como Hermanos Vara del tercio salieron los Hermanos Antonio Viñas Barba, Angel A. Murcia Legaz y José Carlos del Alamo Zamora.

Se sugiere la celebración de Festivales de Ballet como medio de recaudación de fondos para la Agrupación⁴⁶²

1975

Este año hubo un cambio en el escenario de la XII Cena Homenaje a las señoras de los Directivos, pues el 15 de Marzo de 1975 la Cena fue en el Restaurante Florida.

El Miércoles Santo de 1975 la Comida de Hermandad, en el Restaurante Asdrubal, sirvió como Homenaje a Fulgencio Ruiz Clemente.

El Descendimiento organizó, el 16 de Marzo de 1975, el primer Festival de Ballet y Danza a beneficio de la Agrupación, resultando un éxito, con el título la Agrupación del Descendimiento de la Cofradía Marraja presenta el I Festival Benéfico de la Academia de Ballet y Danza de Pili Molina Bueno

En el Sudario salieron los Hermanos Manuel Roca Dorda, Juan Solano Ródenas y Juan Ripoll García.

Los Hermanos Vara del Tercio fueron Antonio Viñas Barba, Angel A. Murcia Legaz y José Carlos del Alamo Zamora.

1976

La Agrupación del Descendimiento de la Cofradía Marraja presenta el II Festival Benéfico de la Academia de Ballet y Danza de Pili Molina Bueno 28 de Marzo de 1976.

Una vez celebrado el Encuentro y unidas las tres procesiones, comenzó una lluvia intensa y persistente.

El 23 Abril de 1976 se celebró la XIII Cena Homenaje a las Señoras de los Directivos y a una invitada como fue D^a Carmen Carvajal de Lara. También hubo cambio este año, pues la Cena tuvo lugar en Los Habaneros.

La procesión del Santo Entierro se trasladó a la madrugada del Sábado Santo al Domingo de Resurrección.



*Agrupación del Santísimo
Descendimiento de Cristo
(Cofradía Marraja)*

*Cena Homenaje
a nuestro Vicepresidente
Jesús Sánchez López
y Tesorero
Leonardo Bódalo Gabarrón*

Restaurante Asdrubal
Día: 13 de Abril, 1976
Horas: 22:00

Cartagena

⁸⁶ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General. 27 de Abril de 1974

⁸⁷ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General. 28 de Octubre de 1974





*La Agrupación del Santísimo
Descendimiento de Cristo de la
Cofradía Marraja*

PRESENTA EL

II FESTIVAL BENEFICO DE LA
ACADEMIA DE BALLET Y DANZA
DE

Pili Molina Bueno



Domingo, 28 de Marzo de 1976.
A las once de la mañana
en el
TEATRO DEL COLEGIO DE LA SAGRADA
FAMILIA, de los Hermanos Maristas, de Cartagena.



Presentadores: Leonardo Bódalo y Salvador Pujol.
Montaje Musical: Producciones Artística PIJOL.

1976. Cena Homenaje a Jesús Sánchez López y Leonardo Bódalo
Gabarrón

1977

Hubo especiales dificultades para contratar a música. Hasta el propio Cabildo de las Yemas dio por hecho que el Descendimiento saldría con acompañamiento de tambores. Al final se consiguieron quince músicos, que tocaron una sola marcha. Pero el Descendimiento no se quedó sin música.

1977 fue el año de la "sonorización" (o "música enlatada") y de la polémica suscitada, a favor y en contra.

La XIV Cena Homenaje a las Señoras de los Directivos volvió a celebrarse en Los Habaneros el 25 de marzo de 1977.

La Agrupación del Descendimiento de la Cofradía marraja presenta el III Festival Benéfico de la Academia de Ballet y Danza de Pili Molina Bueno, en el Salón de Actos de los HH Maristas, el 27 de marzo de 1977.

1978

El Real Club de Regatas fue este año el escenario de la Comida de Hermandad del Descendimiento, el 22 de marzo de 1978.

El 9 de abril de 1978 la Agrupación del Descendimiento de la Cofradía Marraja presenta el IV Festival Benéfico de la Academia de Ballet y Danza de Pili Molina Bueno

Pocos días después, el 15 de Abril de 1978, en el Restaurante Los Habaneros, se celebró la XV Cena de Homenaje a las Señoras de los Directivos

Dentro de los actos organizados para celebrar las Bodas de Oro del Descendimiento, el 30 de Mayo tuvo lugar la Cruz de Mayo y al día siguiente, 31 de Mayo, los Primeros Juegos Florales del Descendimiento.

1979

"CARTAGENA POR SU SEMANA SANTA" fue la campaña radiofónica que entre el 5 y el 9 de Marzo de 1979 movilizó a los cartageneros y, frente a los 5 millones de pesetas, logró casi 7,5 millones. Esta emocionante acción, que contrasta con la supuesta



indolencia local, concluyó a las cuatro de la madrugada del 10 de marzo de 1979 con un gentío dentro de la Caridad y en las calles de alrededor cantando la Salve, entonada por el Obispo de la Diócesis, Monseñor Azagra.

Eloisa Martínez Conde, esposa de Federico Trillo-Figueroa y Vázquez, es nombrada Nazarena Mayor.

Dentro de los Actos propios de las Bodas de Oro del Descendimiento, este año la Cena de Homenaje a las Señoras de los Directivos se celebró el 7 de Abril de 1979, en el Restaurante del Real Club de Regatas.

El 11 de Abril, también en el Restaurante del Real Club de Regatas, tuvo lugar la Comida de Hermandad.

Se produce un reajuste de las procesiones marrajas, ya que hay variaciones en el alumbrado y vestuario de los penitentes del Lunes Santo y una modificación de los itinerarios y horarios de salida de las procesiones del Encuentro.

La prensa local⁴⁶³ añadía, tras anunciar el estreno de la marcha "Descendimiento en la procesión del Santo Entierro que *"según quienes la han oído, tiene garra, ritmo y armonía. Hay incluso quien ha vaticinado que pronto se hará popular"*. Acertó el cronista, ciertamente.

Este año brillante fue el de las BODAS DE ORO DEL DESCENDIMIENTO. La procesión del Santo Entierro fue suspendida por la lluvia. En media hora, entre las 11,25 de la noche cuando se dispararon los tres cohetes y las 11,45, se recogió toda la procesión.

Tras la Semana Santa y los actos de las Bodas de Oro, se culmina una aspiración del descendimiento del año 1959: la realización del Grupo de la Caída, de la Primera Caída más concretamente.

Se acuerda asimismo que la agrupación tendrá dos salidas, en el Encuentro y en el Santo Entierro, decidiéndose los detalles del vestuario del nuevo Tercio.

Siguiendo las recomendaciones de la Junta de Mesa, se acuerda con García Mengual la realización de la Primera Caída, compuesto por el Cristo y dos Soldados Romanos "marrajos".

Los socios fundadores de la Primera Caída aportaron 5.000 pesetas como donativo.

El boceto del nuevo tercio fue diseñado por Angel Marín Oliveras.

La Agrupación del Descendimiento de la Cofradía Marraja presenta el V Festival Benéfico de la Academia de Ballet y Danza de Pili Molina Bueno 1 de abril de 1979

1980

El nuevo Grupo de la Primera Caída fue bendecido en la Capilla Marraja, justo antes del Miserere marrajo.

Se procesiona, en la del Encuentro, a este nuevo Grupo, cuyo Tercio sale a la calle con el sudario, galas, faldetas del trono, sandalias y túnica del Descendimiento, estrenando únicamente las capas y cíngulos

La Madrina de los Tercios fue MARILÉN MARTÍNEZ LORENTE.

Según rezaba el programa de mano, el Descendimiento de la Cofradía Marraja presenta el VI Festival Benéfico de la Academia de Ballet y Danza de Pili Molina Bueno el 23 de marzo de 1980.

A partir de este año, las Cenas dejaron de ser de Homenaje a las Señoras de los Directivos para convertirse en Cenas de Homenaje a las Señoras. En el Restaurante Los Habaneros se celebró la XVII Cena el 27 de Marzo de 1980.

Este fue el último año en que se ha celebrado la Comida de Hermandad en el Restaurante Asdrúbal, el 2 de Abril de 1980.

El Descendimiento estuvo presente en EXPO MURCIA, en Barcelona.

⁴⁶³ "MARCHA PARA EL DESCENDIMIENTO". LA VERDAD, 13 de Abril de 1979

1981

Se elige a D. Leonardo Bódalo Gabarrón como Presidente de la Agrupación, quien hasta entonces había sido Vicepresidente y Tesorero del Descendimiento.

El domingo 5 de abril tiene lugar el VII Festival de Ballet en el Salón de Actos de los Maristas y el jueves siguiente, 9 de abril, víspera del Viernes Santo, se celebra la XVIII Cena de Señoras, en Los Habaneros.

La Comida de Hermandad se celebra en el Parque Torres el Miércoles Santo, día 15 de abril.

Sale por segunda vez la Primera Caída, en la procesión del Encuentro, siendo acompañada por la Banda de Música de Granja de Rocamora. "La Aurora", de Albatera, es la banda que acompaña al Descendimiento, el Viernes santo por la noche. Esta procesión sale un poco más tarde, a las diez y cuarto, a causa de la lluvia.

En noviembre se hace entrega de una bandeja de plata al Hermano Mayor saliente, Don José María de Lara y Muñoz-Delgado.

A beneficio de la Agrupación se celebra en Olimpia un pase de modelos.

Sigue como Madrina del Descendimiento MARILÉN MARTÍNEZ LORENTE.

En el Sudario salieron los Hermanos Francisco Maturana Abellán, Angel Marín Oliveras y Federico Tomás Oliveras.

Como Hermanos Vara del Tercio salieron José Carlos del Álamo Zamora, José de los Santos Hernández Martínez y Simón Ruiz Ferrer.

1982

Durante el mes de febrero se ultima el cassette "Descendimiento", que fue el regalo de este año a las Damas de Honor de la Agrupación.

En marzo se celebra una rifa de dos trajes completos de nazareno.

Durante los días 25, 26 y 27 de este mes de marzo, tienen lugar, en la parroquia de San Antonio

María Claret, unas Charlas Religiosas con el título "En busca de una fe auténtica", a cargo del capellán de la Agrupación, Don Antonio Martínez Valero.

El VIII FESTIVAL DE BALLET tuvo lugar el 28 de Marzo de 1982, en el Salón de Actos de los HH Maristas.

Chamonix comienza en 1982 a ser el lugar de la Cena de Señoras, en este caso la Décimo Novena.

A la Comida de Hermandad, también en Chamonix el día 7 de abril, asiste la nueva Madrina del Tercio, la Srta. Dulce Bódalo Segura.

En las procesiones de este año se estrenan siete varas nuevas y la música corre a cargo de las mismas bandas que en 1981.

También se estrenan tulipas azules para que los hachotes del Descendimiento salgan en la Primera Caída.

Se regalan pastilleros de metal a las Damas de Honor.

Continuando con los estrenos, también son nuevos los capuces de la Caída.

DULCE BÓDALO SEGURA es la nueva Madrina de la Agrupación.

1983

Tras el Miserere marrajo, por el Capellán de la Cofradía, Don Antonio Pérez Madrid, se bendice el recién llegado Sudario de la Caída, confeccionado por las Religiosas Justinianas de la Madre de Dios (Murcia).

El varal de este Sudario es de Orrico (Valencia).

Seguidamente es expuesto en la Capilla Marraja de la calle Mayor.

Se regalan unos ceniceros a las damas de Honor de la Agrupación.

El 13 de marzo tiene lugar el IX Festival de Ballet. El 25 del mismo mes se celebra, en Chamonix, la Cena de Señoras, donde se regalan bomboneras a las asistentes.

También se confeccionaron platos del Tercio, de cerámica.



El miércoles 30 de marzo tiene lugar la Comida de Hermandad en Chamonix y dos días después, en la procesión del Encuentro, se estrena el Sudario de la Primera Caída.

La música, en la madrugada y por la noche, es a cargo del maestro Ayala.

Se estrena el sudario del paso de la Primera Caída, diseñado por Angel Marin Oliveras y confeccionado por las Religiosas Agustonianas de Murcia.

Repite DULCE BÓDALO SEGURA como Madrina del Descendimiento.

En el SUDARIO se estrena Fulgencio Ruiz-Clemente Moreno.

Como Monaguillos del tercio salen Juan Carlos Segura Villanueva y Angel Benito Murcia Requena.

1984

Comienza el año con una nota de luto y tristeza: el día 12 de enero fallece el hermano Jesús Sánchez López, Vicepresidente de la Agrupación.

Poco después se conocen los simpáticos aleluyas sobre el Descendimiento y la Primera Caída, realizados por Angel Joaquin García Bravo.

El X Festival de Ballet se celebra, en el lugar habitual, el día 8 de abril.

Pocos días después, en Chamonix, tienen lugar la Cena de Señoras, el 13 de abril, y la Comida de Hermandad, el 19 de abril, a la que asiste la Srta. Carmen Cari Viñas Ortiz, la nueva madrina de la Agrupación.

Se estrenan una faldeta nueva en el trono del Descendimiento, así como los capuces del tercio de la noche del Viernes Santo.

La música es nuevamente a cargo del Maestro Ayala finalmente, en 1985, fue elegida., que dirige a la Unión Musical de Cartagena.

En agosto de 1984 se cumple el primer centenario de José Capuz Mamano el genial artifice de nuestro querido Descendimiento.

Se celebra en diciembre una Exposición conmemorativa, en la Capilla Marraja, a la que viene invi-

tada Elvira Capuz, hija de José Capuz, que es nombrada Dama de Honor de la Cofradía.

Con motivo de esta efeméride se confeccionaron unas medallas conmemorativas en bronce, en cuyo reverso figura el inigualable grupo escultórico del Descendimiento.

CARMEN CARI VIÑAS ORTIZ es la nueva Madrina del Descendimiento.

1985

Desde el 28 de marzo, Caridad Segura de Bódalo es la Camarera de la Agrupación. Al día siguiente tiene lugar, en Chamonix, la XXII Cena de Señoras.

Hay que reseñar el fallido intento de que, en el Cartel de Semana Santa de este año, figurase, como motivo principal, un detalle del Grupo del Descendimiento.

Reelegido Leonardo Bódalo Gabarrón como Presidente del Descendimiento.

A pesar de que no fue elegido, el boceto figuró expuesto en un céntrico comercio cartagenero y llegó a ser conocido como el "**cartel informal**" de la Semana Santa de 1985.

El 3 de abril, Miércoles santo, fue la fecha en que se celebró la Comida de Hermandad y dos días después, el Viernes santo por la tarde, se inició la costumbre de colocar una mesa en el interior de la Iglesia de Santa María, poniendo a la venta diversos objetos y recuerdos de la Semana Santa y del Descendimiento.

Los monaguillos del Descendimiento estrenaron el vestuario completo.

Otra costumbre iniciada este año fue el de las Convivencias.

Tras el IX Festival de Ballet, el domingo 21 de abril, se celebró el último domingo de mayo la I Convivencia del Descendimiento, en la pinada de Guardamar.

Durante el puente de la Inmaculada, en el mes de diciembre, se celebró la II Convivencia, esta vez

en Granada, con el aliciente innegable de que el Hotel estaba enclavado en el Generalife.

La Madrina del Descendimiento es PILAR PUJOL GONZÁLEZ.

Por la Junta de Mesa son elegidos Consiliarios José de los Santos Hernández Martínez y Simón Ruiz Ferrer.

Se rifa un video.

En el puente de la Inmaculada se celebra la II Convivencia del Descendimiento en Granada.

1986

En la XXIII Cena de Señoras, en Chamonix, el 21 de marzo, se regalan unos esmaltes morados, sobre unos porta-retratos a buril, a las Damas de Honor. Se celebra la Comida de Hermandad el siguiente Miércoles (Santo), día 26, a la que asiste Pilar Pujol González, la nueva Madrina de la Agrupación.

El partido de filas del Tercio se salda con la victoria por 5 a 1 de la fila Derecha –llevan el hachote con la mano izquierda- (capitán, Simón Ruiz Ferrer) sobre la fila Izquierda –llevan el hachote con la mano derecha- (capitán, José de los Santos Hernández Martínez).

El tercio de la Caída estrena este año sandalias de cuero azul y calcetines. Las tulipas del Descendimiento estrenan “lágrimas” de cristal. Durante los días 25 a 27 de Abril se celebra la III Convivencia del Descendimiento, en Madrid y Toledo. El Palacio Real y la Final de la Copa del Rey entre el Zaragoza y el Barcelona, así como el caso antiguo y el Alcázar de Toledo fueron los principales hitos de este viaje.

El 1 de Junio de 1986 se celebra el XII Festival de Ballet de la Academia Pili Molina Bueno a beneficio de la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo.

Durante el mes de Julio es trasladado el Grupo del Descendimiento a la capilla del Sagrado Corazón de Santo Domingo, contigua a la capilla marraja, junto con otras obras de José Capuz.

La IV Convivencia tiene lugar del 5 al 8 de diciembre y, por primera vez, tiene un carácter internacional. Lisboa y sus alrededores, el Casino de Estoril y las compras en Elvas concentraron casi toda la atención de los participantes.

Durante este mes de diciembre se celebró la rifa de un video.

Se decide celebrar una Misa anual.

Son elegidos Consiliarios por la Junta de Mesa de la Cofradía los hermanos Antonio Viñas Barba, Juan Roca Guerrero y Leonardo Bódalo Segura.



Comida de Hermandad, 1987

1987

Las Damas de Honor de la Agrupación son obsequiadas este año con unos bonitos tarros de cristal. En la XXIV Cena de Señoras, celebrada el 10 de abril en Chamonix, se regalan unos violeteros a las asistentes.

Siguiendo la tradición, el siguiente miércoles, que es el Miércoles Santo, es el día en que se celebra la Comida de Hermandad de la Agrupación. Las salidas de la Caída y del Descendimiento son acompañadas por la Unión Musical de Cartagena, dirigida por el maestro Ayala.

El partido entre las Filas del Tercio termina con el empate a 5 goles.



El XIII Festival de Ballet, celebrado el 26 de abril, cuenta con la actuación de José Carlos Martínez García, recientemente galardonado con el Premio Internacional de Lausanne (Suiza). Este exalumno de Pili Molina Bueno es obsequiado por el Presidente del Descendimiento con una placa de plata.

Pocos días después, entre el 30 de abril y el 3 de mayo, se celebra la V Convivencia del Descendimiento. Durante estos intensos días se centró la atención de los viajeros en la Costa del Sol, Ronda, Cádiz, Ceuta y Gibraltar. Además de estos recuerdos, los integrantes de esta Convivencia no olvidan el bonito y recoleto hotel donde se alojaron, el "Cortijo Blanco" (San Pedro de Alcántara, Málaga).

LAURA MARTÍNEZ ESCARABAJAL es elegida madrina de la Agrupación del Stmo. Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída.

El Descendimiento está presente en el Congreso de Cofradías de Zamora.

1988

La Cena de Señoras cumple sus Bodas de Plata y, por primera vez, salimos de Cartagena y el 24 de Marzo de 1988 nos fuimos a La Manga. Contamos con la presencia del recién elegido Hermano mayor, Pedro Ferrández Flores, y de su esposa.

Con motivo de este aniversario sale el primer número de DESCENDIMIENTO.

La Comida de Hermandad, celebrada el 30 de marzo, cuenta con la presencia de María Isabel Guerrero García, la Madrina de la Agrupación.

Se estrenan cuatro mazas y ocho banderines, confeccionados por Orrico (Valencia), con frases bíblicas en oro sobre terciopelo azul (Primera Caída) y sobre terciopelo burdeos (Descendimiento).

El Partido de Filas del Tercio se salda con a victoria de la fila Izquierda sobre la Derecha, por 3-2

MARÍA ISABEL GUERRERO GARCÍA es elegida madrina del Descendimiento.

Entre el 24 y el 28 de abril se celebra la VI Convivencia en el Valle de Arán.



1989

Entre el 20 de Enero y el 3 de Febrero de 1989 se celebraron, en el Aula de Cultura y Sala de Exposiciones de la CAM, un Ciclo de Conferencias sobre "Escultura Pasionaria en España" y una Exposición sobre "Los Marrajos a través de la Historia". El cartel de ambos eventos reproducía la portada de ABC del 17 de Abril de 1930 con el Grupo del Descendimiento.

Otro cambio de restaurante. Comenzamos en 1989 a cenar en el Restaurante Mare Nostrum. El 16 de Marzo de 1989 tuvo lugar la XXVI Cena de Homenaje a las Señoras

A la Comida de Hermandad, el 22 de marzo en Mare Nostrum, asistieron invitados Isidoro Valverde Álvarez y José María de Lara Muñoz-Delgado.

Se entregaron las Insignias de Oro a Andres M. Hernández Martínez y Juan José Sánchez Baena.

Recibieron placas el capellán, Antonio Martínez Valero, el tesorero, Pedro Marín Bas, y el hermano Pedro Pitera.

Se estrenaron cuatro varas por los Hermanos vara, realizadas por CASA ORRICO (Valencia). Con el Descendimiento procesionaron penitentes del Osculo, con motivo de sus Bodas de Oro.

El Descendimiento obtiene el premio de MEJOR AGRUPACIÓN, organizado por la Cadena SER y Cajamurcia.

La Agrupación del Descendimiento obtuvo el Galardón de Mejor Agrupación de la Semana Santa de 1989, organizado por CAJAMURCIA y Radio Cartagena (SER). El 24 de Abril se hizo entrega del mismo por el Presidente de la Asamblea Regional, en el Patio de los Ayuntamientos de la misma.

En el Partido entre las Filas Izquierda y Derecha volvió a vencer la fila Izquierda por 7-2

El tercio de la Caída estrenó capuces. Cuatro penitentes del Descendimiento acompañaron el Miércoles Santo al Ósculo, en sus Bodas de Oro.

En Diciembre se celebra la VII Convivencia en Sevilla, Lepe y Sur de Portugal.



1990, Jueves Santo. Nombramiento de Eugenio Galdón Brugarolas como Hermano de Honor

1990

Se celebró el I Trofeo "Descendimiento" de Fútbol-Sala.

Presentación de la ANTOLOGÍA MUSICAL DE LA SEMANA SANTA CARTAGENERA en el Patio de los Ayuntamientos de la Asamblea Regional

Por segundo año consecutivo, la Cena se celebró el 5 de Abril en el restaurante Mare Nostrum.

Se elige Madrina del Descendimiento a MARIA JOSE RUIZ DE ALONSO.

Como Monaguillos del tercio salieron Juan Francisco Zaplana Hernández, Alejandro Huertas, Rocío Madrid Rosique y Leonardo Gay Bódalo.

1991

La XXVIII Cena de Señoras se celebró el 21 de Marzo de 1991 en el restaurante Mare Nostrum.

En la Comida de Hermandad se decidió no sacar los nuevos hachotes de la Caída, por no resultar adecuados. Esta decisión fue tomada el 27 de Marzo de 1991, en Mare Nostrum.

José Antonio Alonso Conesa, Alcalde Cartagena, fue nombrado Hermano de Honor del Descendimiento en el curso de la Comida de Hermandad.

Se estrena la Marcha del Paso de la Primera Caída, del Maestro García Segura.

GINE DE BARCELÓ es elegida madrina del Descendimiento

Los Monaguillos fueron Juan Francisco Zaplana Hernández, Ricardo Castañeda Gutiérrez, Rafael Cremades Solano, Rocío Madrid Rosique y Juan Antonio Ayala Sarabia.

1992

Se anudó el corbatín del Descendimiento en el lábaro de los Soldados Romanos marrajos, también restaurado por el Maestro Feria, con la ayuda de Leonardo Bódalo Gabarrón.

Volvió a ser Mare Nostrum el lugar elegido para celebrar el 9 de Abril de 1992 la XXIX Cena de Señoras y la Comida de Hermandad, esta última el 15 de Abril de 1992.

Se estrenan los Hachotes del paso de la Primera Caída.

ROSA M^a MIRALLES ANDREO fue la Madrina del Descendimiento en 1992.

Los Monaguillos fueron Pablo Murcia López, Alvaro Murcia Requena, Cristina Madrid Rosique y Pedro Pitera Madrid.



1993

En el cabildo General del Jueves Santo se entregó la máxima distinción marraja, el pez marrajo, a Leonardo Bódalo Gabarrón,

José Carlos del Álamo Zamora fue elegido Presidente del Descendimiento.

Se celebró el IV Campeonato Descendimiento de Fútbol Sala.

El 1 de Abril de 1993 se celebró la XXX Cena de Señoras en el Restaurante Mare Nostrum. CONCHITA CARRERAS GARCÍA fue la Madrina del Descendimiento en 1993.

En el cabildo General del Jueves Santo se anunció la concesión a Leonardo Bódalo gabarrón de la distinción de MARRAJO DE HONOR o PES MARRAJO, que es la máxima distinción que nuestra Cofradía puede otorgar.

Comienza a salir con el Descendimiento la Banda de Música de "Nuestra Señora del Pasico" (Torre Pacheco). Leandro Navas, Angel Vidal, Jose Luis Ayala Sarabia y Pablo Murcia fueron los Monaguillos de este Viernes Santo.

En 1993 se celebraron las Bodas de Oro de la Verónica, lo que no nos pasó por alto⁴⁶⁴

El 20 de Noviembre se entregó a Leonardo Bódalo Gabarrón una placa de nombramiento de Presidente de Honor del Descendimiento, en virtud de la propuesta unánime de la Junta Directiva.

1994

Se cumple este año una antigua pretensión y necesidad. El Paso de la Primera Caída estrena trono, en el que contrastan las formas curvas de su primer piso y las rectilíneas del segundo. Entre sus cuatro cartelas y dos apliques laterales suman 88 puntos de luz.

Se celebró el V Campeonato Descendimiento de Fútbol Sala.

El 24 de Marzo de 1994 se celebró la XXXI Cena de Señoras en el Mare Nostrum. Pocos días después,

el 30 de marzo en el mismo sitio, se celebró la Comida de Hermandad del Descendimiento.

La Madrina del Descendimiento en 1994 fue MARÍA TERESA DE JÓDAR.

Los Monaguillos del Descendimiento en la procesión del Santo Entierro de 1994 fueron Miriam Bódalo Valcárcel, Eduardo Pérez Bódalo, Pablo Gutiérrez Jorquera y Jose Manuel Allegue.

Se celebra en Abril un Homenaje al Maestro Gregorio García Segura.



1994. Foto de grupo tras la Cena de Señoras



1995. Comida de Hermandad

⁴⁶⁴ DESCENDIMIENTO, n° 6 (1993)

1995

El Trono de la Primera Caída estrena la peana tallada por el maestro Cervilla, lo que completa la belleza de este trono.

Se colocó una placa en el interior del trono de la Caída en recuerdo del inicio y culminación de este importante logro.

Se encargaron suficiente número de tulipas del Descendimiento, previa realización de un molde, y de la Primera Caída.

La XXXII Cena de Señoras se celebró este año en el Jardín Botánico (Molinos Marfagones). Sin embargo, la Comida de Hermandad siguió siendo en Mare Nostrum, el 12 de Abril de 1995.

Pepita Soler Celdrán, que fue Madrina del Descendimiento en 1956, es nombrada NAZARENA MAYOR en 1995.

El 15 de Abril de 1995, Sábado Santo, fue presentado "MÚSICOS EN CARTAGENA", de Alfredo García Segura, por Carlos Ferrándiz Araujo, que era el Hermano Mayor californio, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento viejo.

La Madrina del Descendimiento es en 1995 SOCORRO MONTALBÁN ROMERO de Pérez-Milá.

Los Monaguillos fueron Pedro José Marín Sánchez, Iván Fernández, Antonio Martínez, Andrés Senac y Luis Pérez-Milá Montalbán.

Se publica "MÚSICOS EN CARTAGENA" de Alfredo García Segura.



1996. Cena de Señoras

1996

Es elegido Pregonero de la Semana Santa Eugenio Galdón Brugarolas, que en 1990 fue nombrado Hermano de Honor del Descendimiento.

Por segundo año se celebra la Cena de Señoras en el Jardín Botánico, el 29 de marzo de 1996. La Comida de Hermandad, el Miércoles Santo fue en el Restaurante Florida.

Se remite a la Junta de Arte el proyecto de un nuevo tercio de María Salomé, para la procesión de la Vera Cruz.

Por técnicos de la Consejería de Cultura se restaura el Grupo del Descendimiento de Capuz.

UCA GONZÁLEZ DE ROCA es elegida Madrina del Descendimiento.

1997

José-Eduardo Pérez Madrid es elegido Presidente del Descendimiento.

Seguimos de cerca la realización del Grupo de la Primera Caída por Suso de Marcos, en Málaga.

Es el último año que vamos al Jardín Botánico de Molinos Marfagones para celebrar la XXXIV Cena de Señoras, el 20 de Marzo de 1997. La Comida de Hermandad volvió a Mare Nostrum, el 26 de marzo.

Se decide reconocer a los hermanos del Descendimiento que lleven más de 20 años en el tercio.

MARÍA JOSÉ ZAPLANA HERNÁNDEZ-SORO fue elegida en 1997 como Madrina del Descendimiento.

Fallece Ana Vivancos López

El Sudario del Descendimiento marcha a la Exposición sobre Bordado Religioso que organiza el Obispado de Cartagena

1998

El 11 de Marzo de 1998 llegó el Grupo de la Primera Caída de Suso de Marcos a Cartagena. Del 15 al 27 de marzo se expuso este Grupo en la Capilla Marraja. Esta exposición se inició, después de la Misa Marraja y del primer pasacalles de los Granaderos Marrajos, con la bendición del Grupo por el Capellán de la Cofradía.



Con el molde de las tulipas hecho por fin, se encargó a una empresa sevillana la realización de un número suficiente de tulipas de repuesto, totalmente idénticas a las realizadas por Damián Romero. Posteriormente, fueron tintadas y talladas por el Colectivo "RASCASA" de Los Mateos (Cartagena).

Se celebró la XXXV Cena de Señoras, el 2 de Abril de 1998, de nuevo en el resaurante Mare Nostrum.

Al convertirse en inviable el proyecto de María Salomé, comenzó a prepararse la salida de las hermanas de la agrupación en el Tercio de la Primera Caída,

En el Cabido del Jueves Santo se entregó un cuadro a Suso de Marcos.

Es SHEILA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ la Madrina del Descendimiento en 1998.

El Sudario, un hachote y un traje de penitente del Descendimiento "asisten" al "Encuentro de Hermandades y Cofradías" de Cuenca.



1998. COMIDA DE HERMANDAD

1999

En 1999 se estrenó una sobrepeana de 22 cms de altura para que el Grupo de la Primera Caída no se viese ocultado por las cartelas.

Fallece el Maestro Ayala.

El 25 de Marzo de 1999, víspera del Viernes de Dolores, se celebra la XXXVI Cena de Señoras en el Mare Nostrum.

El FUELLE FEMENINO DE LA PRIMERA CAÍDA es la principal innovación de este año. Once hermanas de la Agrupación lo forman.

MARIA DOLORES BÓDALO SEGURA es la Madrina del Descendimiento elegida para 1999.

Este en un año de salidas "fuera de Cartagena". Por un lado, MUNARCO en Sevilla y, por otro, las Bodas de Oro del Descendimiento de Tarragona

2000

El Descendimiento tiene a ANA MARIA SOTO BARRIONUEVO como Madrina en el 2000.

La XXXVII Cena de Señoras se celebró el 13 de Abril de 2000 en el Restaurante Mare Nostrum. También en Mare Nostrum se celebró el 19 de abril la Comida de Hermandad.

2001

Pedro Marin Bas, Presidente del Descendimiento.

Se aumenta a 15 las integrantes del Grupo de Mujeres del tercio de la Primera Caída.

ISABEL MARIA ROS GRACIA es elegida Madrina de la agrupación.

La XXXVIII Cena de Señoras tuvo lugar en el Restaurante Mare Nostrum el 5 de Abril de 2001. El 11 de Abril fue la Comida de Hermandad en Mare Nostrum.

En la PRIMERA CAÍDA la Hermana Vara del Fuelle femenino fue Esther Hernández Hernández; del Sudario fue Andrés Hernández Martínez; los Varas del Tercio fueron Leonardo Bódalo Segura y Manuel Maturana Cremades y el vara de Cierre fue Simón Ruiz Ferrer.

En el DESCENDIMIENTO los Hermanos Varas fueron como sigue. En el Fuelle estuvo Leonardo Bódalo Segura. En el Sudario, Andrés Hernández Martínez; en el Tercio, Antonio García Urrea y Manuel Soto Bernal y en el Cierre, Simón Ruiz Ferrer.

El Descendimiento es expuesto en "La Pasión en Cartagena", a finales de año, en Santa María

2002

Se aprueban normas de salida en la Primera Caída y Descendimiento.

La Madrina del Descendimiento en 2002 fue ALICIA PÉREZ BLAYA.

"HUELLAS" es la importante muestra que el Obispado de Cartagena organiza en la catedral de Murcia, en la que el Descendimiento se encuentra presente.

Las Bodas de Oro de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno es motivo de la presencia del presidente de la Agrupación en los actos conmemorativos.

2003

Fallece en febrero de 2003, la Camarera de la Agrupación, Caridad Segura Carrión de Bódalo.

MIRIAM BÓDALO VALCÁRCEL fue la Madrina de la Agrupación.

Fallece en Diciembre de 2003 el Maestro Gregorio García Segura

En Diciembre de 2003 el Descendimiento de Cartagena asiste al Congreso de Descendimientos de Requena



2003

2004

MARIA DEL CARMEN NEGROLES SÁNCHEZ fue la madrina del Descendimiento.

Los preparativos para el Setenta y Cinco Aniversario del Descendimiento y Bodas de Plata de la Primera Caída están en todo lo suyo.

El 17 de Diciembre se celebra el primer acto de esta efemérides, consistente en el Pregón del Setenta y Cinco Aniversario del Descendimiento, realizado por D. Carlos Valcárcel Mavor, presentado por José-Eduardo Pérez Madrid.

2005

Rosa Vigueras Miralles es la Madrina del Descendimiento en este año singular.

Se edita un número extraordinario de DESCENDIMIENTO, con motivo de las efemérides celebradas en 2005.

Tras la Misa de la Agrupación con Pregón, el 17 de Diciembre de 2004, los restantes actos del Setenta y Cinco Aniversario del Descendimiento y Bodas de Plata de la Primera Caída han sido:

Homenaje a Gregorio García Segura. 3 de Febrero 2005. Actuación de la Banda de Música SAUCES en la Asamblea Regional, en Asamblea Regional
Conferencia de Juan José Sánchez Baena. 24 de Enero 2005.

Conferencia de Elías Hernández Albaladejo. 31 de Enero 2005.

Presentación de "EL DESCENDIMIENTO DE CAPUZ EN CARTAGENA (1930-2005)", de José Eduardo Pérez Madrid, a cargo del Excmo. Sr. Don Ramon Luis Valcárcel Siso. Asamblea Regional, Febrero 2005.

Exposición del Patrimonio de la Agrupación del Descendimiento y Primera Caída de Cartagena y Descendimientos de España. Museo de Artillería. 11-20 de Febrero 2005.



PARTE CUARTA: APÉNDICES DOCUMENTALES

*Se cierra el arco o bóveda que, de manera figurada, está formado por los setenta y cinco años del Descendimiento de Capuz en Cartagena, con una referencia **concienzudamente analítica** a las **personas, actos o encuentros y demás elementos**, materiales o inmateriales, que han formado esta “pie-dra”, sólida y transparente.*



CARTA DE DON JUAN ANTONIO GÓMEZ QUILES A DON JUAN MUÑOZ-DELGADO (1928)



Señor
Juan Muñoz
Delgado

Mi muy querido
amigo: Le avisé que se trata
el primero en conocer que
acabo de ayudar un
descendimiento con
el amigo Capuz de
Cifras tamaño na-
tural de 1'50 de altura
luz que con esto ya
meñtor querido amigo
y copades veran realia-
das las aspiraciones de
toda la vida.

Después de consultar

con el amigo Grandá a quien
le he entregado el saldo y
después de conocer su juicio
para esta obra y reconocer
que hoy es el primer
escultor el amigo Capuz
me he decidido y en fin
está el compromiso.

Las figuras son de talla
completa y me adelanta
que se compromete a
que cada una de ellas
sean tan acabadas como
el Forcente o mejor.

Me embarga en estos
momentos una gran
tristesa porque mi buen
hijo se habrían alegrado

que mi paso por esa copa
día de mi buen recuerdo.
Conviene formar el
grupo del Descendimiento
para si como expus se
recibe bien esta noticia
de completamente pronto
A D. Ramon Martini
un fuerte abrazo y que se
prepare para celebrar
su aspiracion
Recuerdo a todos los
buenos amigos y les reciba
un fuerte abrazo de su
amigo que le quiere
Juan M.
hasta pasado mañana



ESCRITURA PÚBLICA DE DONACIÓN DEL GRUPO DEL DESCENDIMIENTO DE JOSÉ CAPUZ MAMANO A LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, otorgada el 14 de abril de 1930 en la ciudad de Cartagena (Murcia)





A.1743.043 *

Número seiscientos ochenta y siete.

En Cartagena á catorce de Abril de mil novecien-
tos treinta.

Ante mí Don Juan Gironés y Gisbert, Abogado, No-
tario público, con vecindad y residencia en ésta ciu-
dad, comparecen:

El Excmo Señor Don Juan Antonio Gomez Quiles, ma-
yor de edad, viudo, banquero, vecino de ésta ciudad,
provisto de cédula de clase primera, número trece mil
doscientos ochenta y tres, expedida en la misma el
veinte y tres de Agosto último.

Y Don Juan Muñoz-Delgado y Garrido, mayor de e-
dad, casado, Capitan de Fragata, vecino de ésta ciu-
dad, provisto de cédula personal de clase décima quin-
ta número mil doscientos expedida en ésta ciudad el
tres de Septiembre último.

Concurren á éste acto, Don Juan Antonio Gomez



Juan Muñoz Delgado y Garrido, en concepto de primer Comisario General de la Real é Ilustre Cofradia de * 340051A Nuestro Padre Jesús de Nazareno, domiciliada en ésta ciudad de la que es Hermano Mayor el otro compareciente Excmo. Señor Don Juan Antonio Gomez Quiles, incompatible para representarla en éste documento, puesto que comparece personalmente á los efectos de la donación que se dirá después.-----

de. de. Ambos comparecientes tienen á mi juicio la capacidad legal necesaria para formalizar la presente acta y dicen:-----

de. de. Que me requieren para que consigne las declaraciones que se propone hacer, que les interesan cons- ten de modo auténtico, que son las siguientes:-----

1ª: El Excmo Señor Don Juan Antonio Gomez Quiles, que deseando dar patente prueba, no solamente de su religiosidad, sino también de su cariño á la Real é Ilustre Cofradia de Nuestro Padre Jesús de Nazareno y á la ciudad de Cartagena y contribuir á la brillantez con que dicha Cofradia realiza anualmente la solemne procesión del Santo Entierro de Cristo en la noche del Viernes Santo, ha decidido hacer donación

titulado "El Descendimiento", compuesto de una Imagen de Nuestro Señor Jesu-Cristo, pendiente de la Cruz y apoyada su cabeza en la Imagen de su divina Madre la Santísima Virgen, figurando también en el grupo las imágenes de San Juan y la Magdalena, y al efecto, el Señor Gomez Quiles encargó la ejecución de éste grupo escultórico al eminente artista Don José Capúz, que ha ejecutado la obra con la perfección peculiar de tan Ilustre Maestro de la escultura.-----

2A: Que Don Juan Antonio Gomez Quiles ha hecho donación gratuita del expresado grupo escultórico, á la mencionada Real é Ilustre Cofradia de Maestro Padre Jesus de Nazareno, habiendo realizado la entrega á dicha Cofradia en el dia de hoy, que se ha hecho cargo del expresado grupo escultórico, adquiriendo el pleno dominio del mismo con todos sus efectos legales.---

El Señor donante impone solo una condición á la donación que realiza, y es la de que en todo tiempo perpetuándose á través de las generaciones futuras el grupo escultórico "El Descendimiento" se conserve siempre en poder de la Real é Ilustre Cofradia de Maestro Padre Jesus de Nazareno, que tendrá á per

de la Cofradía y para que sirva de embellecimiento á su solemne procesión del Viernes Santo, con la prohibición absoluta de enagenarlo por ningun concepto, y si en cualquier tiempo ó por cualquier motivo la Real é Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesus de Nazareno hubiera de disolverse ó desaparecer, en voluntad del donante, que el grupo escultórico objeto de ésta donación, pase á ser propiedad de la ciudad de Cartagena, entregandose á su Alcalde para que se haga cargo del mismo, y lo conserve en forma adecuada al caracter religioso de la escultura y al mérito artistico que tiene y que ha de aumentar con el transcurso del tiempo.

3a. Don Juan Muñoz-Delgado y Garrido en nombre de la Real é Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesus de Nazareno, acepta la donación que acaba de hacer el Excmo Señor Don Juan Antonio Gomez Quiles, y hace constar, el reconocimiento de dicha Cofradía á tan generoso donante que ha dado una prueba mas de su cariño y entusiasmo por la Cofradía que tantos motivos tiene ya de gratitud con su Ilustre Hermano Mayor, declarando que la Cofradía se obliga y compromete del modo mas solemne y eficaz en derecho, á dar cumplimiento á la condición impuesta por el Señor donante ó sea la



B. 235.623 *

de no enagenarlo por ningun concepto, y que en caso de
disolverse la Cofradia, pase el grupo escultórico "El
Descendimiento" á ser propiedad de la ciudad de Carta-
gena para la conservación á traves de los tiempos, de
la obra religiosa y artistica objeto de la donación.---

En los términos consignados queda formalizada la
presente acta de la que son testigos presenciales Don Jo-
sé Cánovas Sanchez y Don Antonio Ramos Carratalá, mayo-
res de edad y de ésta vecindad sin excepción.-----

Y leida á dichos Señores y testigos por su elec-
ción, advertidos de su derecho á leerla por si, los dos
Señores comparecientes la aprueban, se ratifican en su
contenido y la firman conmigo el Notario que doy fé de
su conocimiento y de todo lo consignado en la presente
acta que está extendida en dos pliegos de octava clase,
serie B. números un millón doscientos treinta y cinco
mil seiscientos veinte y nueve y el siguiente- Juan Antº
Gomez- Juan M. Delgado- A. Ramos- José Cánovas- Signado
do- Juan Gironés- Rubricados.-----



Es copia de su original que bajo el número al principio expresado obra en mi protocolo corriente de instrumentos públicos donde la dejo anotada. Y para la Real é Ilustré Cofradia de Nuestro Padre Jesus de Nazareno libro la presente en un pliego de la clase septima serie A. y éste de la octava serie B. números 1.743,043 y el 1.235,623 que signo y firmo en Cartagena el mismo dia de su fecha.



[Handwritten signature]

PARTE QUINTA: ANEXOS DOCUMENTALES



BODAS DE DIAMANTE: CAPAS ANTIGUAS DEL DESCENDIMIENTO (2005)

LISTADO DE ADQUIRENTES

José Luis Ayala Tomás
Juan José Beltrán
Juan P. Beltrán Munuera
Dulce Bódalo Segura
Leonardo Bódalo Segura
Salvador Cegarra Martínez
Andrés Cervantes Marín
Luis Miguel Cremades Balibrea
Rafael Cremades Balibrea
José Carlos del Álamo Zamora
Domingo Egea Bruno
Ana Escarabajal García-Pagán
Pedro Fructuoso Jiménez
Juan José García García
Alfredo García Segura
Antonio García Urrea
Hermanos Guillen Maturana
Andrés Hernández Bouzada
Andrés Hernández Martínez
José de los Santos Hernández Martínez
Julio Huertas Fornet
Pedro Marín Bas
Antonio Martínez Cervantes
Isabel Munuera García
Francisco Payá Sánchez
Jaime Puntos Quevedo

Juan Manuel Rebollo Soto
Joaquín Roca González
Isabel M^a Ros Gracia
Simón Ruiz Ferrer
José Sánchez Baños
Andrés Soto Castell
Federico Tomás Oliveras
Juan Antonio Tomás Oliveras
Obdulio Vera Sánchez
Francisco Vidal Martínez
Antonio Viguera Pallarés
Juan Francisco Zaplana Hernández
Juan Francisco Zaplana Martínez



BODAS DE PLATA. HERMANOS PENITENTES (Junio 1955)

Salvador Alcaraz Vivancos
Pedro Antelo Martínez
Eleuterio Ayala Soto
Francisco Balaguer Meca
Carlos Balsalobre
Francisco Barba Sánchez
Antonio Barbero Ríos
Julio Barbolla García
Leonardo Bódalo Gabarrón
José Borrajo Jiménez
Ginés Cifuentes Ballester
Marcelino Conesa
José Conesa Conesa
Manuel Conesa Pérez
Antonio Contreras Góngora
Antonio Cremades Balibrea
Justo Delgado Manzanares
José Faura Araujo
Ricardo García
Francisco García García
Manuel García Sevilla
José Gómez Reverte
Alvaro González de la Cruz
Diego Guerrero López
Angel de Haro Villar
Domingo Hernández
Julio Huertas Sepulcre
Asensio de Jódar Aullón

Julio Jorquera Manzanares
Teodoro Ketterer Gil de Pareja
Pedro Lasso López
Antonio López Palacios
Angel Lucas Pons
José Manzanares Alonso
Alfonso Martínez García
Luis Martínez Valero
Diego Mateo Alarcón
Francisco Maturana Mercader
Joaquín Meca Mercader
Enrique Martínez Tomás
Angel Lucas Pons
José Manzanares Alonso
Alfonso Martínez García
Enrique Martínez Tomás
Gerardo Molina Caribell
Angel Murcia Collado
Rafael Murcia Rodríguez
Antonio Nieto Llovet
Fulgencio Pagán López
José Paredes Gea
Juan Pérez Conesa
José Luis Pérez Cuadrado
Juan Pitera Calvet
Francisco Plazas Jumilla
Julio Puertas Alarcón
Lorenzo Quevedo López



Fernando Roca Guerrero
Carlos Rodríguez Casau
Manuel Ros
Fulgencio Rosique Navarro
Eustasio Ruiz
Simón Ruiz
Fulgencio Ruiz Clemente
Vicente Ruiz Clemente
Carlos Sacristán
Francisco Salmerón de Lara
Ginés Sánchez Fernández
Antonio Sánchez García
Alfonso Sánchez López
Jesús Sánchez López
Francisco Sánchez Marín
José Torralba Sánchez
Francisco Valero Peñalver
José Villa Acedo
Diego Vivancos López



BODAS DE PLATA: tercio⁴⁶⁵

COMISARIOS

José Faura Araujo
Aurelio Méndez Huertas

HERMANOS VARA DEL TERCIO

Vicente Ruiz Clemente
Antonio Cremades Balibrea

HERMANOS VARA DEL TRONO

Angel Celdrán Conesa
Justo Delgado Manzanares
Jesús Sánchez López
Leonardo Bódalo Gabarrón

REPRESENTACIÓN DESCENDIMIENTO EN SAN JUAN CALIFORNIO

Rafael Murcia Rodríguez
José Torralba
Fernando Roca
Julio Puerta

SUDARIO

Manuel García Sevilla
Diego Vivancos López
José Torralba

MONAGUILLOS

Ángel Augusto Murcia Legaz
Luis Miguel Cremades Balibrea

TERCIO

Ginés Sánchez
José Paredes Gea
Pedro Antelo Martínez
G de la Cruz
Huertas
Antonio Contreras
Luis Martínez Valero
Angel Murcia Collado
F Ruiz
Jose Luis Perez Cuadrado
Juan Roca Guerrero
Balaguer
Fulgencio Pagán Rosique
E Ruiz
Lorenzo Quevedo
Puerta M Tomás
Jesús Sánchez López
Díaz Meca
Meca Mercader
Francisco Maturana Abellán

⁴⁶⁵ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta general, 6 de Marzo de 1956

Valero Peñalver
Villa Acedo
Pérez Conesa
Mateo Alarcón
Martínez García
Nieto
Cifuentes
Sánchez Marín
Lucas Pons
Manzanares
Sánchez Martínez



CENAS DE SEÑORAS

- I. 16 de Febrero de 1963 Hotel Mediterráneo
Madrina, Camarera y Señoras de los Directivos
- II. Fonda Francesa
- III. 10 de Abril de 1965 Hotel Mediterráneo
- IV. 31 de marzo de 1966 Restaurante Cartagena
Sras de Directivos
- V. 1967 No hay datos
- VI. 4 de Mayo de 1968 Restaurante Cartagena
- VII. 15 de Marzo de 1969 Hotel Mediterráneo
- VIII. 3 de Abril de 1971 Restaurante Cartagena
- IX. 25 de Marzo de 1972 Restaurante Residencia
Cartagena
- X. 14 de Abril de 1973 Restaurante Cartagena
- XI. 6 de Abril de 1974 Restaurante Cartagena
- XII. 15 de marzo de 1975 Restaurante Florida
- XIII. 23 Abril de 1976 Restaurante Los Habaneros
Homenaje a D^a Carmen Carbajal de Lara
- XIV. 25 de Marzo de 1977 Restaurante Los
Habaneros
- XV. 15 de Abril de 1978 Restaurante Los
Habaneros
- XVI. 7 de Abril de 1979 Restaurante Real Club de
Regatas Bodas de Oro
- XVII. 27 de Marzo de 1980 Restaurante Los
Habaneros Primer año en que la Cena es de
Homenaje a las Señoras, sin el matiz de
Señoras de Directivos
- XVIII. 9 de Abril de 1981 Restaurante Los Habaneros
- XIX. 3 de Abril de 1982 Restaurante Chamonix
- XX. 25 de Marzo de 1983 Restaurante Chamonix
- XXI. 13 de abril de 1984 Restaurante Chamonix
- XXII. 29 de Marzo de 1985 Restaurante Chamonix
- XXIII. 21 de Marzo de 1986 Restaurante Chamonix
- XXIV. 10 de Abril de 1987 Restaurante Chamonix
- XXV. 24 de marzo de 1988 Restaurante Dos Mares
- XXVI. 16 de Marzo de 1989 Restaurante Mare
Nostrum
- XXVII. 5 de Abril de 1990 Restaurante Mare Nostrum
- XXVIII. 21 de Marzo de 1991 Restaurante Mare
Nostrum
- XXIX. 9 de Abril de 1992 Restaurante Mare Nostrum
- XXX. 1 de Abril de 1993 Restaurante Mare Nostrum
- XXXI. 24 de Marzo de 1994 Restaurante Mare
Nostrum
- XXXII. 6 de Abril de 1995 Jardín Botánico (Molinos
Marfagones)
- XXXIII. 29 de Marzo de 1996 Jardín Botánico (Molinos
Marfagones)
- XXXIV. 20 de Marzo de 1997 Jardín Botánico (Molinos
Marfagones)
- XXXV. 2 de Abril de 1998 Restaurante Mare Nostrum
- XXXVI. 25 de Marzo de 1999 Restaurante Mare
Nostrum
- XXXVII. 13 de Abril de 2000 Restaurante Mare
Nostrum
- XXXVIII. 5 de Abril de 2001 Restaurante Mare Nostrum

COMIDAS DE HERMANDAD

1973. 1973/04/18 Restaurante Asdrúbal
1974. 1974/04/10 comida Parque Torres (Comida hermandad) HOMENAJE AL HERMANO MAYOR, SR. LARA
1975. Restaurante Asdrúbal homenaje a Fulgencio Ruiz Clemente
1976. Restaurante Asdrúbal
1977. 6 de Abril de 1977 Restaurante Asdrúbal Homenaje a Vicente Ruiz Clemente y Luis Martínez Valero
1978. 22 de Marzo Real Club de Regatas
1979. 11 de abril Real Club de Regatas
1980. 2 de Abril Restaurante Asdrúbal Conmemoración de la Salida de la Primera Caída
1981. 15 de Abril Restaurante Asdrúbal
1982. 7 de Abril Restaurante Chamonix
1983. 30 de Marzo Restaurante Chamonix
1984. 18 de Abril Restaurante Chamonix
1985. 3 de Abril Restaurante Chamonix
1986. 26 de Marzo Restaurante Chamonix
1987. 15 de Abril Restaurante Chamonix
1988. 30 de Marzo Restaurante Chamonix
1989. 22 de Marzo 1989 Restaurante Mare Nostrum
1990. 11 de Abril de 1990 Restaurante Asdrúbal
1991. 27 de Marzo Restaurante Mare Nostrum
1992. 15 de Abril Restaurante Mare Nostrum
1993.
1994. 30 de Marzo Restaurante Chamonix
1995. 12 de Abril Restaurante Mare Nostrum
1996. 3 de Abril Restaurante Florida
1997. 26 de Marzo Restaurante Mare Nostrum
1998. 8 de Abril Restaurante Mare Nostrum
1999. 31 de Marzo Restaurante Mare Nostrum
2000. 19 de Abril Restaurante Mare Nostrum
2001. 11 de Abril Restaurante Mare Nostrum
2002. 27 de Marzo Restaurante Mare Nostrum
2003. 8 de Abril Restaurante Mare Nostrum
2004. 6 de Abril Restaurante Mare Nostrum



FESTIVALES DE BALLET

- LA AGRUPACIÓN DEL DESCENDIMIENTO DE LA COFRADÍA MARRAJA PRESENTA EL I FESTIVAL BENÉFICO DE LA ACADEMIA DE BALLET Y DANZA DE PILI MOLINA BUENO 16 de Marzo de 1975
- LA AGRUPACIÓN DEL DESCENDIMIENTO DE LA COFRADÍA MARRAJA PRESENTA EL II FESTIVAL BENÉFICO DE LA ACADEMIA DE BALLET Y DANZA DE PILI MOLINA BUENO 28 de Marzo de 1976
- LA AGRUPACIÓN DEL DESCENDIMIENTO DE LA COFRADÍA MARRAJA PRESENTA EL III FESTIVAL BENÉFICO DE LA ACADEMIA DE BALLET Y DANZA DE PILI MOLINA BUENO 27 de marzo de 1977
- LA AGRUPACIÓN DEL DESCENDIMIENTO DE LA COFRADÍA MARRAJA PRESENTA EL IV FESTIVAL BENÉFICO DE LA ACADEMIA DE BALLET Y DANZA DE PILI MOLINA BUENO 9 de abril de 1978
- LA AGRUPACIÓN DEL DESCENDIMIENTO DE LA COFRADÍA MARRAJA PRESENTA EL V FESTIVAL BENÉFICO DE LA ACADEMIA DE BALLET Y DANZA DE PILI MOLINA BUENO 1 de Abril de 1979
- LA AGRUPACIÓN DEL DESCENDIMIENTO DE LA COFRADÍA MARRAJA PRESENTA EL VI FESTIVAL BENÉFICO DE LA ACADEMIA DE BALLET Y DANZA DE PILI MOLINA BUENO 23 de Marzo de 1980
- VII FESTIVAL DE BALLET DE LA ACADEMIA PILI MOLINA BUENO A BENEFICIO DE LA AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO 5 de Abril de 1981
- VIII FESTIVAL DE BALLET AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO (MARRAJOS) CON LA COLABORACIÓN DE LA ACADEMIA DE PILI MOLINA BUENO 28 de Marzo de 1982
- IX FESTIVAL DE BALLET AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO (MARRAJOS) CON LA COLABORACIÓN DE LA ACADEMIA DE PILI MOLINA BUENO 13 de marzo de 1983
- X FESTIVAL DE BALLET DE PILI MOLINA BUENO. PRESENTACIÓN DE LA MASA CORAL DEL VALLE DE ESCOMBRERAS. A BENEFICIO DE LA AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO 8 de Abril de 1984
- XI FESTIVAL DE BALLET DE PILI MOLINA BUENO A BENEFICIO DE LA AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO 21 de Abril de 1985
- XII FESTIVAL DE BALLET DE LA ACADEMIA PILI MOLINA BUENO A BENEFICIO DE LA AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO DESCENDIMIENTO DE CRISTO 1 de Junio de 1986
- XIII FESTIVAL BENÉFICO DE LA ACADEMIA DE BALLET Y DANZA DE PILI MOLINA BUENO. **ACTUACIÓN ESPECIAL DE JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ GARCÍA. PREMIO INTERNACIONAL DE LAUSANNE** 26 de Abril de 1987



HERMANOS DEL DESCENDIMIENTO (por orden de antigüedad)

FECHA DE ALTA	NOMBRE	APELLIDOS
01/03/1931	JOSE	FAURA ARAUJO
01/03/1940	ANGEL	MURCIA COLLADO
01/03/1940	FULGENCIO	ROSIQUE NAVARRO
01/03/1940	TEODORO	KETTERER GIL DE P.
01/01/1941	ANTONIO	CREMADES BALIBREA
01/01/1941	JOSE	PAREDES GEA
01/01/1941	JULIO	JORQUERA MANZANARES
01/01/1941	VICENTE	RUIZ CLEMENTE
01/01/1945	LEONARDO	BODALO GABARRON
01/03/1947	FULGENCIO	RUIZ CLEMENTE
01/03/1949	FRANCISCO	PLAZA JUMILLA
01/01/1952	FRANCISCO	MATURANA ABELLAN
01/01/1952	FULGENCIO	PAGAN LOPEZ
01/01/1952	LORENZO	QUEVEDO LOPEZ
01/03/1955	ANGEL -A.	MURCIA LEGAZ
01/01/1956	LEONARDO	BODALO SEGURA
01/01/1957	JOSE	TORRES LOPEZ
01/02/1957	GERMAN	MONTOYA GONZALEZ
01/03/1957	FRANCISCO	GARCIA VIZCAINO
01/03/1957	LUIS	GUERRERO LORA
01/09/1957	JUAN	ROCA GUERRERO
01/11/1957	JOSE	MURCIA RODRIGUEZ
01/04/1958	ANTONIO	VIÑAS BARBA
01/04/1958	JOSE	BELTRAN MELLINA
01/04/1958	RAFAEL	CREMADES BALIBREA
01/01/1960	JOSE-AURELIO	PAREDES AYALA
01/01/1960	LUIS	MARTINEZ LORENTE



01/01/1960	VICENTE L.	RUIZ COTORRUELO
01/03/1960	JOSE LUIS	JIMENEZ SERRANO
01/03/1960	JULIO	BAENA MORALES
01/03/1960	MANUEL	GARCIA GARCIA
01/03/1960	OBDULIO J.	VERA SANCHEZ
01/04/1960	JESUS	SANCHEZ PEREZ
01/04/1960	JUAN	RIPOLL GARCIA
01/01/1961	JOSE C. DEL	ALAMO ZAMORA
01/04/1961	FRANCISCO	VICTORIA NAVAS
01/06/1961	JUAN JOSE	SANCHEZ BAENA
01/01/1963	LUIS MIGUEL	CREMADES BALIBREA
01/01/1963	SANTIAGO	HUERTAS LEON
01/03/1963	ANGEL	VIDAL BERNAL
01/03/1963	DOMINGO	EGEA BRUNO
01/03/1963	FRANCISCO	SEGURA PELLUZ
01/06/1963	JOSE A.	MARTINEZ LORENTE
01/03/1964	JOSE DE LOS SANTOS	HERNANDEZ MARTINEZ
01/01/1965	MIGUEL	CRUZADO QUEVEDO
01/03/1965	ALFONSO	GONZALEZ FERNANDEZ
01/03/1965	JUAN	GONZALEZ FERNANDEZ
01/03/1965	RAFAEL	GONZALEZ FERNANDEZ
01/09/1965	ANDRES M.	HERNANDEZ MARTINEZ
01/03/1966	ANTONIO	GARCIA GARCIA
01/03/1966	RAMON	LOPEZ ESCAMEZ
31/03/1966	JOSE LUIS	AYALA TOMAS
01/01/1967	ENRIQUE	MARTINEZ TOMAS
01/01/1967	IGNACIO	GARCIA-MARCOS ALVAREZ
01/01/1967	JOSÉ	TORRALBA SANCHEZ
01/01/1967	LUIS	GARCIA-MARCOS ALVAREZ
01/01/1967	RVDO. D. ANTONIO	MARTINEZ VALERO
01/01/1968	JOSE	RIPOLL RIZO
01/01/1968	JUAN	SEGURA PELLUZ
01/01/1968	JUAN ANTONIO	MURCIA LEGAZ
01/01/1968	SIMON	RUIZ FERRER
01/01/1969	PEDRO	MARIN BAS
01/01/1969	TEODORO	GUILLEN GARCIA
01/04/1969	LEANDRO	VICTORIA NAVAS
01/04/1969	PEDRO	PITERA VIDAL
01/06/1969	MANUEL	MATURANA CREMADES
01/01/1970	ANTONIO	VIGUERAS PALLARES
01/01/1970	JOSE JESUS	GUILLEN PEREZ
01/01/1970	LUIS	GUERRERO GARCIA



01/04/1970	ANDRES	SOTO CASTELL
01/07/1970	FEDERICO	TOMAS OLIVERAS
01/07/1970	JUAN ANTONIO	TOMAS OLIVERAS
01/07/1970	PABLO	MARTINEZ LORENTE
01/06/1971	ANGEL BENITO	MURCIA REQUENA
01/04/1972	JOSE JUAN	GUILLEN MATURANA
01/04/1973	ANTONIO	PARDO BEAS
01/05/1974	ANDRES	CERVANTES MARIN
01/05/1975	TOMAS	EGEA PEREZ
01/01/1976	MANUEL	RUIZ SIERRA
01/03/1976	SALVADOR	CEGARRA MARTINEZ
01/03/1976	SALVADOR	MONTEAGUDO COBACHO
01/03/1976	SIMON	RUIZ DIAZ
01/08/1976	MANUEL	SOTO BERNAL
01/04/1977	MANUEL	SIERRA CRESPO
01/05/1978	FRANCISCO M.	VICTORIA JIMENEZ
01/05/1978	JOAQUIN	VIDAL BALANZA
01/05/1978	JOSE JAVIER	INGLES VIÑAS
01/05/1978	JOSE LUIS	MURCIA REQUENA
01/05/1978	JOSE MANUEL	RIPOLL RAFAELI
01/05/1978	JUAN JOSE	BELTRAN REDONDO
01/05/1978	JUAN PEDRO	BELTRAN MUNUERA
01/05/1978	PEDRO	VIDAL BALANZA
01/01/1979	ANTONIO	PITERA MADRID
01/01/1979	ANTONIO F.	CEGARRA MARTINEZ
01/01/1979	CESAR	SAN VICENTE BRAVO
01/01/1979	FCO JAVIER	GUILLEN MATURANA
01/01/1979	JUAN IGNACIO	GUILLEN MATURANA
01/06/1979	JOSE DEL	ALAMO MORALES
01/10/1979	PEDRO JOSE	FRUCTUOSO JIMENEZ
13/12/1979	JUAN ANTONIO	AYALA SARABIA
01/03/1980	ANTONIO	GARCIA URREA
21/05/1980	ALBERTO	RUIZ OLMOS
01/01/1981	FRANCISCO	PAYA SÁNCHEZ
01/01/1981	MIGUEL	PLAZA HERNANDEZ
01/04/1981	JULIO	HUERTAS FORNET
01/04/1981	LEONARDO	GAY BODALO
01/09/1981	JOSE	SANCHEZ BAÑOS
01/04/1982	ENRIQUE	BLAYA CONESA
01/04/1982	ENRIQUE	GUERRERO GARCIA
01/05/1982	ANTONIO	MARTINEZ PEREZ
01/05/1982	ENRIQUE	MARTINEZ ESCARABAJAL



01/05/1982	JOSE LUIS	AYALA SARABIA
01/05/1982	SALVADOR	MARTINEZ MARTINEZ
01/09/1982	FRANCISCO	EGEA PEREZ
01/09/1982	JESUS	GARCIA SANCHEZ
01/09/1982	PEDRO	PITERA MADRID
01/09/1982	SANTIAGO	HUERTAS ALIAGA
01/04/1983	ANTONIO V.	SAURA PASTOR
01/05/1983	MANUEL	CREMADES SOLANO
01/05/1983	RAFAEL	CREMADES SOLANO
01/01/1984	ANTONIO	VIGUERAS MIRALLES
05/03/1984	JOSE A.	BERNAL GOMEZ
05/03/1984	PEDRO-JOSE	MARIN SANCHEZ
05/03/1984	SANTIAGO DEL	ALAMO MORALES
01/04/1984	JOSE-EDUARDO	PEREZ MADRID
01/04/1984	RICARDO	MARTINEZ CARRILLO
01/06/1984	ANGEL	HUERTAS FORNET
01/06/1984	FRANCISCO J.	VIDAL MARTINEZ
01/06/1984	JOSE-MARIA	HUERTAS FORNET
01/02/1985	ANGEL	CANOVAS LIARTE
01/02/1985	FERNANDO	NUÑEZ ROS
01/02/1985	JOSE ANTONIO	FRUCTUOSO JIMENEZ
01/02/1985	JUAN F.	ZAPLANA HERNÁNDEZ
01/06/1985	ANTONIO	ANTIÑOLO NAVAS
01/06/1985	LEANDRO	NAVAS GARCIA
01/06/1985	PABLO	MURCIA LOPEZ
01/04/1986	JOSE-ALBINO	FERNANDEZ LOUZAN
01/05/1986	ANDRES	SOTO BARRIONUEVO
01/05/1986	JOSE A.	CABRERIZO LAIZ
01/05/1986	JUAN-JOSE	GARCIA GARCIA
01/01/1987	DANIEL	CARDONA SARABIA
01/01/1987	IVAN	FERNANDEZ FRUCTUOSO
01/04/1987	FRANCISCO	MATURANA CREMADES
01/04/1987	MANUEL	JEREZ ZAMORA
01/04/1987	MATIAS	GARCIA MANRUBIA
10/07/1987	ANDRES	MARIN SANCHEZ
05/09/1987	EDUARDO	PEREZ BODALO
01/01/1988	JOSE MARIA	JIMENEZ AGÜERA
17/01/1988	LEONARDO	BODALO VALCARCEL
01/02/1988	PABLO	VIGUERAS MIRALLES
01/03/1988	ALFREDO	GARCIA SEGURA
01/03/1988	ANTONIO	MARTINEZ CERVANTES
01/03/1988	LEANDRO	NAVAS MARTINEZ



01/05/1988	AUGUSTO	MORALES MURCIA
01/05/1988	MANUEL F.	SOTO BARRIONUEVO
01/05/1988	MARIANO	GARCIA LOPEZ
23/08/1988	JUAN-JOSE	TOMAS PRIETO
28/11/1988	DIEGO JAVIER	MARTINEZ VIGUERAS
28/11/1988	FEDERICO	TOMAS MARTINEZ
21/02/1989	ANDRES	HERNANDEZ BOUZADA
01/03/1989	ALFREDO	NADAL GARCIA
01/03/1989	ANGEL	VIDAL MARTINEZ
01/03/1989	DANIEL	MARTINEZ HURTADO
01/03/1989	IGNACIO	NADAL GARCIA
01/03/1989	JAVIER	MARTINEZ HURTADO
01/03/1989	JUAN MANUEL	REBOLLO SOTO
01/09/1989	JAIME	PUNTES QUEVEDO
01/09/1989	JOSE ANTONIO	BERNAL LOPEZ
01/04/1990	CARLOS	DIAZ ESCARABAJAL
01/04/1990	FERNANDO	LOPEZ CALDERON
01/04/1990	JAVIER	RAPALLO HUERTAS
01/06/1990	ALBERTO JOSE	GUILLEN MARTINEZ
01/06/1990	DIEGO	TORTOSA MARTINEZ
01/08/1990	ANTONIO	MADRID ROSIQUE
01/08/1990	JUAN IGNACIO	LOPEZ-CORTIJO G.
01/01/1991	FELIPE	LAZARO ARCHIDONA
01/01/1991	JOSE	LAZARO VELASCO
01/03/1991	ALEJANDRO	MARTINEZ VIGUERAS
01/04/1991	IGNACIO	MURCIA REQUENA
15/04/1991	F. JAVIER	SOTO HERNANDEZ
15/04/1991	MANUEL	SOTO MOLERO
01/10/1991	ALFREDO	GARCIA-MARCOS BARBERO
01/01/1992	PEDRO	ALEDO RUIZ
22/01/1992	FCO. JAVIER	VICTORIA ORTEGA
01/02/1992	JUAN MANUEL	GONZALEZ CAMPOS
3/05/1992	JAVIER	PEREZ BODALO
26/06/1992	VICTOR	MARIN CANOVAS
26/09/1992	ALBERTO	BODALO VALCARCEL
01/10/1992	JOSE JAVIER	PIÑEIRO PAREDES
01/10/1992	SERAFIN	PIÑEIRO PAREDES
01/01/1993	ANTONIO	GONZALEZ TEROL
01/03/1993	ANTONIO	SOTO NADA
01/03/1993	DAVID	SOTO NADAL
01/04/1993	ALEJANDRO	JEREZ ZAMORA
01/04/1993	CARLOS	ZAMORA DE JODAR



10/04/1993	MIGUEL ALBERTO	GUILLEN PEREZ
01/05/1993	ANTONIO	MARIN COLOMA
01/05/1993	DAVID	SANCHEZ GOMEZ
01/05/1993	LUIS	PEREZ-MILA MONTALBAN
01/05/1993	MARIO A.	MARTINEZ VIGUERAS
06/08/1993	JAVIER	TOMAS PRIETO
22/01/1994	DAVID	LOPEZ-MULET JUAREZ
22/01/1994	FRANCISCO	MARTINEZ HURTADO
15/03/1994	ALEJANDRO	HUERTAS ALIAGA
15/03/1994	DIEGO	GUILLÉN ALVAREZ
15/03/1994	FRANCISCO	CREMADES LORENTE
15/03/1994	JOSE-ANGEL	CALVO CREMADES
07/04/1994	JUAN	ALONSO ESTEBAN
27/05/1994	PABLO	CEGARRA CARRION
27/05/1994	PEDRO JOSE	FRUCTUOSO CALDERON
01/08/1994	LEANDRO	VICTORIA ORTEGA
01/03/1995	PEDRO JOSE	MARTINEZ GONZALEZ
17/04/1995	JOAQUIN	ROCA DORDA
17/04/1995	JOAQUIN	ROCA GONZALEZ
17/04/1995	JUAN	GARCIA GUILLEN
17/04/1995	JUAN ANTONIO	SANCHEZ RODRIGUEZ
17/04/1995	LUIS	GARCIA-MARCOS BARBERO
18/04/1995	JORGE	SOLANO JUAN
20/04/1995	ALBERTO	BELTRAN LORCA
20/04/1995	FRANCISCO	RAPALLO HUERTAS
20/04/1995	JUAN MIGUEL	RAPALLO HUERTAS
29/04/1995	JOSE LUIS	ROCA GONZALEZ
20/06/1995	EDUARDO	MURCIA LOPEZ
20/06/1995	JOSÉ ANDRES	BARBERO HERRERA
20/06/1995	JOSE LUIS	MURCIA LEGAZ
01/07/1995	JAVIER	JIMÉNEZ RUBIO
01/07/1995	JESÚS	JIMÉNEZ RUBIO
01/07/1995	JESUS MANUEL	JIMÉNEZ MURCIA
13/10/1995	JOSÉ CARLOS	SAEZ AGÜERA
04/02/1996	ARTURO	GUILLEN GONZALEZ
10/03/1996	LUIS	PEREZ-MILA GARCIA
01/04/1996	ALEJANDRO	MILLAN ESCARABAJAL
01/05/1996	JOSE	VILLA FERRANDO
01/05/1996	MIGUEL	VILLAR FERNANDEZ
01/06/1996	JUAN ANTONIO	MARTINEZ ALCOBAS
10/11/1996	JUAN	PEDRERO RUEDA
09/02/1997	ANTONIO	SOTO DIAZ



09/02/1997	PEDRO LUIS	MARTINEZ DE FUENTES
26/02/1997	DIEGO	COSTA SANCHEZ
31/03/1997	BIBIANO	SEGADO ROCA
31/03/1997	JOSE	MARTINEZ ALCARAZ
31/03/1997	JOSE MARIANO	MARTINEZ CEGARRA
31/03/1997	URIEL DEL	REY BERNAL
01/04/1997	CARLOS MIGUEL	GARCIA MARI
01/04/1997	CARMELO	BLAZQUEZ SANCHEZ
01/04/1997	JESUS	ABELLAN BALASTEGUI
01/04/1997	JOSE HORACIO	GARCIA MARI
01/04/1997	JUAN CARLOS	SEGURA VILLANUEVA
01/04/1997	JULIO	BOTELLA FORNE
14/04/1997	PEDRO	BODALO GABARRON
20/04/1997	ANDREU	ARRIBAS PAYA
20/04/1997	VICTOR	ARRIBAS PAYA
22/04/1997	JOSE	SAEZ CARRERAS
07/08/1997	GONZALO ANUEL	NADAL GARCIA
12/09/1997	CARLOS	TORREGROSA MARTÍNEZ
01/11/1997	JOSÉ A.	CARO MARTÍNEZ
12/12/1997	DIEGO	MATEO DEL ÁLAMO
06/02/1998	BERNARDINO	GARCIA GARCIA
06/02/1998	JOSE LUIS	ARANGUREN COTALLO
5/02/1998	ALEJANDRO	GARCÍA-MARCOS CASTAÑO
17/02/1998	J.CARLOS	RAMON GONZALEZ
08/03/1998	ANTONIO	PARRA MARTINEZ
30/05/1998	FERNANDO	LOPEZ CORZO
01/11/1998	GONZALO	MADRID RODRIGUEZ
01/11/1998	VICTOR	MADRID RODRIGUEZ
04/11/1998	PEDRO	VELASCO ALCAZAR
04/11/1998	SERGIO	SAURA SÁNCHEZ
01/04/1999	ALVARO	BELTRAN LORCA
02/04/1999	PABLO	CALVO CREMADES
24/04/1999	JESUS	GONZALEZ FERNÁNDEZ
31/01/2000	ANDRES	ALVAREZ DE CIENFUEGOS C
01/03/2000	JOSE LUIS	YAGÜES-GRORGI ALONSO
05/05/2000	DANIEL	CONESA HERNANDEZ
01/02/2001	ANTONIO	GARCÍA BERNAL
01/04/2001	LUIS	MARTINEZ GARCÍA
15/05/2001	JUAN CARLOS	BUIDE BLANCO
09/07/2001	JOSE ANTONIO	GARCIA VIÑAS
19/12/2001	RAFAEL	ALVAREZ DE CIENFUEGOS
09/01/2002	IVAN	BUIGUES MARTINEZ



18/04/2002	PABLO	RODRIGUEZ LORENTE
23/04/2002	JOSE DANIEL	SAURA LAGUNA
01/10/2002	JOSE LUIS	GARCIA BAS
01/10/2002	RAFAEL	VILLA MURCIA
01/01/2003	JUAN MANUEL	VILLANUEVA FENOLL
14/01/2003	ANTONIO	BERNAL CACERES
15/01/2003	JOSE LUIS	FERNANDEZ MATURANA
15/01/2003	JOSE MARIA	ROSIQUE FERRANDEZ
15/01/2003	JUAN ANTONIO	NAVARRO MATURANA
23/04/2003	JUAN MANUEL	REBOLLO SOTO
28/04/2003	MIGUEL	LUCIGNOLI CASTEJÓN
30/04/2003	IIVAN DANIEL	GÓMEZ DÍAZ
02/05/2003	PABLO	ROCA CARLES
06/06/2003	CARLOS	FERNÁNDEZ DE SIMÓN BERMEJO
06/06/2003	CARLOS	FERNÁNDEZ DE SIMÓN SAMTIAGO
01/01/2004	FULGENCIO	MADRID ROSIQUE
01/01/2004	LUIS ENRIQUE	GUERRERO GARCÍA
11/03/2004	SERGIO	MARTÍNEZ RÍOS
20/04/2004	ALVARO	CORSINO-CASTILLO MUNUERA
20/04/2004	GREGORIO	SÁNCHEZ IMBERNÓN
20/04/2004	ANGEL	PÉREZ GALÁN
30/08/2004	JULIO	HUERTAS TOMASETTI
30/08/2004	JUAN ANTONIO	MARTÍNEZ MARTÍNEZ
01/10/2004	PEDRO JAVIER	LÓPEZ REBOLLO



HERMANAS DEL DESCENDIMIENTO (por orden de antigüedad)

FECHA DE ALTA	NOMBRE	APELLIDOS
01/07/1996	DULCE	BODALO SEGURA
01/07/1996	Mª DOLORES	BODALO SEGURA
01/07/1996	MIRIAM	BODALO VALCARCEL
01/07/1996	Mª TERESA	BOUZADA TORRES
01/07/1996	Mª JOSE	CAGIGA OLMOS
01/07/1996	Mª DEL MAR	CAGIGA OLMOS
01/07/1996	Mª JOSE	CALDERON PEREZ
01/07/1996	VIRGINIA	CARRASCO ROSIQUE
01/07/1996	Mª DEL MAR	CEGARRA CARRION
01/07/1996	ROCIO	CREMADES CARBAJAL
01/07/1996	ANA MARIA	ESCARABAJAL Gª-PAGAN
01/07/1996	MAGDALENA	ESCARABAJAL Gª-PAGAN
01/07/1996	MANUELA	ESPINOSA MATEO
01/07/1996	GEMMA	FRUCTUOSO CALDERON
01/07/1996	MAGDALENA	GARCIA-PAGAN
01/07/1996	CRISTINA	GONZALEZ CAMPOS
01/07/1996	ROSA	GONZALEZ CAMPOS
01/07/1996	LUCIA	GUILLEN ALVAREZ
01/07/1996	Mª ISABEL	HERNANDEZ BERNAL
01/07/1996	Mª JOSE	HERNANDEZ BERNAL
01/07/1996	ESTHER BEL	HERNANDEZ HERNÁNDEZ
01/07/1996	SHEILA	HERNANDEZ HERNANDEZ
01/07/1996	SILVIA	INGLES VIÑAS
01/07/1996	CARIDAD	LAZARO ARCHIDONA
01/07/1996	SARA	LOPEZ-CORTIJO GUTIERREZ
01/07/1996	Mª DOLORES	LOPEZ GARCIA-CARREÑO
01/07/1996	CRISTINA	MADRID ROSIQUE

01/07/1996	ROCIO	MADRID ROSIQUE
01/07/1996	CARMEN	MARTINEZ CONESA
01/07/1996	LAURA	MARTINEZ ESCARABAJAL
01/07/1996	MAGDALENA	MARTINEZ ESCARABAJAL
01/07/1996	ESTHER	MARTINEZ GONZALEZ
01/07/1996	MARIA TERESA	MARTINEZ MARTINEZ
01/07/1996	ESPERANZA	MEDINA CASTAÑO
01/07/1996	ALMUDENA	MILLAN ESCARABAJAL
01/07/1996	PAULA	MILLAN ESCARABAJAL
01/07/1996	ANA	PLAZA HERNANDEZ
01/07/1996	ISABEL M ^a	PLAZA HERNANDEZ
01/07/1996	ANA MARIA	SOTO BARRIONUEVO
01/07/1996	ANTONIA	SANCHEZ CARRION
01/07/1996	NURIA DE	NIEVES NIETO
01/07/1996	PEPITA	SOLER CELDRAN
01/07/1996	LAURA	TOMAS MARTINEZ
01/07/1996	PEPITA	VALCARCEL LLEDO
01/07/1996	MARIA DOLORES	VELASCO CERVANTES
01/07/1996	CARMEN CARI	VIÑAS ORTIZ
01/07/1996	ARACELI	ZAMORANO CALDERON
01/07/1996	NEREA	ZAPLANA HERNANDEZ
01/10/1996	INMACULADA	DEL ALAMO MORALES
01/10/1996	MARIA BELEN	GUERRERO GARCIA
01/10/1996	MARIA ISABEL	GUERRERO GARCIA
01/10/1996	M ^a DOLORES	SOTO HERNANDEZ
01/10/1996	M ^a ESPERANZA	SOTO HERNANDEZ
05/11/1996	LAURA	VICTORIA JIMENEZ
10/11/1996	MARIA LUISA	MARIN GODOY
10/11/1996	PATRICIA	HARO LIJO
09/02/1997	ANA BELEN	GOMEZ LOZANO
09/02/1997	ANTONIA	MARTINEZ DE FUENTES
09/02/1997	PILAR	MARTINEZ CERVANTES
16/02/1997	PATRICIA	GRIMALDEZ LLORCA
26/02/1997	ANA	MATURANA CREMADES
26/02/1997	M ^a DOLORES	MATURANA CREMADES
26/02/1997	M ^a ANGELES	GARCIA LOPEZ
03/03/1997	BELEN	RUIZ MARTINEZ
03/03/1997	JOAQUINA	ASENSIO ALBALADEJO
08/03/1997	CARLOTA	GAY BODALO
08/03/1997	CIRCUNCISION	GAY BODALO
08/03/1997	CUSTODIA	BLAZQUEZ SANCHEZ
08/03/1997	M ^a DOLORES	GAY BODALO



08/03/1997	PILAR	GAY BODALO
08/03/1997	ROCIO	CRUZADO JIMENEZ
11/03/1997	ANTONIA ISABEL	COSTA SANCHEZ
11/03/1997	EVA	PADILLA TAPIA
13/03/1997	ANA M ^a	GARCIA MARI
13/03/1997	M ^a ESTHER	SANCHEZ ANDREU
15/03/1997	ANTONIA	MARIN LAHOZ
15/03/1997	INES	PEREZ FERNANDEZ
15/03/1997	SILVIA	MARTINEZ CAMPOY
17/03/1997	INMACULADA	MARIN LAHOZ
17/03/1997	M ^a BELEN	MARIN LAHOZ
17/03/1997	SONIA ISABEL	MADRID ARCOS
18/03/1997	CATALINA	ANDREU REVERTE
08/03/1997	GINESA	MADRID PEREZ
01/04/1997	ISABEL	PITERA MADRID
01/04/1997	MARIBEL	BERNAL CACERES
09/04/1997	M ^a ANTONIA	GONZALEZ GONZALEZ
14/04/1997	CARLOTA	BODALO GABARRON
14/04/1997	M ^a SOLEDAD	MORALES SANCHEZ
15/04/1997	PEPITA	REBOLLO SOTO
15/04/1997	ROSARIO	GARCIA GOMEZ
22/04/1997	ANA JOSE	GRACIA JIMENEZ
22/04/1997	MANOLI	JIMENEZ MURCIA
26/04/1997	ANA M ^a DE	FUENTES GUTIERREZ
26/04/1997	CONSUELO	RUIZ MOSTAZA-UCEDO
26/04/1997	GEMA	GALLEGO VALVERDE
26/04/1997	JUANA	SOTO GRACIA
26/04/1997	LUCIA	ALCARAZ AVILES
06/02/1998	JOSEFINA	GARCIA GARCIA
06/02/1998	M ^a ROSELL	LEGAZ SANZ
06/02/1998	MARIA	ARANGUREN GARCIA
23/02/1998	CARMEN	SANCHEZ CASTILLO
01/03/1998	NEREA	GUILLEN SÁNCHEZ
28/03/1998	ISABEL	MARTINEZ HERNANDEZ
28/03/1998	YAIZA	GUILLEN SANCHEZ
01/04/1998	CARIDAD	MARTINEZ CERVANTES
01/04/1998	CARMEN	GUILLEN GONZALEZ
14/05/1998	ELENA	GUTIERREZ MADRID
14/05/1998	M ^a DEL MAR	CARRION OLIVARES
03/11/1998	M ^a ANGELES	MATURANA GARCIA
03/11/1998	MARTA	GUTIERREZ MADRID
20/12/1998	ISABEL M ^a	ROS GRACIA



20/12/1998	Mª TRINIDAD	MARTINEZ NAVARRO
01/04/1999	IRENE	MURCIA BERNAL
01/04/1999	ROSA	MURCIA BERNAL
01/01/2000	ANA Mª	GRACIA SOTO
01/01/2000	LORETO	MARTINEZ GARCIA
18/04/2000	ANDREA	PLAZA PEREZ
01/05/2000	MAR	CASAS GARCÍA
02/12/2001	ANA	CHECA MATURANA
02/12/2001	M DOLORES	FDEZ MATURANA
01/10/2002	MARI CARMEN	MARI CALONGE
10/01/2003	NICASIA	MARTINEZ ADAN
14/01/2003	MªISABEL	BERNAL SERRANO
15/01/2003	CAMINO	ROSIQUE FERRANDEZ
24/02/2003	NURIA	EGEA MULERO
24/04/2003	MARIA	RODRÍGUEZ ANDREO
24/04/2003	ELENA	MARTÍNEZ MARTÍNEZ
31/05/2003	CARMEN MARIA	MANUEL MARTÍNEZ
06/06/2003	CARMEN MARIA	FERNANDEZ DE SIMÓN
		SANTIAGO
01/01/2004	TERESA	PIÑEIRO PAREDES
14/02/2004	MARTA	SANCHEZ CASTILLO
11/03/2004	SORAYA	MARTINEZ RIOS
08/04/2004	MARÍA	GIMÉNEZ SARRIÓN
02/04/2004	CARMEN	GUILLÉN PEDRERO
02/04/2004	SILVIA	HUERTAS AYALA
01/10/2004	MARIA DEL CARMEN	NEGROLES SÁNCHEZ
01/10/2004	ROSA	VIGUERAS MIRALLES



JUNTAS DIRECTIVAS

PRIMERA JUNTA DIRECTIVA⁴⁶⁶

Presidente de Honor: D. Eduardo Pérez-Milá
Zarandieta

Presidente: D. Luis Martínez Coll

Vice-Presidente: D. José Zaplana López

Secretario: D. Wenceslao Tarín Ruiz

Tesorero: D. Félix Pérez Palomares

Vocales: D. Ginés Gutiérrez Hernández
D. Justo Delgado Manzanares
D. Diego Vivancos López

1941

Presidente: José Zaplana López

Secretario: Alberto Aguirre Manzanares

Tesorero: Justo Delgado Manzanares

Vocal 1º: Ginés Gutiérrez Hernández

Vocal 2º: Félix Pérez Palomares

Vocal 3º: Wenceslao Tarín Ruiz

1943⁴⁶⁷

Presidente de Honor: Manuel López de Andujar

Presidente: Aurelio Méndez Huertas

Presbítero: D. Pedro Aguilar Guerrero

Vicepresidente: Andrés Larrosa Cano

Tesorero: Félix Pérez Palomares

Secretario: Diego Vivancos López

Vocales: Ginés Gutiérrez Hernández
José Zaplana López
Justo Delgado Manzanares
José Guilabert
Rosendo Bretau

1953⁴⁶⁸

Presidente: José Faura Araujo

Vicepresidente: Fulgencio Rosique Navarro

Secretario: Antonio Cremades Balibrea

Tesorero: Leonardo Bódalo Gabarrón

Guardalmacén: Jesús Sánchez López

Vocal de Piedad y Arte: Angel Celdrán Conesa

Vocal de Propaganda: Francisco Salmerón de Lara

Vocal de Recaudación: Vicente Ruiz Clemente

Vocal: Antonio Contreras Góngora

5 DE JULIO DE 1955

BODAS DE PLATA

DIRECTIVOS DE HONOR (entre nuevos y antiguos)

Presidente Perpetuo: José Faura Araujo

Presidentes: Miguel Zapata. Marqués de Villalba
de los Llanos⁴⁶⁹
Aurelio Méndez Huertas

⁴⁶⁶ EL NOTICIERO. Especial Semana Santa, Viernes de Dolores 1943

⁴⁶⁷ EL NOTICIERO, 19 de Abril de 1943, p. 13

⁴⁶⁸ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 16 de Noviembre de 1953



Capellanes: D. Gabriel E. Cebrián (Arcipreste)
D. Pedro Aguilar (Pbro.)
Vicepresidentes: Manuel López Andujar
Fulgencio Rosique Navarro
Secretario: Diego Vivancos López
Tesorero: Enrique Escarabajal Martínez
Vocal: Angel Celdrán Conesa
Camarera: Carmen Moreno de Méndez
Madrina del Tercio: Pepita Soler Celdrán
Junta de Señoras: Angeles Araujo Peregrin,
Vda. de Faura (Presidenta)
Presidente: José Faura Araujo
Vicepresidentes: Vicente Ruiz Clemente
Fulgencio Rosique Navarro
Secretario: Diego Vivancos López
Vicesecretario: Rafael Cremades Balibrea
Tesorero: Leonardo Bódalo Gabarrón
Vice-Tesorero: José Paredes Gea
Vocal de Piedad: Manuel García Sevilla
Vocal de Propaganda: Julio Jorquera
Manzanares

1959⁴⁷⁰

DIRECTIVOS DE HONOR

Presidente de Honor: Perpetuo José Faura
Araujo
Presidentes: D. Miguel Zapata, Marqués de
Villalba de los Llanos
Capellanes: Gabriel E. Cebrián (Arcipreste)
Pedro Aguilar
Vicepresidente de Honor: Manuel López de
Andújar
Fulgencio Rosique Navarro

Secretario de Honor: Perpetuo Diego
Vivancos López
Tesorero de Honor: Enrique Escarabajal Martínez
Vocal de Honor: Angel Celdrán Conesa
Presidente: Aurelio Méndez Huertas
Director Espiritual: D. Juan Sanz Recio
Vicepresidentes: Federico Trillo-Figueroa y
Vázquez
Vicente Ruiz Clemente
Secretario: Fulgencio Ruiz Clemente
Asesor General: Diego Vivancos López
Tesorero: Leonardo Bódalo Gabarrón
Guarda Almacén: Jesús Sánchez López
Vicesecretario: Francisco Maturana Abellán
Vicetesorero: José Paredes Gea
2º Guarda Almacén: Ginés Sánchez Fernández
Vocales:
1º Vocal de Piedad: Justo Delgado Manzanares
2º Vocal de Arte: Manuel García Sevilla
3º Vocal de Recaudación: Rafael Murcia
Rodríguez
4º Vocal de Propaganda: Pedro Lasso López
5º Vocal: Juan Abellán Muñoz
6º Vocal: Luis Martínez Valero
7º Vocal: José Torralba Sánchez

1960

Directiva de Honor

Presidente: José Faura Araujo
Vicepresidente: Fulgencio Rosique Navarro
Secretario: Diego Vivancos López
Tesorero: Enrique Escarabajal
Vocal: Angel Celdrán Conesa

⁴⁶⁹ D. Miguel Zapata Echevarría fue hijo de D. Miguel Zapata Hernández, hijo a su vez del famoso minero de la Sierra de Cartagena a quien llamaban "El Lobo", porque con la figura de este animal acuñó moneda para el pago de los salarios. D. Miguel Zapata Hernández, padre de quien fuera Presidente de Honor del Descendimiento, ocupó los cargos de Diputado Provincial, agente consular de Inglaterra en Portman y consejero del Banco de Cartagena. Su casa-palacio (la casa-palacio Zapata, hoy Colegio de Las Carmelitas) se construyó con piedras procedentes del derribo de las murallas de Cartagena. Por su matrimonio con Concha Echevarría fue Marqués de Villalba de los Llanos. ("HISTORIA GRÁFICA DE CARTAGENA". LA OPINIÓN. Cartagena (1992), p. 471)

⁴⁷⁰ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 23 de Abril de 1959



Directiva Ejecutiva

Director Espiritual: D. Juan Sanz Recio

Presidente: Aurelio Méndez Huertas

VicePresidentes: Federico Trillo-Figueroa y
Vázquez
Vicente Ruiz Clemente

Asesor General: Diego Vivancos López

Secretario: Fulgencio Ruiz Clemente

ViceSecretario: Francisco Maturana Abellán

Tesorero: Leonardo Bódalo Gabarrón
B José Paredes Gea

Guarda Almacén: Jesús Sánchez López

2º Guarda Almacén: Ginés Sánchez Fernández

Vocales: Justo Delgado Manzanares
Manuel García Sevilla
Pedro Lasso
Rafael Murcia Rodríguez
Luis Martínez Valero



1960, Junio. Junta Directiva en la Trastienda de Aurelio Méndez Huertas



1961. Junta Directiva en la Trastienda de Aurelio Méndez Huertas

1962⁴⁷¹

Presidente de Honor: Perpetuo José Faura Araujo

Presidente: Aurelio Méndez Huertas

Presidente Adjunto: Vicente Ruiz Clemente

VicePresidente: Federico Trillo-Figueroa

Secretario: Fulgencio Ruiz Clemente

Tesorero: Leonardo Bódalo Gabarrón

Contador: José Paredes Gea

Guardalmacén Vestuario: Jesús Sánchez López

Guardalmacén Material: Ginés Sánchez Fernández

Vocales:

Culto: Justo Delgado Manzanares

Administrativo: Luis Martínez Valero

Recaudación: Manuel García Sevilla

Rafael Murcia Rodríguez

Francisco Maturana Abellán

José Murcia Rodríguez

Francisco García Vizcaíno

Colaboradores:

De Secretaría: Rafael Cremades Balibrea

De Tesorería: Antonio Viñas Barba

De Almacén Vestuario: Juan Abellán Muñoz

⁷ Tras la vuelta de Aurelio Méndez (20-4-62), repuesto momentáneamente, y hasta su fallecimiento

9 de enero de 1963

Presidente de Honor: José Faura Araujo
Presidente: Aurelio Méndez Huertas
Presidente adjunto: Vicente Ruiz Clemente
Vicepresidente: Federico Trillo-Figueroa y Vázquez
Secretario: Fulgencio Ruiz Clemente
Colaborador: Rafael Cremades Balibrea
Tesorero: Leonardo Bódalo Gabarrón
Colaborador: Antonio Viñas Barba
Contador: José Paredes Gea
Guardalmacén Vestuario: Jesús Sánchez López
Guardalmacén Material: Ginés Sánchez Fernández
Vocal de Culto: Justo Delgado Manzanares
Vocal Administrativo: Luis Martínez Valero
Vocales: Manuel García Sevilla
Rafael Murcia Rodríguez
Francisco Maturana Abellán
José Murcia Rodríguez
Francisco García Vizcaíno

1963⁴⁷²

Presidente de Honor: Perpetuo José Faura Araujo
Secretario de Honor Perpetuo: Diego Vivancos López
Presidente: Vicente Ruiz Clemente
Vicepresidentes: Luis Martínez Valero
Federico Trillo-Figueroa
Secretario: Fulgencio Ruiz Clemente
Vicesecretario: Rafael Cremades Balibrea
Tesorero: Leonardo Bódalo Gabarrón
ViceTesorero: Antonio Viñas Barba
Contador: José Paredes Gea
Guardalmacén Vestuario: Jesús Sánchez López
Guardalmacén Material: Ginés Sánchez Fernández

⁴⁷² Tras el fallecimiento de Aurelio Méndez Huertas, la Junta General del Descendimiento, el 19 de Abril de 1963, es informada de esta junta Directiva

⁴⁷³ "DE PROCESIONES. AL HABLA CON . . . DON VICENTE RUIZ CLEMENTE". EL NOTICIERO, 31 de Marzo de 1965, p. 3

Vocales de Culto: Justo Delgado Manzanares
Rafael González Roldán
Vocales: Manuel García Sevilla
Francisco Maturana Abellán
Francisco García Vizcaíno
Colaboradores: Juan Abellán
Rafael Murcia Rodríguez
José Murcia Rodríguez

1964

Presidente: Vicente Ruiz Clemente
Vicepresidentes: Federico Trillo-Figueroa y Vázquez
Luis Martínez Valero
Secretario: Fulgencio Ruiz Clemente
Vicesecretario: Rafael Cremades Balibrea
Tesorero: Leonardo Bódalo Gabarrón
Vicetesorero: Antonio Viñas Barba
Guardalmacén Vestuario: Jesús Sánchez López
Guardalmacén de material: Ginés Sánchez Fernández
Vocales: Manuel García Sevilla
Francisco Maturana Abellán
Francisco García Vizcaíno
Rafael Murcia Rodríguez
José Murcia Rodríguez
Justo Delgado Manzanares
Juan Abellán
Rafael González Sánchez

1965⁴⁷³

DE HONOR

Presidente de Honor: Perpetuo José Faura Araujo
Secretario de Honor Perpetuo: Diego Vivancos López



EJECUTIVA

Presidente: Vicente Ruiz Clemente
Vicepresidentes: Federico Trillo-Figueroa y Vázquez
Luis Martínez Valero
Secretario: Fulgencio Ruiz Clemente
Vicesecretario: Rafael Cremades Balibrea
Tesorero: Leonardo Bódalo Gabarrón
Vicetesorero: Antonio Viñas Barba
Guardalmacén: Jesús Sánchez López
Ginés Sánchez López
Contador: José Paredes Gea
Vocal de Cultos: Justo Delgado Manzanares
Rafael González Fernández
Vocales: Manuel García Sevilla
Francisco Maturana Abellán
José Murcia Rodríguez
Francisco García Vizcaíno
Juan Abellán

1966⁴⁷⁴

DIRECTIVA DE HONOR

Presidente: José Faura Araujo
Presidente: Amalio Pérez plazas
Vicepresidente: Fulgencio Rosique Navarro
Secretario: Diego Vivancos López
Hermanos de Mérito: Angel Celdrán Conesa
Federico Vilar Vila
Camarrera de Trono: Carmen García Moreno de Méndez
Madrina: María Teresa Gonzáles Soler
Prta. Junta de Damas: Angeles Araujo
Pelegrín Vda de Faura

DIRECTIVA EJECUTIVA

Presidente: Vicente Ruiz Clemente
Director Espiritual: D. Antonio Martinez Valero
Vicepresidentes: Federico Trillo-Figueroa V.
Luis Martínez Valero

Secretario General: Fulgencio Ruiz Clemente
Vicesecretario: Rafael Cremades Balibrea
Tesorero: Leonardo Bódalo Gabarrón
Vicetesorero: Antonio Viñas Barba
Contador: José Paredes Gea
Vocal de Cultos: Rafael González Roldán
Guardalmacén Vestuario: Jesús Sánchez López
Obdulio Vera Sánchez
Guardalmacén Vestuario: Manuel García Sevilla
Ginés Sánchez Fernández
Vocales: Rafael Murcia Rodríguez
Francisco Maturana Abellán
Francisco García Vizcaíno
José Murcia Rodríguez
Luis A. Zaragoza
José Carlos del Alamo Zamora

1967⁴⁷⁵

DE HONOR

Presidente de Honor: Perpetuo José Faura Araujo
Secretario de Honor: Perpetuo Diego Vivancos López
Vicepresidente de Honor: Fulgencio Rosique Navarro
Vocal de Honor: Angel Celdrán Conesa
Enrique Escarabajal Martínez

EJECUTIVA

Presidentes: Vicente Ruiz Clemente
Pedro Peñalver Albaladejo
Director Espiritual: Rvdo. Antonio Martínez Valero
Vicepresidentes: Federico Trillo-Figueroa y Vázquez
Luis Martínez Valero
Secretario: Fulgencio Ruiz Clemente
Tesorero: Leonardo Bódalo Gabarrón

⁴⁷⁴ DE PROCESIONES. La Agrupación del Santísimo Descendimiento y Santa Faz de Cristo. EL NOTICIERO, 31 de Marzo de 1966, p. 4

⁴⁷⁵ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 29 de Marzo de 1967



Contador: José Paredes Gea
Vocal Gral Coordinador: Jesús Sánchez López
Vocal Guardalmacén Material: Ginés Sánchez Fernández
Antonio Vidal Pérez
Vocal Guardalmacén Vestuario: Luis A. Zaragoza Sánchez
José Carlos del Álamo
Lorenzo Quevedo López
Vocal Recaudador: Antonio Viñas Barba
Angel Augusto Murcia
Vocal Secretaría: Obdulio Vera Sánchez
Vocal Relaciones Públicas: Manuel García Sevilla
Vocal de Arte: Rafael Murcia Rodríguez
José Murcia Rodríguez
Vocal de Piedad: Rafael Cremades Balibrea
Vocal: Ignacio González-Murcia Alvargonzález⁴⁷⁶
Colaboradores: Juan Roca Guerrero
Martín Quiles Hernández
Luis M. Cremades Balibrea
Luis Guerrero Lora
Juan Ripoll García
Angel Vidal Bernal
Rafael Santos Álvaro



Trono del Descendimiento, 1958

1970⁴⁷⁷

DE HONOR

Presidente de Honor: Perpetuo José Faura Araujo
Secretario de Honor Perpetuo: Diego Vivancos López
Vicepresidente de Honor: Fulgencio Rosique Navarro
Vocal de Honor: Angel Celdrán Conesa
Enrique Escarabajal Martínez

EJECUTIVA

Presidentes: Vicente Ruiz Clemente
Pedro Peñalver Albaladejo
Director Espiritual: D. Antonio Martínez Valero
Vicepresidentes: Federico Trillo-Figueroa y Vázquez
Luis Martínez Valero
Secretario: Fulgencio Ruiz Clemente
Secretario de Actas: Obdulio J. Vera Sánchez
Tesorero: Leonardo Bódalo Gabarrón
Contador: Francisco Victoria Navas
Vocal Gral Coordinador: Jesús Sánchez López
Vocal Guardalmacén Material: Ginés Sánchez Fernández
Juan Roca Guerrero
Vocal Guardalmacén Vestuario: Luis A. Zaragoza Sánchez
José Carlos del Álamo
Lorenzo Quevedo López
Vocal Recaudador: Antonio Viñas Barba
Angel Augusto Murcia
José Paredes Gea
Vocal Secretaría: Obdulio Vera Sánchez
Vocal Relaciones Públicas: Manuel García Sevilla
Vocal de Arte: Rafael Murcia Rodríguez
José Murcia Rodríguez
Vocal de Piedad: Rafael Cremades Balibrea
Vocal: Ignacio González-Murcia Alvargonzález⁴⁷⁸

⁴⁷⁶ Nombrado Vocal en la Junta Directiva de 11 de Marzo de 1969

⁴⁷⁷ Reestructuración parcial de la Junta Directiva.

⁴⁷⁸ Nombrado Vocal en la Junta Directiva de 11 de Marzo de 1969



Colaboradores: Juan Roca Guerrero
Martín Quiles Hernández
Luis M. Cremades Balibrea
Luis Guerrero Lora
Juan Ripoll García
Angel Vidal Bernal
Rafael Santos Álvaro

1971⁴⁷⁹

JUNTA DE HONOR

Presidente de Honor: Perpetuo José Faura Araujo
Presidente: Pedro Peñalver Albaladejo
Vicepresidente: Fulgencio Rosique Navarro
Secretario de Honor: Perpetuo Diego Vivancos López
Tesorero: Enrique Escarabajal Martínez
Vocal de Arte: Angel Cendrán Conesa

JUNTA DIRECTIVA

Director Espiritual: D Antonio Martínez Valero
Presidente: Vicente Ruiz Clemente
1º Vicepresidente: Luis Martínez Valero
2º Vicepresidente: Ignacio Gonzalez-Murcia Alvargonzalez
Secretario General: Fulgencio Ruiz Clemente
Tesorero: Leonardo Bódalo Gabarrón
Vocal General Coordinador: Jesús Sánchez López
Contador: Francisco Victoria Navas
Guardalmacén Material: Ginés Sánchez Fernandez
Guardalmacén Vestuario: José C del Álamo Zamora
Lorenzo Quevedo López
Secretario de Actas: Obdulio J Vera Sánchez
Vocales Recaudadores: José Paredes Gea
Pedro Marin Bas
Vocal Actos Sociales: Manuel Garcia Sevilla

Carlos Rodríguez Casáu
Vocalía-Junta de Arte: Julio Jorquera
Manzanares
José Murcia Rodríguez
Vocal de Piedad: Rafael Cremades Balibrea

1980⁴⁸⁰

Presidente: Vicente Ruiz Clemente
Vicepresidente 1º: Luis Martínez Valero
Vicepresidente 2º: Jesús Sánchez López
Vicepresidente 3º: Leonardo Bódalo Gabarrón
Secretario General: Fulgencio Ruiz Clemente
Tesorero: José Luis Ayala Tomás
Vicesecretario: Angel Marín Oliveras
Coordinador General: Manuel Sierra Crespo
Contador: Obdulio J. Vera Sánchez
Vicetesorero: Domingo Egea Bruno
Guarda almacén Vestuario: Juan A. Tomás Oliveras
Guarda Almacén Material: Federico Tomás Oliveras
Vocal: José de los Santos Hernández Martínez
Antonio Viñas Barba
Carlos Rodríguez Casáu
Juan Roca Guerrero
Simon Ruiz Ferrer
José Carlos del Álamo Zamora
Fulgencio Ruiz-Clemente Moreno
Leonardo Bódalo Segura
José Torres López

1981⁴⁸¹

Presidente: Leonardo Bódalo Gabarrón
Capellán: Antonio Martínez Valero
Vicepresidente 1º: Jesús Sánchez López
Vicepresidente 2º: Manuel Sierra Crespo
Vicepresidente 3º: Manuel García Sevilla
Secretario: José de los S. Hernández Martínez

⁴⁷⁹ En la Junta Directiva de 22 de Abril de 1971 se comunica a la Junta General la composición de Junta Directiva, pues "como es normativo, después de cada Semana Santa se procede a nombrar nueva Junta Directiva"

⁴⁸⁰ A.C.N.P.J.N. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 29 de septiembre de 1980

⁴⁸¹ A.C.N.P.J.N. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 6 de Octubre de 1981

Tesorero: José Luis Ayala Tomás
Secretario de Actas y Relaciones Públicas:
Andrés Marin Oliveras
Vocal de Recaudación: Obdulio J. Vera
Sánchez
Vocal de Recaudación: Fulgencio Ruiz-
Clemente Moreno
Vocal de Recaudación: Pedro Marin Bas
Guarda almacén Vestuarios: Juan A. Tomás
Oliveras
Guarda almacén Material: Federico Tomás
Oliveras
Vocal de Música: Salvador Pujol Martínez
Vocal de Arte y Archivo: Leonardo Bódalo
Segura
Vocal de Tercio: Antonio Viñas Barba
Vocal de Trono: Ginés Sánchez Fernández
Vocal Relaciones Públicas: Simón Ruiz Ferrer
Vocal Actos Religiosos: José C. del Álamo Zamora

1982⁴⁸²

Presidente: Leonardo Bódalo Gabarrón
Capellán: Antonio Martínez Valero
Vicepresidente 1º: Jesús Sánchez López
Vicepresidente 2º: Manuel Sierra Crespo
Vicepresidente 3º: Manuel García Sevilla
Secretario: José de los S. Hernández Martínez
Tesorero: Pedro Marín Bas
Secretario de Actas y Relaciones Públicas:
Andrés Marin Oliveras
Vocal de Recaudación: Obdulio J. Vera
Sánchez
Vocal de Recaudación: José Luis Ayala Tomás
Vocal de Recaudación: Antonio Martínez
Martínez
Guarda almacén Vestuarios: Juan A. Tomás
Oliveras

Guarda almacén Material: Federico Tomás
Oliveras
Vocal de Música: Salvador Pujol Martínez
Vocal de Arte y Archivo: Leonardo Bódalo
Segura
Vocal de Tercio: Antonio Viñas Barba
Vocal de Trono: Ginés Sánchez Fernández
Vocal Relaciones Públicas: Simón Ruiz Ferrer
Vocal Actos Religiosos: José C. del Álamo Zamora
Vocal de Vestuario: Juan José Sánchez Baena

1984⁴⁸³

Presidente: Leonardo Bódalo Gabarrón
Capellán: Antonio Martínez Valero
Vicepresidente 1º: Manuel Sierra Crespo
Vicepresidente 2º: Manuel García Sevilla
Vicepresidente 3º: Simón Ruiz Ferrer
Secretario: José de los S. Hernández Martínez
Tesorero: Pedro Marín Bas
Secretario de Actas Y Relaciones Públicas:
Andrés Marin Oliveras
Vocal de Recaudación: Obdulio J. Vera Sánchez
Vocal de Recaudación: José Luis Ayala Tomás
Vocal de Recaudación: Antonio Martínez Martínez
Guarda almacén Vestuarios: Juan A. Tomás
Oliveras
Guarda almacén Material: Federico Tomás
Oliveras
Vocal de Música: Salvador Pujol Martínez
Vocal de Arte y Archivo: Leonardo Bódalo Segura
Vocal de Tercio: Antonio Viñas Barba
Vocal de Trono: Ginés Sánchez Fernández
Vocal Actos Religiosos: José C. del Álamo Zamora
Vocal de Vestuario: Juan José Sánchez Baena

1985⁴⁸⁴

Presidente: Leonardo Bódalo Gabarrón
Capellán: D. Antonio Martínez Valero

⁴⁸² A.C.N.P.J.N. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 29 de Diciembre de 1982

⁴⁸³ A.C.N.P.J.N. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 9 de marzo de 1984

⁴⁸⁴ A.C.N.P.J.N. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 7 de Noviembre de 1985



Vicepresidente 1º: Manuel Sierra Crespo
Vicepresidente 2º: Manuel García Sevilla
Vicepresidente 3º: Simón Ruiz Ferrer
Adjunto a la Presidencia: Manuel Ruiz Sierra
Secretario: José de los S. Hernández Martínez
Tesorero: Pedro Marin Bas
Vicesecretario: Angel Marín Oliveras
Adjunto Secretaría: José Luis Ayala Tomás
Guardalmacén Vestuario: Juan A. Tomás Oliveras
Guardalmacén Material: Federico Tomás Oliveras
Vocal Recaudación: Obdulio J. Vera Sánchez
Vocal Recaudación: Antonio Martínez Pérez
Vocal Recaudación: Salvador Cegarra Martínez
Vocal de Arte y Archivo: Leonardo Bódalo Segura
Vocal de Música: Salvador Pujol Martínez
Vocal de Tercio: Antonio Viñas Barba
Vocal de Trono: Juan Roca Guerrero
Vocal de Actos Religiosos: José C. del Álamo
Zamora
Vocal de Material: Juan José Sánchez Baena

1987⁴⁸⁵

Presidente: Leonardo Bódalo Gabarrón
Capellán: D. Antonio Martínez Valero
Vicepresidente 1º: Manuel Sierra Crespo
Vicepresidente 2º: Manuel García Sevilla
Vicepresidente 3º: Simón Ruiz Ferrer
Adjunto a la Presidencia: Manuel Escalada
Cantarero
Secretario: José de los S. Hernández Martínez
Tesorero: Pedro Marin Bas
Vicesecretario: Angel Marín Oliveras
Adjunto Secretaría: José Luis Ayala Tomás
Guarda almacén Vestuario: Juan A. Tomás
Oliveras
Guardalmacén Vestuario: Andrés Hernández
Martínez
Guardalmacén Material: Federico Tomás Oliveras
Vocal Recaudación: Obdulio J. Vera Sánchez

Vocal Recaudación: Antonio Martínez Pérez
Vocal Recaudación: Salvador Cegarra Martínez
Vocal de Arte: Leonardo Bódalo Segura
Vocal de Archivo: José Eduardo Pérez Madrid
Vocal de Música: Salvador Pujol Martínez
Vocal de Tercio: Antonio Viñas Barba
Vocal de Trono: Juan Roca Guerrero
Vocal de Actos Religiosos: José C. del Álamo
Zamora
Vocal de Material: Juan José Sánchez Baena

1988⁴⁸⁶

Presidente: Leonardo Bódalo Gabarrón
Capellán: D. Antonio Martínez Valero
Vicepresidente 1º: Manuel Sierra Crespo
Vicepresidente 2º: Manuel García Sevilla
Vicepresidente 3º: Simón Ruiz Ferrer
Adjunto a la Presidencia: Manuel Escalada
Cantarero
Secretario: José de los S. Hernández Martínez
Tesorero: Pedro Marin Bas
Vicesecretario: Angel Marín Oliveras
Adjunto Secretaría: José Luis Ayala Tomás
Guarda almacén Vestuario: Juan A. Tomás
Oliveras
Guardalmacén Vestuario: Andrés Hernández
Martínez
Guardalmacén Material: Federico Tomás Oliveras
Vocal Recaudación: Obdulio J. Vera Sánchez
Vocal Recaudación: Antonio Martínez Pérez
Vocal Recaudación: Salvador Cegarra Martínez
Vocal de Arte: Leonardo Bódalo Segura
Vocal de Archivo: José Eduardo Pérez Madrid
Vocal de Música: Alfredo García Segura
Vocal de Tercio: Antonio Viñas Barba
Vocal de Trono: Juan Roca Guerrero
Vocal de Actos Religiosos: José C. del Álamo
Zamora
Vocal de Material: Juan José Sánchez Baena

⁴⁸⁵ A.C.N.P.J.N. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 22 de Mayo de 1987

⁴⁸⁶ A.C.N.P.J.N. DESCENDIMIENTO. Libros de Actas. Junta General, 28 de Abril de 1988

1990

Presidente: Leonardo Bódalo Gabarrón
Capellán: D. Antonio Martínez Valero
Vicepresidente 1º: Manuel Sierra Crespo
Vicepresidente 2º: Manuel García Sevilla
Vicepresidente 3º: Simón Ruiz Ferrer
Adjunto Presidencia: Manuel Escalada Cantarero
Secretario: José Carlos del Álamo
Vicesecretario: Angel Marin Oliveras
Adjunto Secretaría: José Luis Ayala Tomás
Tesorero: Pedro Marín Bas
Guarda almacén Vestuario: Juan A. Tomás Oliveras
Guarda almacén Vestuario: Andrés Hernández Martínez
Guarda almacén Material: Federico Tomás Oliveras
Vocal de Recaudación: Obdulio Juan Vera
Vocal de Recaudación: Antonio Martínez Pérez
Vocal de Recaudación: Salvador Cegarra Martínez
Vocal de Arte y R. Públicas: Leonardo Bódalo Segura
Vocal de Archivo: José-Eduardo Pérez Madrid
Vocal de Historia y Documentos: Juan J. Sánchez Baena
Vocal de Música: Alfredo García Segura
Vocal de Tercio: Antonio Viñas Barba
Vocal de Trono: Juan Roca Guerrero
Vocal de Trono: Ginés Sánchez Fernández

1990

Presidente: Leonardo Bódalo Gabarrón
Capellán: Rvdo. Antonio Martínez Valero
Vicepresidente 1º: Manuel Sierra Crespo
Vicepresidente 2º: Manuel García Sevilla
Vicepresidente 3º: Simón Ruiz Ferrer
Adjunto Presidencia: José Carlos del Álamo
Secretario: Alfredo García Segura
Vicesecretario: Leonardo Bódalo Segura
Adjunto Secretaría: José Luis Ayala Tomás

Tesorero: Pedro Marín Bas
Guarda almacén Vestuario: Juan A. Tomás Oliveras
Guarda almacén Vestuario: Andrés Hernández Martínez
Guarda almacén Material: Federico Tomás Oliveras
Vocal de Recaudación: Obdulio Juan Vera
Vocal de Recaudación: Antonio Martínez Pérez
Vocal de Recaudación: Salvador Cegarra Martínez
Vocal de Arte y R. Públicas: Leonardo Bódalo Segura
Vocal de Archivo: José-Eduardo Pérez Madrid
Vocal de Historia y Documentos: Juan J. Sánchez Baena
Vocal de Tercio: Antonio Viñas Barba
Vocal de Trono: Juan Roca Guerrero
Vocal de Trono: Ginés Sánchez Fernández
Vocal de Actos Religiosos: Salvador Cegarra Martínez

1991

Presidente: Leonardo Bódalo Gabarrón
Capellán: Antonio Martínez Valero
Vicepresidente 1º: Manuel Sierra Crespo
Vicepresidente 2º: Manuel García Sevilla
Vicepresidente 3º: Simón Ruiz Ferrer
Adjunto Presidencia: Manuel Escalada Cantarero
Adjunto Presidencia: José Carlos del Álamo Zamora
Secretario: Alfredo García Segura
Vicesecretario: Leonardo Bódalo Segura
Adjunto Secretaría: José Luis Ayala Tomás
Tesorero: Pedro Marín Bas
Guarda almacén de Vestuario y Material: Francisco Victoria Navas
Vocal de Recaudación: Obdulio Juan Vera
Vocal de Recaudación: Antonio Martínez Pérez
Vocal de Vocal de Recaudación: Manuel Maturana Cremades



Vocal de Arte y Relaciones Públicas:

Leonardo Bódalo Segura

Vocal de Archivo: José-Eduardo Pérez Madrid

Vocal de Historia y Documentos: Juan José Sánchez Baena

Vocal de Tercio: Antonio Viñas Barba

Vocal de Trono: Juan Roca Guerrero

Vocal de Trono: Ginés Sánchez Fernández

1993

Presidente: José Carlos del Álamo Zamora

Capellán: D. Antonio Martínez Valero

Vicepresidente 1º: Manuel Sierra Crespo

Vicepresidente 2º: Alfredo García Segura

Vicepresidente 3º: Luis Martínez Valero

Adjunto Presidente: Manuel Ruiz Sierra

Secretario: Simón Ruiz Ferrer

Vicesecretario: Leonardo Bódalo Segura

Adjunto Secretaría: José Luis Ayala Tomás

Tesorero: Pedro Marín Bas

Vocales Recaudación: Obdulio J. Vera

Antonio Martínez Pérez

Leandro Victoria Navas

Pedro Fructuoso Jiménez

Guardalmacén: Francisco Victoria Navas

Adjuntos Guardalmacén: Salvador Cegarra M.

Antonio V. Saura Pastor

Vocal de Arte: Julio Jorquera Manzanares

Vocal de Archivo: José Eduardo Pérez Madrid

Vocales de Tercio: Antonio Viñas Barba

Domingo Egea Bruno

Vocal de Trono: Juan Roca Guerrero

1996⁴⁸⁷

Presidente: José Carlos del Álamo Zamora

Capellán: D. Antonio Martínez Valero

Vicepresidente 1º: Manuel Sierra Crespo

Vicepresidente 2º: Alfredo García Segura

Vicepresidente 3º: Luis Martínez Valero

Adjunto Presidente: Manuel Ruiz Sierra

Secretario: Francisco Victoria Navas

Vicesecretario: Leonardo Bódalo Segura

Adjunto Secretaría: José Luis Ayala Tomás

Tesorero: Pedro Marín Bas

Vocales Recaudación: Obdulio J. Vera

Antonio Martínez Pérez

Leandro Victoria Navas

Pedro Fructuoso Jiménez

Guardalmacén: José Javier Inglés Viñas

Adjuntos Guardalmacén: Salvador Cegarra M.

Antonio V. Saura Pastor

Vocal de Arte: Julio Jorquera Manzanares

Vocal de Archivo: José Eduardo Pérez Madrid

Vocales de Tercio: Antonio Viñas Barba

Domingo Egea Bruno

Vocal de Trono: Juan Roca Guerrero

1997⁴⁸⁸

Presidente: José-Eduardo Pérez Madrid

Capellán: Rvdo. Antonio Martínez Valero

Vicepresidente: Rafael Cremades Balibrea

Secretario: Leonardo Bódalo Segura

Adjunto Presidente: José Luis Ayala Tomás

Tesorero: Pedro Marín Bas

Contador: Andrés Cervantes Marín

Vocal de Lotería: Obdulio J. Vera Sánchez

Vocal de Lotería: Rafael Cremades Solano

Vocal de Recaudación y Proyectos: Manuel

Maturana Cremades

Coordinador Técnico: Andrés Hernández

Martínez

Guardalmacén: Francisco Maturana Cremades

Ayte. Guardalmacén: Francisco Vidal Martínez

Ayte. Guardalmacén: José Sánchez Baños

Vocal de Tronos: Juan Roca Guerrero

Vocal de Tercio: Alfonso González Fernández

Vocal de Material y Proyectos: Antonio

García Urrea

⁴⁸⁷ A.C.N.P.J.N. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 10 de febrero de 1996

⁴⁸⁸ A.C.N.P.J.N. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 21 de febrero de 1998



1999⁴⁸⁹

Presidente: José-Eduardo Pérez Madrid
Capellán: Rvdo. Antonio Martínez Valero
Vicepresidente 1º: Juan Roca Guerrero
Vicepresidente 2º: Andrés Hernández Martínez
Secretario: Leonardo Bódalo Segura
Tesorero: Pedro Marín Bas
Contador: Andrés Cervantes Marín
Vocal Lotería: Obdulio J. Vera Sánchez
Vocal Lotería: Rafael Cremades Solano
Vocal Recaudación y Proyectos: Manuel Maturana Cremades
Guardalmacén: Francisco Maturana Cremades
Ayte. Guardalmacén: José Sánchez Baños
Vocal Tercio: Alfonso González Fernández
Vocal Material y Proyectos: Antonio García Urrea
Vocal Nazarenos: Andrés Soto Castell
Vocal Nazarenos: José Lázaro Velasco

2001⁴⁹⁰

Presidente: Pedro Marín Bas
Capellán: D. Antonio Martínez Valero
Vicepte. 1º Ejecutivo: Federico Tomás Oliveras
Vicepte. 2º Patrimonio: Andrés Soto Castell
Vicepte. 3º Económico: Obdulio J. Vera Sánchez
Adjunto Presidente: Juan Roca Guerrero
Secretario: Leonardo Bódalo Segura
Secretario Actas: Juan P. Beltrán Munuera
Tesorero: Antonio García Urrea
Vocal Recaudación: Joaquina Asensio Albaladejo
Contador: Andrés Cervantes Marín
Guarda almacén y Material: José Sánchez Baños
Vocal Guarda almacén: Francisco J. Vidal Martínez
Vocal Guarda almacén: Belén Ruiz Martínez
Vocal Guarda almacén: Chelo Ruiz-Mostaza Ucedo

Prensa y R. Públicas: Esther Hernández Hernández
Vocal Tecnología: Francisco Maturana Cremades
Archivera: María D. Maturana Cremades
Vocal Trono: Francisco Segura Pelluz
Vocal Trono: José Segura Pelluz
Vocal Nazarenos: Enrique Blaya Conesa
Vocal Nazarenos: José Lázaro Velasco
Vocal de Tercio: Jaime Puntos Quevedo

2002

Presidente: Pedro Marín Bas
Capellán: D. Antonio Martínez Valero
Vicepte. 1º Ejecutivo: Federico Tomás Oliveras
Vicepte. 2º Patrimonio: Andrés Soto Castell
Vicepte. 3º Económico: Obdulio J. Vera Sánchez
Adjunto Presidente: Juan Roca Guerrero
Secretario: Leonardo Bódalo Segura
Secretario Actas: Juan P. Beltrán Munuera
Tesorero: Antonio García Urrea
Asesor Musical: Alfredo García Segura
Vocal Recaudación: Joaquina Asensio Albaladejo
Contador: Andrés Cervantes Marín
Guarda almacén y Material: José Sánchez Baños
Vocal Guarda almacén: Francisco J. Vidal Martínez
Vocal Guarda almacén: Belén Ruiz Martínez
Vocal Guarda almacén: Chelo Ruiz-Mostaza Ucedo
Prensa y R. Públicas: Esther Hernández Hernández
Vocal Tecnología: Francisco Maturana Cremades
Archivera: María D. Maturana Cremades
Vocal Trono: Francisco Segura Pelluz
Vocal Trono: José Segura Pelluz
Vocal Nazarenos: Enrique Blaya Conesa
Vocal Nazarenos: José Lázaro Velasco
Vocal de Tercio: Jaime Puntos Quevedo

⁴⁸⁹ A.C.N.P.J.N. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 27 de Febrero de 1999

⁴⁹⁰ A.C.N.P.J.N. DESCENDIMIENTO. LIBROS DE ACTAS. Junta General, 25 de Junio de 2001



2005

Presidente: Pedro Marín Bas
Capellán: D. Antonio Martínez Valero
Vicepte. 1º Ejecutivo: Federico Tomás Oliveras
Vicepte. 2º Patrimonio: Andrés Soto Castell
Vicepte. 3º Económico: Obdulio J. Vera Sánchez
Adjunto Presidente: Juan Roca Guerrero
Secretario: Leonardo Bódalo Segura
Secretario Actas: Juan P. Beltrán Munuera
Tesorero: Antonio García Urrea
Asesor Musical: Alfredo García Segura
Contador: Andrés Cervantes Marín
Guarda almacén y Material: José Sánchez Baños
Vocal Guarda almacén: Francisco J. Vidal
Martínez
Vocal Guarda almacén: Belén Ruiz Martínez
Vocal Guarda almacén: Chelo Ruiz-Mostaza
Ucedo
Prensa y R. Públicas: Esther Hernández
Hernández
Vocal Tecnología: Francisco Maturana Cremades
Archivera: María D. Maturana Cremades
Vocal Trono: Francisco Segura Pelluz
Vocal Trono: José Segura Pelluz
Vocal Nazarenos: Enrique Blaya Conesa
Vocal Nazarenos: José Lázaro Velasco
Vocal de Tercio: Jaime Puntos Quevedo

PASO DE LA PRIMERA CAÍDA: FUNDADORES



**JOSE LUIS AYALA TOMÁS
ANGEL BERNAL ALBALADEJO
LEONARDO BÓDALO GABARRÓN
LEONARDO BÓDALO SEGURA
ANDRÉS CERVANTES MARIN
MIGUEL CRUZADO QUEVEDO
JOSÉ MARÍA DE LARA MUÑOZ-DELGADO
JOSÉ CARLOS DEL ÁLAMO MORALES
DOMINGO EGEA BRUNO
FRANCISCO EGEA PÉREZ
TOMAS EGEA PEREZ
JOSÉ FAURA ARAUJO
GINES FERNÁNDEZ GARRIDO**

**LORENZO GARCÍA FERNÁNDEZ
JESÚS M. GARCÍA MARTÍNEZ
MANUEL GARCÍA SEVILLA
FRANCISCO GARCÍA VIZCAINO
LUIS GUERRERO GARCÍA
JOSE JUAN GUILLÉN MATURANA
JOSÉ JESÚS GUILLÉN PÉREZ
MIGUEL ALBERTO GUILLÉN PÉREZ
JOSÉ DE LOS SANTOS HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
SANTIAGO HUERTAS LEON
MANUEL JEREZ CRIADO
RAMÓN LÓPEZ ESCÁMEZ
PEDRO MARIN BAS**

**ANGEL MARIN OLIVERAS
LUIS MARTÍNEZ VALERO
JESÚS MUÑOZ ROBLES
ANTONIO NIETO LLOBET
ANTONIO PITERAS MADRID
PEDRO PITERAS VIDAL
FAMILIA PLAZA HERNÁNDEZ
PEDRO PUJOL MARTÍNEZ
SALVADOR PUJOL MARTÍNEZ
JUAN RIPOLL GARCÍA
MANUEL ROCA DORDA
JUAN ROCA GUERRERO
CARLOS RODRÍGUEZ CASAÚ
FULGENCIO ROSIQUE NAVARRO
VICENTE RUIZ CLEMENTE
FULGENCIO RUIZ-CLEMENTE MORENO
SIMON RUIZ FERRER**

**MANUEL RUIZ SIERRA
ANDRÉS SÁEZ GONZÁLEZ
FRANCISCO J. SALMERÓN LARA
FRANCISCO JOSE SÁNCHEZ ÁVILA
ANTONIO SÁNCHEZ CEREZUELA
JESÚS SÁNCHEZ LÓPEZ
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
JUAN SOLANO RÓDENAS
ANTONIO TEROL GÓMEZ
FEDERICO TOMÁS OLIVERAS
JUAN A. TOMÁS OLIVERAS
JOAQUIN VELASCO CARRIÓN
OBDULIO VERA SÁNCHEZ
FRANCISCO VICTORIA NAVAS
ANTONIO VIGUERAS PALLARÉS
RAFAEL VILAR VILA
ANTONIO VIÑAS BARBA**



PASO DE LA PRIMERA CAÍDA: PRIMER TERCIO DE PENITENTES

1980. AÑO FUNDACIONAL⁴⁹¹

Francisco Maturana Abellán
Leonardo Bódalo Segura
Luis Guerrero Lora
Antonio Viñas Barba
Luis Martínez Lorente
Francisco Sánchez Ávila
Juan Ripoll García
Jesús Sánchez Pérez
José Carlos del Álamo Zamora
Fulgencio Ruiz-Clemente Moreno
Domingo Egea Bruno
José A. Martínez Lorente
José de los Santos Hernández Martínez
Miguel Cruzado Quevedo
Vicente Ruiz-Clemente Moreno
Juan González Fernández
Salvador Pujol
José Luis Ayala Tomás
Ramón López Escánez
Juan Solano Ródenas
Simón Ruiz Ferrer
Angel Marín Oliveras
Francisco J. Salmerón Lara
Pedro Marín Bas
Pedro Pitera Vidal
José J. Guillén Pérez



1980. Primera salida de la Caída



⁴⁹¹ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. Junta General, 7 de Febrero de 1980 (se consignan en el mismo orden en que aparecen en el acta)

Antonio Viguera Pallarés
Andrés Soto Castell
Juan A. Tomás Oliveras
Federico Tomás Oliveras
Antonio Sánchez Cerezuela
José Juan Guillén Maturana
Pedro J. Sánchez Hernández
José Manuel Sevilla Díaz
Enrique Costa Adra
José M. Costa Adra
Andrés Lorente Martínez
José Lorente Martínez
Salvador Cegarra Martínez
Diego J. Cruzado Beguiristain
Juan J. Sánchez Baena
Lorenzo García Fernández
Alfonso J. González Fernández
Andrés M. Hernández Martínez

Juan A. Sánchez Rodríguez
Antonio Nieto Magro
Miguel A. Guillén Pérez
José L. Ruiz-Clemente Moreno
Aurelio Solana Ayala
Alfredo Sánchez Ávila
Antonio Pardo Beas
Francisco J. Lorente Martínez
José Vidal Pagán
Pablo Soto Fuentes
Ginés Fernández Garrido
Manuel Escudero Sánchez
Manuel Escudero Sánchez
Antonio Cegarra Martínez

**Acompañó al Tercio como Madrina la Srta.
Marilén Martínez Lorente**



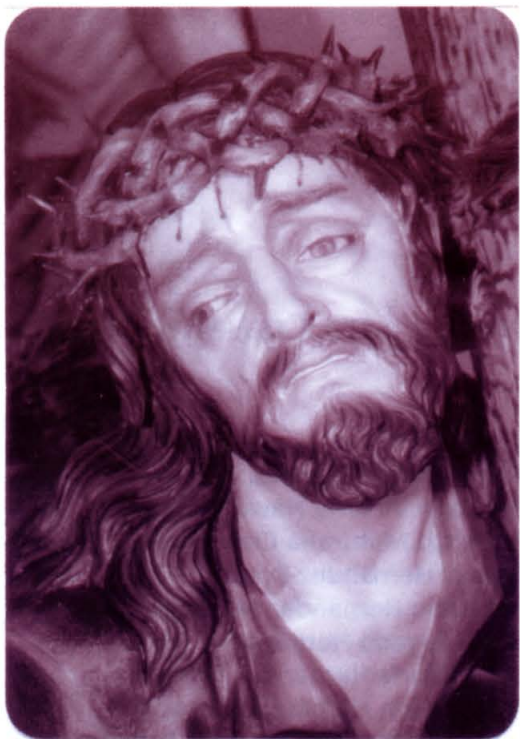
Paso de la Primera Caída: Cuarenta Nombres para Cuarenta Hachotes⁴⁹²

María Isabel de Falla
Joaquín Rodrigo
Gregorio García Segura
Juan José Alonso Millán
Alfredo García Segura
Ricardo Gómez Gómez
Leonardo Bódalo Gabarrón
Caridad Segura Carrión
Vicente Ruiz Clemente
Leonardo Bódalo Segura
Alfredo Nadal García
Ignacio Nadal García
Manuel Escalada Cantarero
Antonio Viñas Barba
Pedro José Marín Sánchez
Isabel María Ros García
Antonio Vigueras Pallarés
Salvador Martínez Martínez
Julio Huertas Fornet
Francisco Payá Sánchez
José Carlos del Álamo
José Sánchez Baños
Manuel Ruiz Sierra
Pedro Pitera Vidal
Salvador Cegarra Martínez
Antonio Martínez Cervantes

Andrés Marín Sánchez
Francisco Victoria Navas
Francisco Maturana Cremades
Andrés Hernández Bouzada
Fernando Hernández Márquez
Isabel Segado Hernández
David María Hernández Segado
Pablo María Hernández Segado
Fernando María Hernández Segado
Manuel Sierra Crespo
Familia Vera Sánchez
Familia Pérez Bódalo
Simón Ruiz Ferrer
Marta Marín Bernal



⁴⁹² DESCENDIMIENTO Nº 4 (1991)



Tercio de la Santa Faz (1968)⁴⁹³

SUDARIO

Fulgencio Ruiz Clemente
Pedro Peñalver Garcerán-Francisco Fernández Segado

VARAS DE TERCIO

Luis Guerrero Lora-Antonio Viñas Barba

ALUMBRANTES

Antonio García García-Jesús Manuel García Martínez
Abilio Milla Hernández-Fernando Pagán Meca
Julio Baena Morales (G.I.)-José Luis Ayala Tomás
Francisco J. Victoria Navas-Antonio García García
José Quiles Hernández-Eleuterio Sanmartín
Santiago Huertas Leon-Francisco Ortega Solano
Francisco Segura Pelluz-Ramón López Escánez
Domingo Egea Bruno-Juan Solano Ródenas
Antonio García-Pagán Zamora-Simón Ruiz Ferrer
José Martínez Carrión-Juan Antonio Molina López
José de los Santos Hernández Martínez-Francisco Martínez Moya

Antonio Vidal Pérez-José Carlos Soler Celdrán
Jaime Saura Mayor-Jesús A. Peñalver Garcerán
José Ripio Rizo-Manuel Jerez Criado Francisco A. Jorquera Martínez

VARA DE TRONO

Obdulio J. Vera Sánchez



⁴⁹³ ACNPJN. DESCENDIMIENTO. For,mación de Tercio correspondiente al año 1968. Viernes Madrugada



Vestuario del Descendimiento Inventarios antiguos

1945

RELACIÓN DE VESTUARIO DE QUE DISPONE ESTA AGRUPACIÓN⁴⁹⁴

TERCIO

- 9 Capas de raso burdeos burdeos
- 41 túnicas de lanilla blanca
- 76 capuces de raso blanco
- 39 cíngulos
- 39 manguitos
- 58 capirotos de cartón
- 4 varas de metal
- 2 trajes completos de monaguillos

MÚSICA

- 30 túnicas de raso burdeos
- 30 petos de raso, bordados
- 30 capuces de raso blanco
- 30 cordones de raso burdeos

PORTA – CABLES

- 6 trajes completos de raso (túnica, peto y capuz)

1965

INVENTARIO DE VESTUARIO Y MATERIAL DE ESTAS AGRUPACIONES, QUE SE ENCUENTRA DEPOSITADO EN EL ALMACÉN DE LA COFRADÍA MARRAJA

DESCENDIMIENTO

- 39 capas burdeos bordadas
- 40 capuces raso blanco
- 39 pares manguitos raso burdeos
- 30 capirotos de plástico
- 30 pares manguitos negros
- 30 capuces raso negro
- 34 pares guantes hilo negro
- 6 varas de hermanos de tercio
terminal para el sudario en plata
- 1 sudario bordado en plata
- 31 hachotes eléctricos 40 túnicas raso blanco
- 39 cíngulos raso burdeos
- 40 pares sandalias cuero
- 30 capas raso negro
- 14 túnicas raso negro
- 14 túnicas raso burdeos
- 14 pares de calcetines de hilo negros
- 2 trajes completos para monaguillos

⁴⁹⁴ A.C.N.P.J.N. DESCENDIMIENTO, Memoria 1945



MÚSICA

35 túnicas lanilla blanca
38 petos raso burdeos bordados en plata 35
capuces raso blanco
40 cordones raso burdeos

VERÓNICA

36 capas raso lila bordadas
36 capuces raso lila
3 varas hermano tercio
1 sudario bordado en plata 36 túnicas lanilla
blanca

36 manguitos raso lila
36 cíngulos raso lila

MÚSICA

40 petos raso lila 40 capuces raso lila
En Cartagena, a 22 de Marzo de 1965. EL
GUARDALMACÉN, Jesús Sánchez López



PARTE SEXTA: ÍNDICE DE MATERIAS

Se ha realizado este Índice Analítico de Materias, un elemento que pretende aumentar la utilidad y accesibilidad de esta obra, al brindar un instrumento más para realizar una fácil recuperación de la información.



ÍNDICE DE MATERIAS

1615, 447	1952, 223, 458
1882, 101, 447	1953, 223, 458
1883, 173	1954, 458
1919, 447	1955, 459
1925, 447	1956, 459
1928, 201, 447, 481	1957, 459
1929, 447	1958, 460
1930, 115, 448	1959, 460
1931, 448	1960, 223, 461
1932, 449	1961, 462
1933, 450	1962, 462
1934, 451	1963, 462
1935, 452	1964, 223, 463
1936, 452	1965, 463
1939, 129, 453	1966, 463
1940, 131, 453	1967, 464
1941, 454	1968, 223, 464
1942, 133, 454	1969, 224, 464
1943, 455	1970, 224, 465
1944, 456	1971, 224, 466
1945, 456	1972, 224, 466
1946, 457	1973, 466
1947, 457	1974, 467
1948, 457	1975, 224, 467
1949, 458	1976, 467
1950, 458	1977, 468
1951, 458	1978, 149, 468



1979, 151, 468
 1980, 177, 469
 1981, 470
 1982, 224, 225, 470
 1983, 470
 1984, 471
 1985, 471
 1986, 472
 1987, 472
 1988, 473
 1989, 473
 1990, 474
 1991, 474
 1992, 474
 1993, 475
 1994, 475
 1995, 476
 1996, 476
 1997, 476
 1998, 476
 1999, 477
 2000, 477
 2001, 477
 2002, 478
 2003, 478
 2004, 478
 2005, 161, 478
 acto literario en homenaje a la cruz de mayo, 149
 adoratrices, 458
 agradecimientos, 9
 albacete, 269
 album de fotos, 27, 39, 98, 168, 183, 441
 anecdotario, 194, 231, 240
 antología musical de la semana santa cartagenera,
 189
 apliques de plata, 329
 asociación de hijos de maría (misericordia), 423, 458
 banda de música "nuestra señora del pasico", 194
 banda de música de la cruz roja, 462
 bastón de mando a federico trillo, 298, 462
 bendición S.S. Juan Pablo II, 8
 bodas de oro: innovaciones, 157
 bodas de oro: junta directiva, 147
 bodas de plata, 135
 bodas de plata del paso de la primera caída, 171
 bodas de plata sacerdotales d. antonio martínez
 valero, 301
 bodas de plata, penitentes, 135
 bodas de plata, tercio, 177
 bodas de plata: san juan californio, 143
 camareras del trono, 197
 campeonato descendimiento de futbol sala, 276
 capas del descendimiento, 403
 capellanes, 199
 capilla marraja, 75
 capuces, 404
 capuz, 25, 43, 101
 cartagena por su semana santa, 468
 cartelas de metal, 423, 457
 cartelas del descendimiento, 425
 cartelas del trono del descendimiento, 203
 cartelas primera caída, 207
 casa de misericordia, 209
 cenas de señoras, 211
 cenas de agrupacion, 238
 charlas religiosas, 223
 círculo de bellas artes de madrid, 113
 cireneo de honor, 446
 claves del descendimiento, 43
 cofradía marraja y descendimiento, 227
 comida de hermandad, 231
 comidas de hermandad, 231, 501
 comidas del descendimiento, 239
 comidas y cenas de la agrupación (otras), 237
 comisarios de trono, 241
 comisarios generales, 229
 comisión especial bodas de plata, 135
 consiliarios, 229
 consiliarios de trono, 242



constitución de la agrupación marraja del descendimiento, 123
 convivencias del descendimiento, 243
 cronología, 447
 cuenca, 267
 curvas, 247
 damas de honor, 249
 décimas de simón, 253
 desayunos de hermandad, 238
 desayunos del tercio, 238
 descendimiento a hombros, 255
 descendimiento completo, 51
 descendimiento durante la guerra civil, 125
 descendimiento en abc, 107
 descendimiento y centralidad, 51
 descendimiento y unidad, 52
 desclavamiento, 101
 efemérides, 99
 electricistas, 345
 encargo del descendimiento, 105
 ensayos de los tercios, 346
 escritura otorgada por d. juan antonio gómez quiles, 106, 483
 escudo del descendimiento, 23, 257
 estructura del libro, 11
 expo murcia, 267
 expo murcia, barcelona, 267
 fajines, 405
 festival benéfico "el cortijo" (1961), 263
 festival benéfico "los celdranes" (1960), 461
 festival de ballet, 266, 467, 470, 471, 472, 473, 503
 floristas, 3, 45
 fuelle del descendimiento, 405
 fuera de cartagena o de su escenario, 267
 fundación del descendimiento, 117, 119
 fundadores, 271
 fútbol sala, 275
 gala homenaje al maestro gregorio garcía segura, 161
 garcía mengual, 81
 gomez quiles, 105
 granaderos marrajos, 131
 grupo de la primera caída, 89
 grupo del descendimiento, 75, 483
 grupos escultóricos, 185
 guardalmacenes de material, 281
 guardalmacenes de vestuario, 281
 hachotes de la primera caída, 285
 hachotes del descendimiento, 283
 hermanamientos, 289
 hermanas del descendimiento, 513
 hermanos de honor, 293
 hermanos del descendimiento, 505
 hermanos vara, 116
 homenaje a antonio ramos carratalá, 298
 homenaje a aurelio méndez huertas, 298
 homenaje a diego vivancos lopez, 297
 homenaje a fulgencio ruiz clemente, 300
 homenaje a jesús sánchez lópez y leonardo bódalo gabarrón, 198, 300
 homenaje a josé faura araujo, 298
 homenaje a leonardo bódalo gabarrón., 301
 homenaje a manuel lópez de andujar, 297
 homenaje a vicente ruiz clemente y luis martínez valero, 300, 501
 homenaje al escultor josé capuz, 53
 homenaje al maestro gregorio garcía segura, 337
 homenaje de la junta directiva a su tercio, 301
 homenajes a hermanos del descendimiento, 297
 huellas, 268, 478
 iluminación de trono y tercio del descendimiento, 303
 imaginería religiosa, 49
 insignias de oro del descendimiento, 305
 jefes de tercio, 343
 juegos florales del descendimiento, 144, 151
 junta directiva 1930, 517
 junta directiva 1941, 517
 junta directiva 1943, 517
 junta directiva 1953, 517



junta directiva 1955, 517
junta directiva 1959, 518
junta directiva 1960, 518
junta directiva 1962, 519
junta directiva 1963, 520
junta directiva 1964, 520
junta directiva 1965, 520
junta directiva 1966, 521
junta directiva 1967, 521
junta directiva 1970, 522
junta directiva 1971, 523
junta directiva 1980, 523
junta directiva 1981, 523
junta directiva 1982, 524
junta directiva 1984, 524
junta directiva 1985, 524
junta directiva 1987, 525
junta directiva 1988, 525
junta directiva 1990, 526
junta directiva 1991, 526
junta directiva 1993, 527
junta directiva 1996, 527
junta directiva 1997, 527
junta directiva 1999, 528
junta directiva 2001, 528
junta directiva 2002, 528
junta directiva 2005, 529
junta directiva actual, 40
junta directiva bodas de plata, 135
juntas directivas, 517
la pasión en cartagena, 478
llegada del descendimiento a cartagena, 113
lluvia, 311
logotipo setenta y cinco aniversario, 30
lotería y rifas, 307
madrinas, 313
máquina colosal, 68
marcha "descendimiento, 160
marcha "primera caída", 323
marrajo de honor, 325
mejor agrupación, 327
mesa de santa maría y san miguel, 323
misterio de la cruz y descendimiento, 31
monaguillos, 331
motivo artístico, 335
munarco (sevilla), 268
museo de semana santa, 75
música enlatada, 468
música y músicos, 337
músicos en cartagena, 96
novena de la agrupación, 223, 458
obra discutida, 65
óleo del descendimiento de la capilla marraja, 75
ósculo, 290
parque de bomberos, 294
partidos de filas, 275, 277
paso del desclavamiento, 101
patronato del sagrado corazón de jesús, 209
penitentes, 341
personas, actos y elementos, 185
poemas, 347
posguerra, 129
postales, 357
pregoneros de la semana santa cartagenera, 359
prensa y la llegada de la primera caída, 85
presidente de honor, 163
presidentes, 361, 363, 369
primera caída, 81, 85, 87, 95, 171
dos salidas obligatorias, 179
obligatoriedad mitigada de las dos salidas, 179
primera caída de suso de marcos, 295
primera caída, antecedentes e intentos, 173
*primera caída, entrada de las hermanas del descen-
 dimiento, 181*
primera caída, constitución del tercio de, 177
*primera caída: cuarenta nombres para cuarenta
 hachotes, 535*
primera caída: fundadores, 531
primera caída: primer tercio de penitentes, 533
primeros juegos florales del descendimiento, 144



procesión de las cruces, 385
prolam, 207
reforma del sudario, 138
reglamento de régimen interno, 377
requena (valencia), 269
restauración del descendimiento, 71
restauraciones del sudario, 396
revista, 381
revista conmemorativa, 139
rifa, 308
sábado santo (pasado), 385
sábado santo femenino, 387
san juan californio, 143
sandalias, 138
santo domingo, 75
secretarios, 391
semana santa moderna, 69
setenta y cinco aniversario, 45, 99, 101
soldados romanos marrajos, 279
sudario del descendimiento, 24, 395
sudario primera caída, 399
sudaristas, 401
suso de marcos, 87
tarragona, 268
tercio de la primera caída, 177, 181, 407
tercio de maría salomé, 388
tercio del descendimiento: vestuario y disposición, 403
tercio femenino de maría salomé, 388
teruel 1967, 319
tesorería, 409
tesoreros, 413
tradición familiar, 415
tradicón oral, 67
trono de la primera caída, 431
trono de la verónica, 435
trono del descendimiento, 421
trono primitivo, 421
tulipas de la primera caída, 207
tulipas del descendimiento, 203
túnicas, 403, 407
tve, 464
ubicación del descendimiento, 75
unión musical de cartagena, 194, 470, 472
valladolid, 269
varal del sudario, 396
varas de tercio (y sudario), 343
varas de trono, 343
verónica, 47, 49, 435, 437
via crucis, 385
viernes santo 18 de abril de 1930, 115
vocal de tercio, 344
zamora, 267

SALUTACIÓN FINAL

Con la perspectiva que brinda pensar y escribir estas páginas, un gran honor que conlleva las obligaciones derivadas del conocimiento, varias consideraciones me asaltan.

Confío en que, para las próximas efemérides, se cuente directamente con todos los datos, para lo que habrá de seguir tratándose la documentación al menos del modo en que ya se hace.

Las fuentes no estarán, por tanto, cegadas, y sus aguas serán claras, potables y abiertas, sin que su flujo pueda depender de ninguna voluntad particular.

Como ya he dicho más de una vez, deseo que todos procesionemos, durante todo el año, durante todos los años de nuestra vida, pensando prioritariamente en los múltiples mensajes, personales y colectivos, de Cristo descendido de la Cruz, y no solo en las compañías o hechos circunstanciales que en cada momento tengamos, o no, a nuestro lado.

José-Eduardo Pérez Madrid
Albacete, 1 de Diciembre de 2004



NO ES UN EMPENO MENOR QUE UN LIBRO SOBRE LA SEMANA SANTA CARTAGENERA RESULTE COMPRENSIBLE Y DE INTERÉS POR IGUAL PARA QUIENES LA CONOCEN EN DETALLE Y LA VIVEN CON PASIÓN, PARA QUIENES SON MEJORES TESTIGOS Y PARA QUIENES NO FORMAN PARTE, COMO ACTORES O COMO TESTIGOS, DE ESTAS MANIFESTACIONES SECULARES Y ACTUALES DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR.

CONSCIENTE DE ELLO SE HA PROCURADO UN MODO DE ANÁLISIS LO MÁS UNIVERSAL POSIBLE.

TRAS UNA PRESENTACIÓN SOCIAL DE LA EFEMÉRIDES QUE OCASIONA ESTAS PÁGINAS, SE ENTRA DE LLENO EN SU MEOLLO: LAS CLAVES DEL DESCENDIMIENTO DE CAPUZ EN CARTAGENA (1930-2005).

EN CONCORDANCIA CON EL EMPENO APUNTADO, SE ANALIZAN EN PRIMER LUGAR LOS GRUPOS ESCULTÓRICOS DEL DESCENDIMIENTO, LA VERÓNICA Y LA PRIMERA CAÍDA QUE SE HAN PROCESIONADO POR ESTOS COFRADES DURANTE ESTOS SETENTA Y CINCO AÑOS.

A CONTINUACIÓN SE ACOMETE, COMO SEGUNDA CLAVE DE LA SEGUNDA PARTE, LAS EFEMÉRIDES CELEBRADAS EN ESTA AGRUPACIÓN Y, COMO TERCERA GRAN CLAVE, EL CÚMULO DE PERSONAS, ACTOS Y ELEMENTOS QUE FORMAN PARTE DE ESTE GRUPO DE COFRADES.

LA TERCERA PARTE DEL LIBRO ESTÁ FORMADA POR UNA CRONOLOGÍA, QUE ARRANCA EN EL SIGLO XVII, CON UNAS PRIMERAS REFERENCIAS AL DESCALVAMIENTO DE CRISTO EN LA SEMANA SANTA DE CARTAGENA, Y CONCLUYE EN 2005.

LAS PARTES CUARTA, QUINTA Y SEXTA ESTÁN FORMADAS POR UN APÉNDICE Y UNOS ANEXOS DOCUMENTALES, ASÍ COMO UN ÍNDICE ANALÍTICO DE MATERIAS, EN LOS QUE TAMPOCO EL AUTOR HA AHORRADO ESFUERZOS, CON EL FIN DE LOGRAR QUE EL DESCENDIMIENTO DE CAPUZ EN CARTAGENA (1930-2005) SEA UNA OBRA COMPRENSIBLE, VÁLIDA Y ÚTIL PARA SUS LECTORES.



ISBN 84-7564-293-4



9 788475 642934